文化百科丛书

# 皇城春秋

刘建斌 黎昊东 著

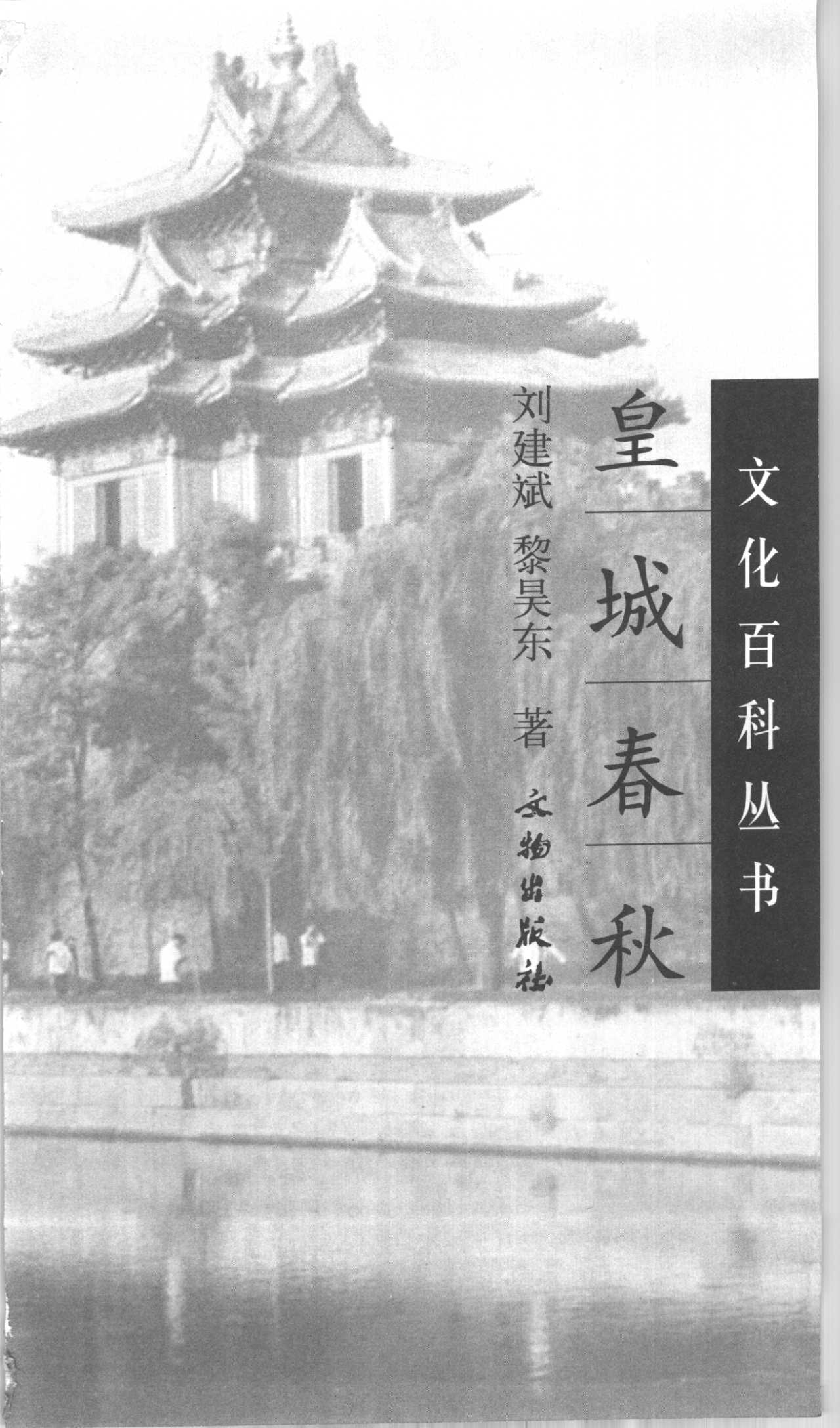


文物出版社

# 文 化 百 科 丛 书

京韵杂述
女子游艺
故宫片羽
古城追忆
皇城春秋
踏歌寻典
街巷雅趣
老饕说吃
养生养气
旧都百行
武当一绝
六朋画事
皇宫祈福
书林片叶
点睛成龙
书人书札
戏楼戏馆
琴韵流水
书家语丝





文化百科丛书

# 皇城春秋

刘建斌 黎昊东 著

文物出版社

封面设计　张希广
责任印制　陆　联
责任编辑　蔡　宏

**图书在版编目(CIP)数据**

皇城春秋 / 刘建斌,黎昊东著 .-北京:文物出版社,2003.12
(文化百科丛书)
ISBN 7-5010-1535-X

Ⅰ.皇… Ⅱ.①刘…②黎… Ⅲ.都城-历史-中国-辽代~清代 Ⅳ.K928.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097253 号

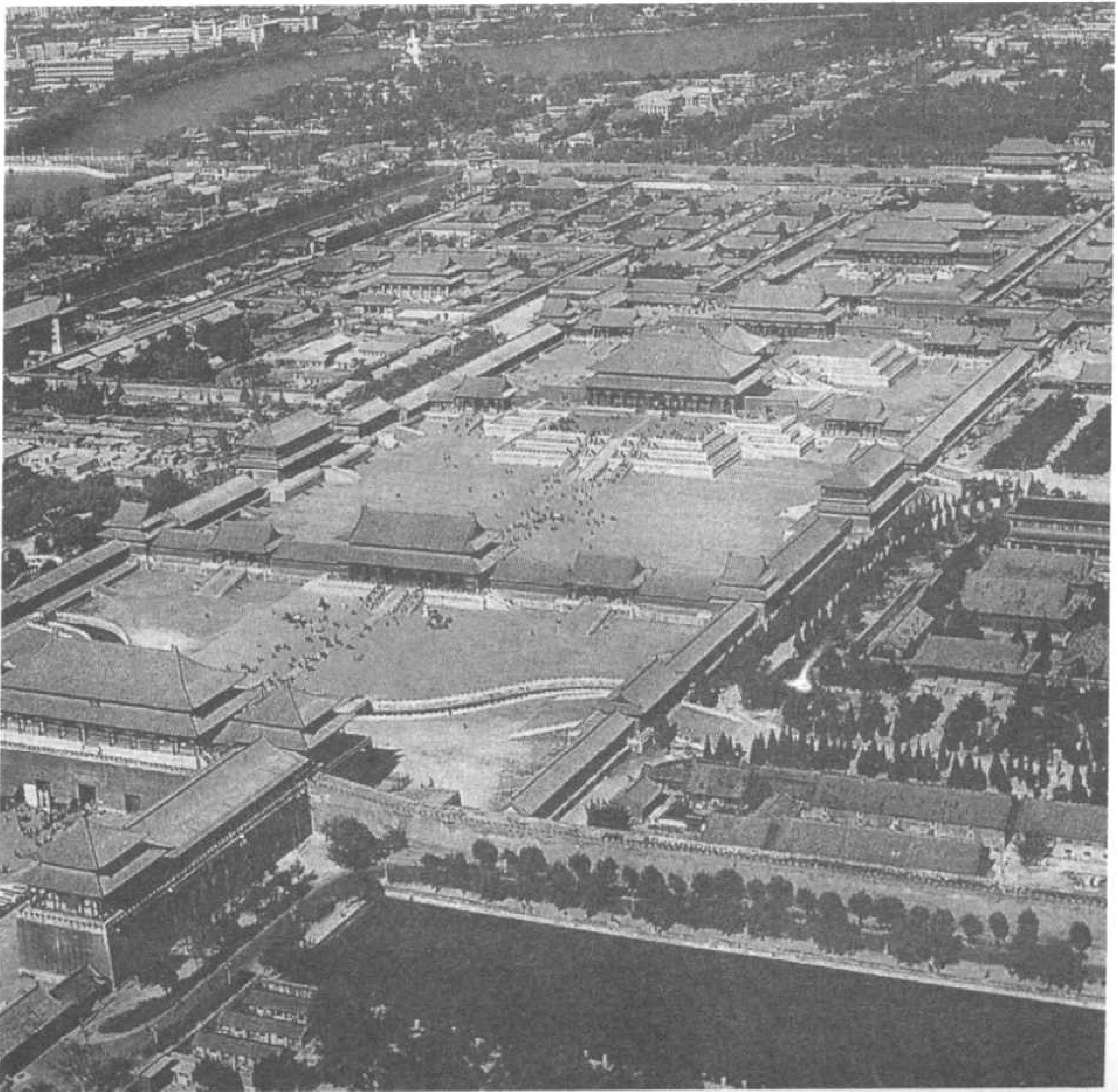
# 皇　城　春　秋

刘建斌　黎昊东　著

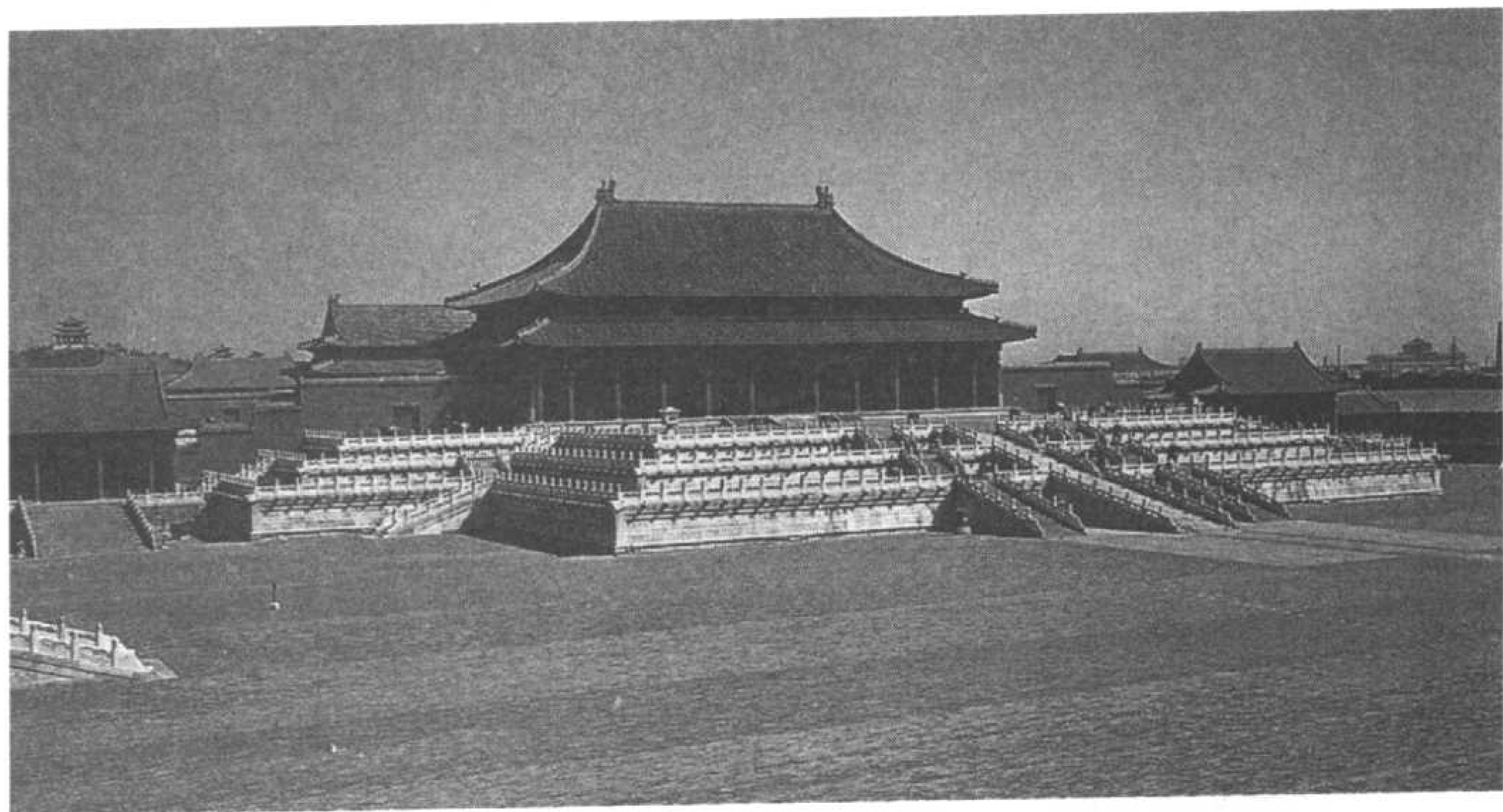
文物出版社出版发行
(北京五四大街29号)
http://www.wenwu.com
E-mail:web@wenwu.com
北京安泰印刷厂印刷
新华书店经销
850×1168　1/36　印张:7
2003年12月第一版　2003年12月第一次印刷
ISBN 7-5010-1535-X/K·771　定价:15元



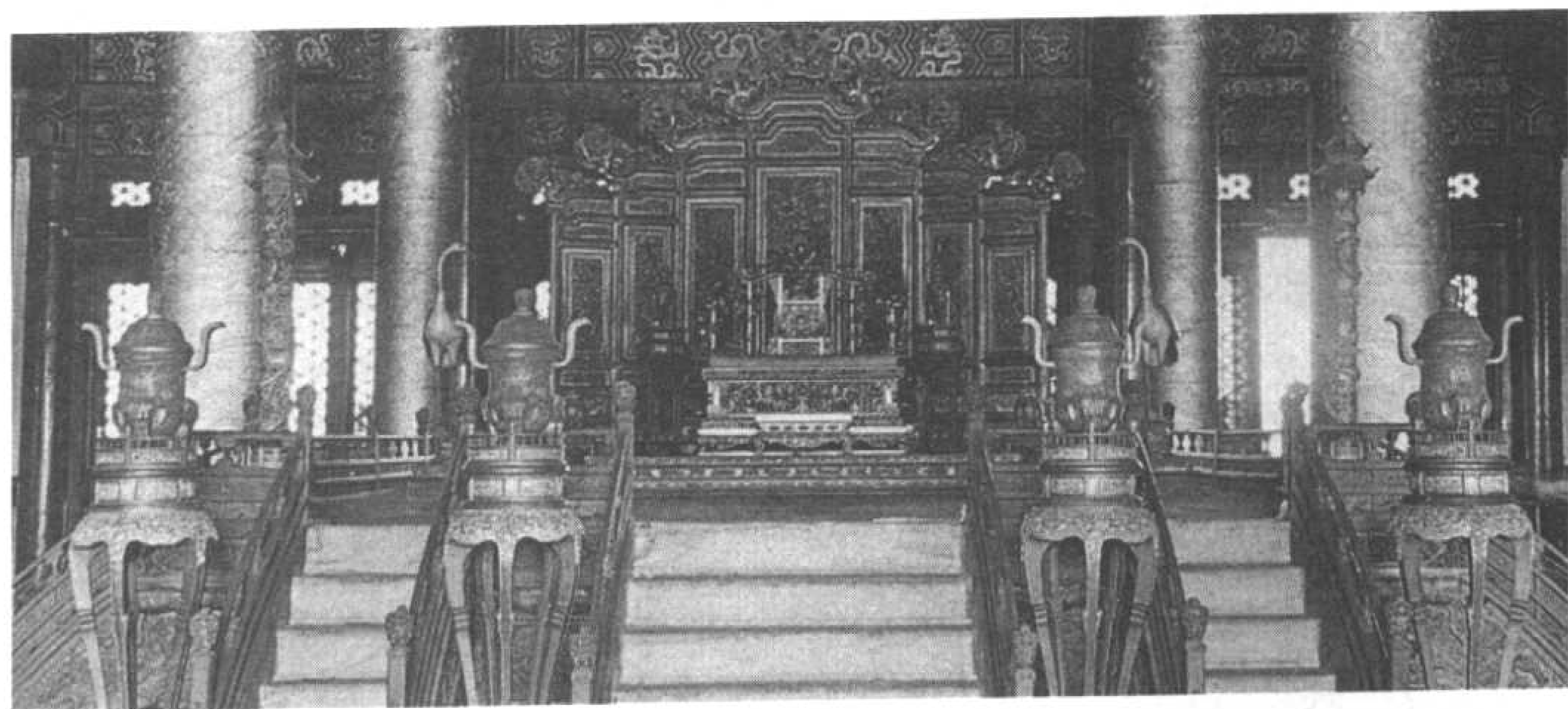
天安门



故宫鸟瞰



太和殿全景



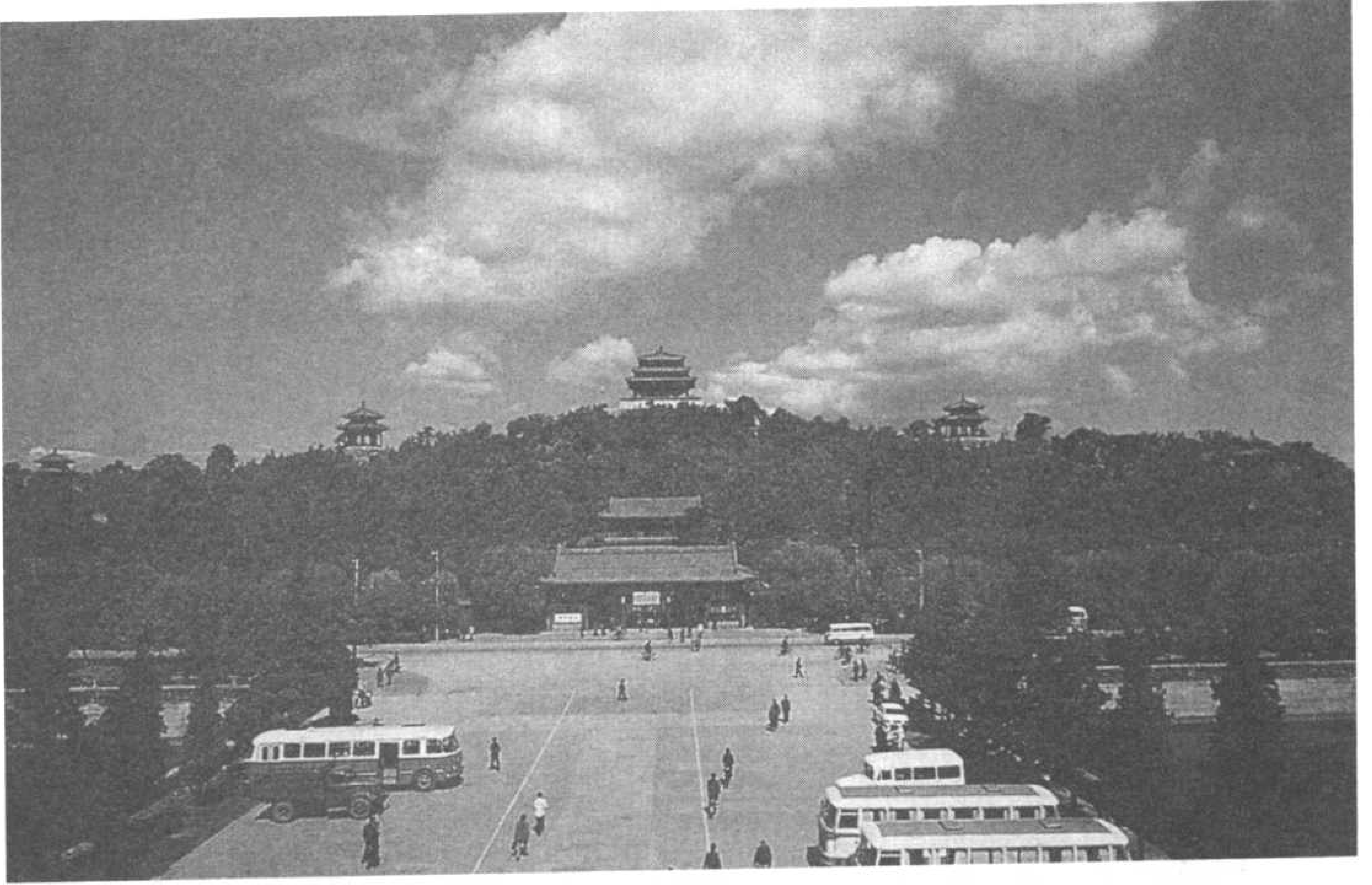
太和殿内景



故宫御花园



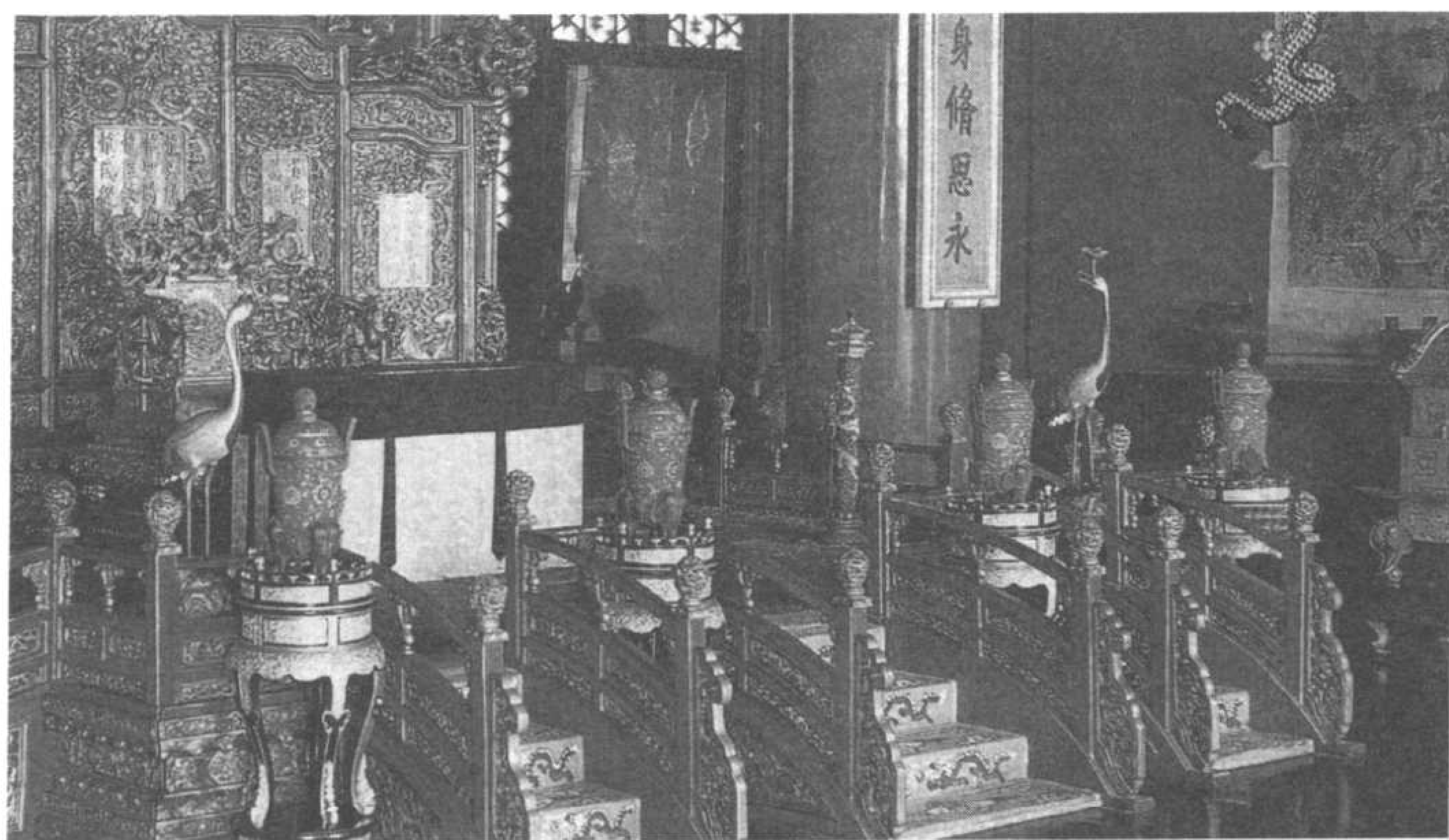
故宫内景



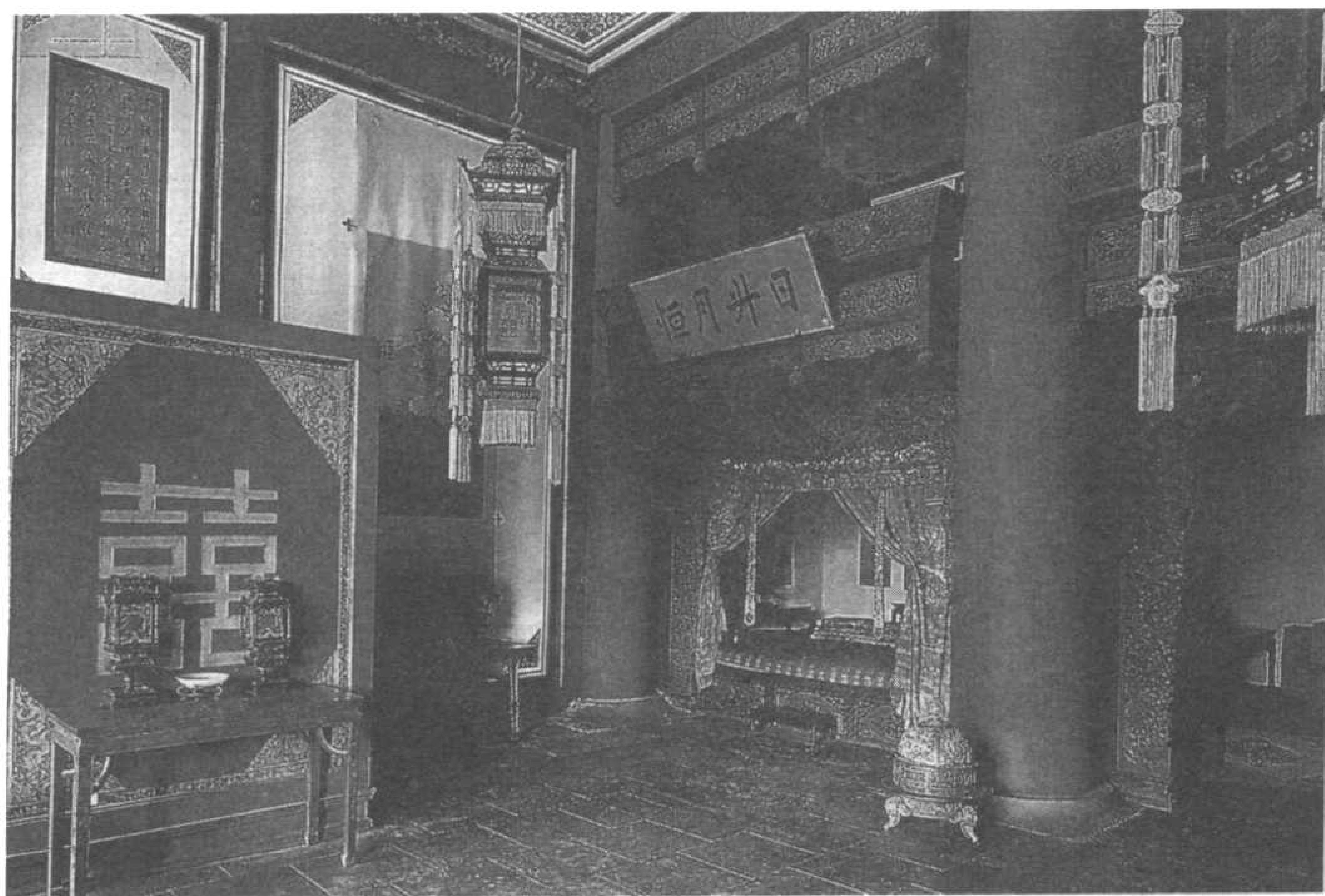
从故宫北眺景山



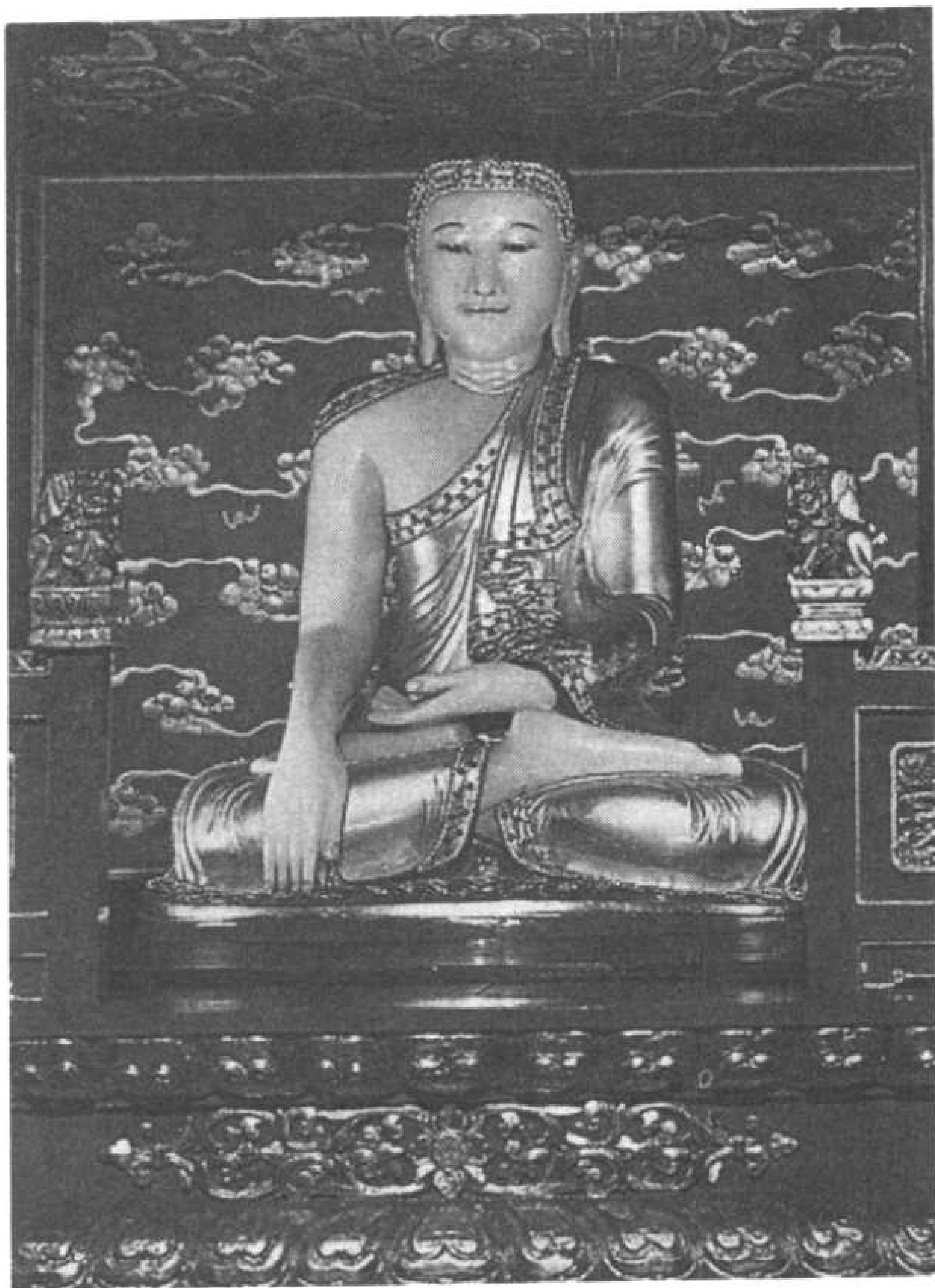
景山万春亭



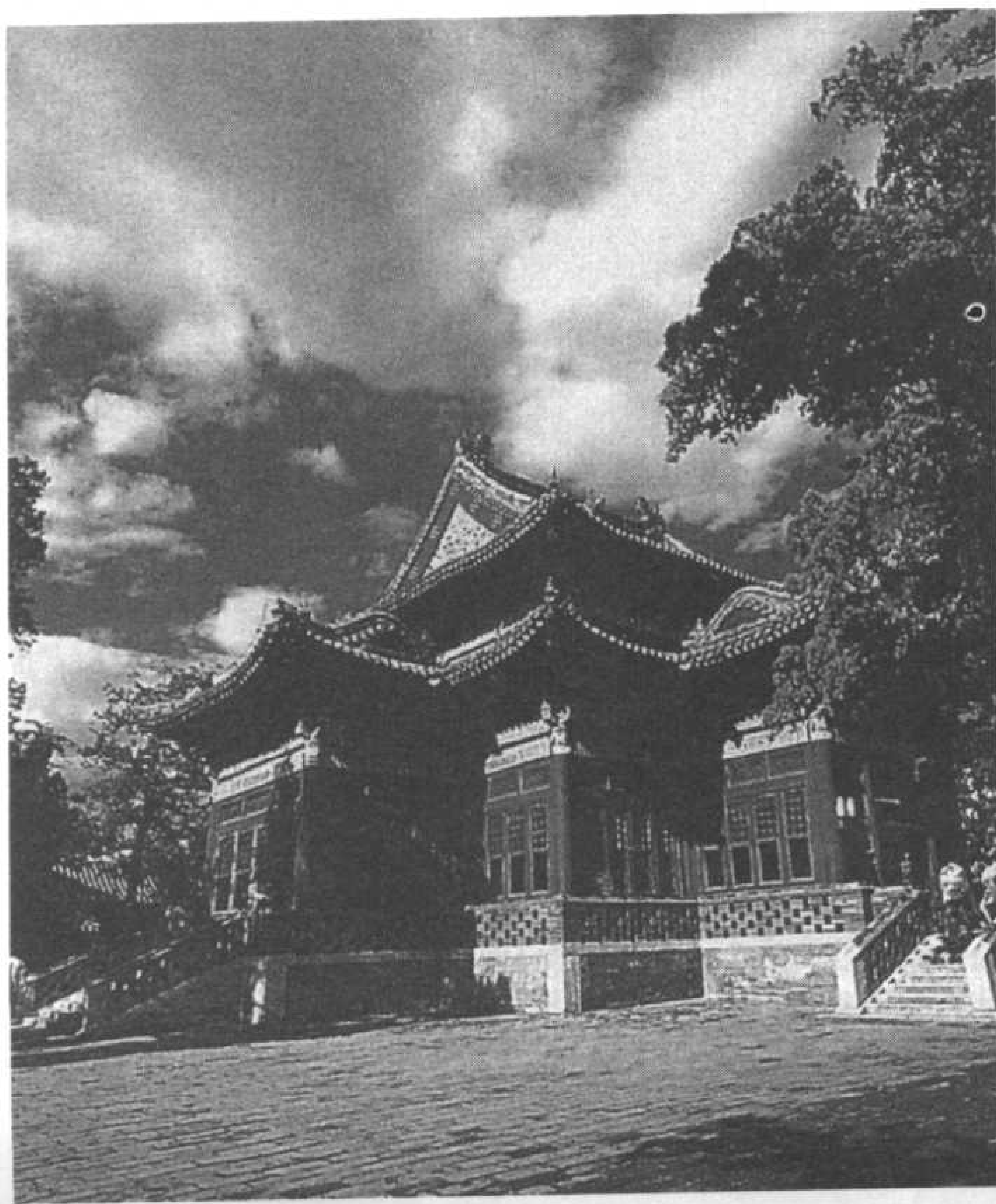

乾清宫



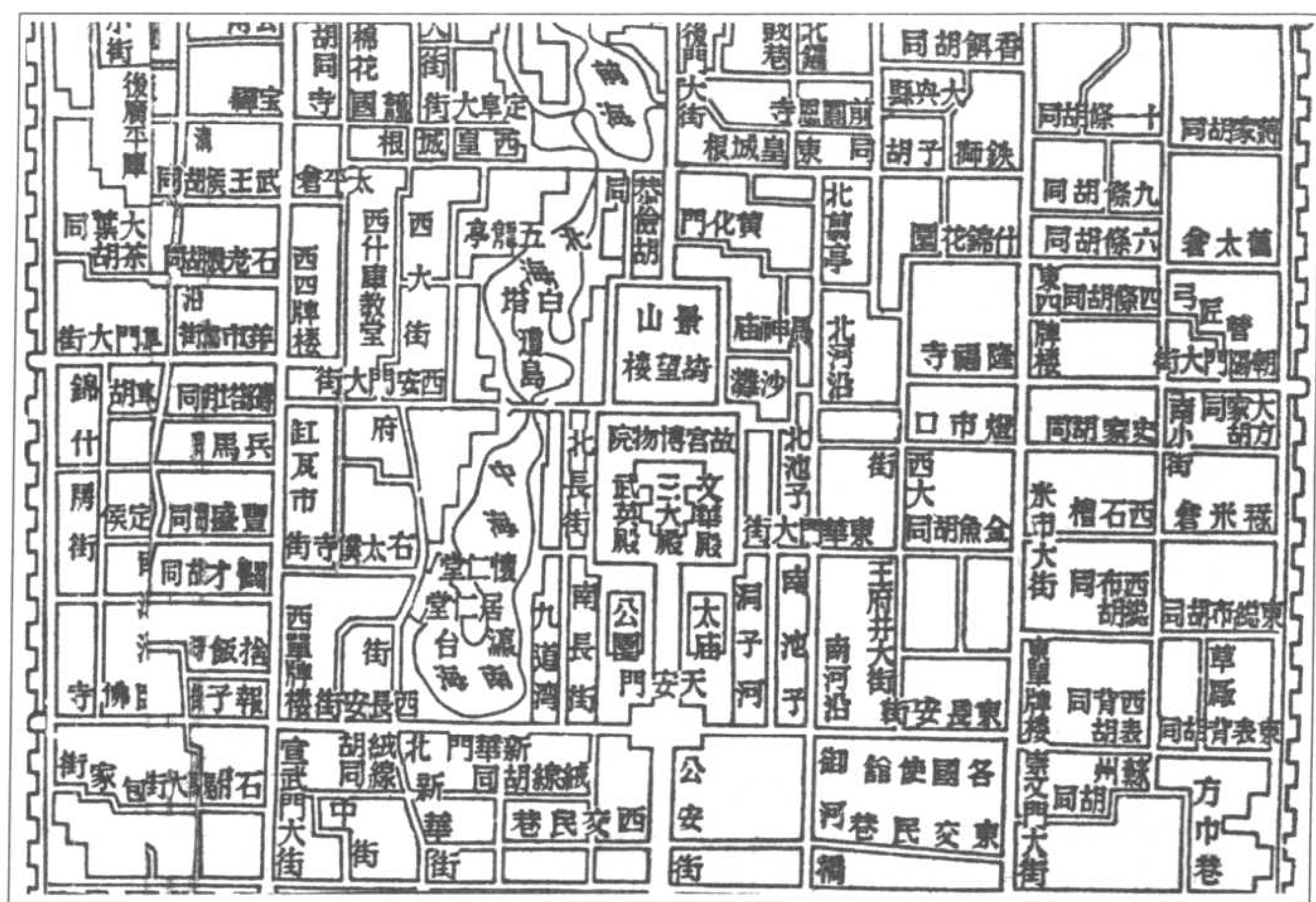

坤宁宫内景



承光殿内的玉佛，高1.5米



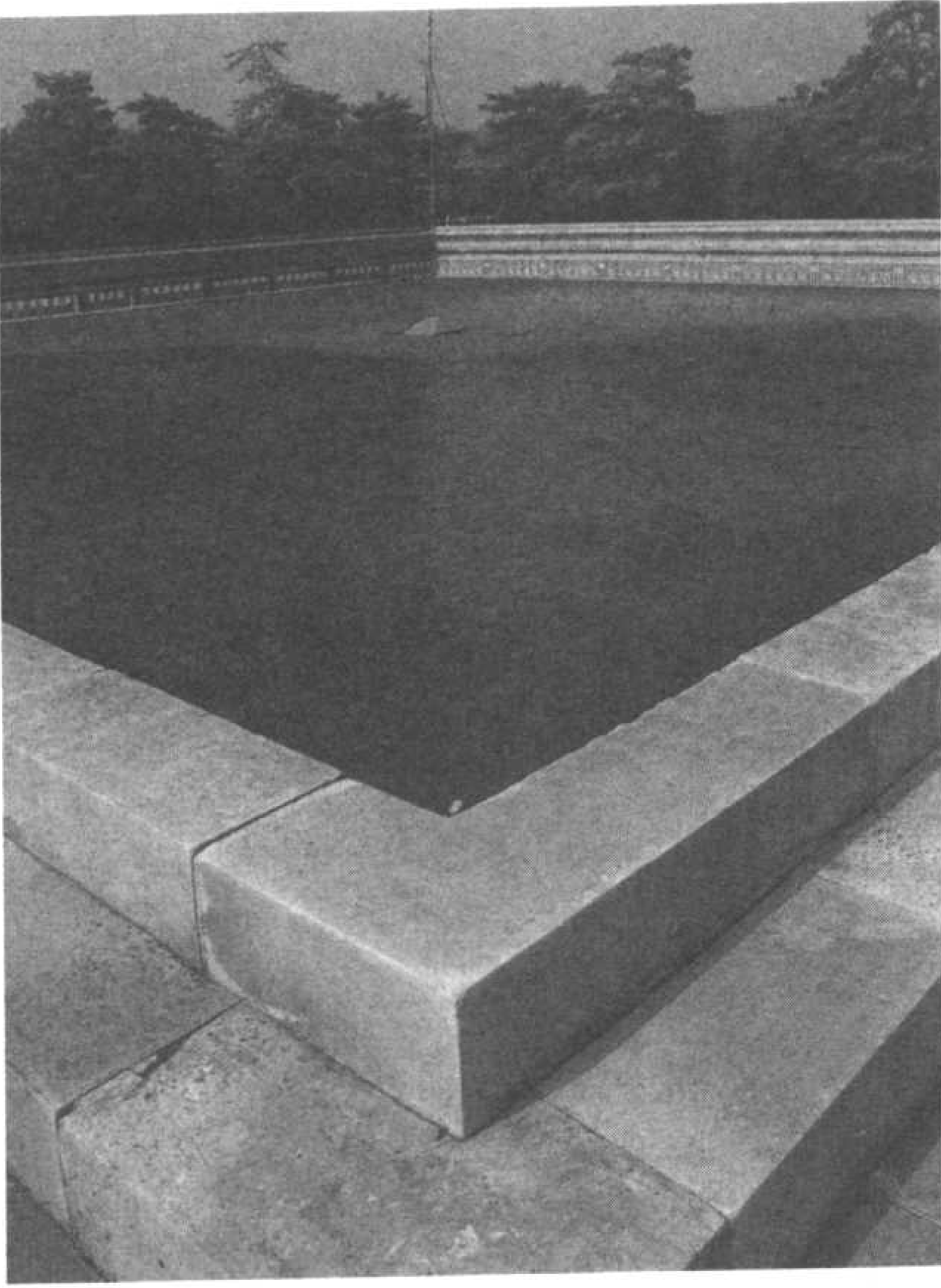
团城承光殿




京城胡同



东煤厂胡同的一个如意式大门



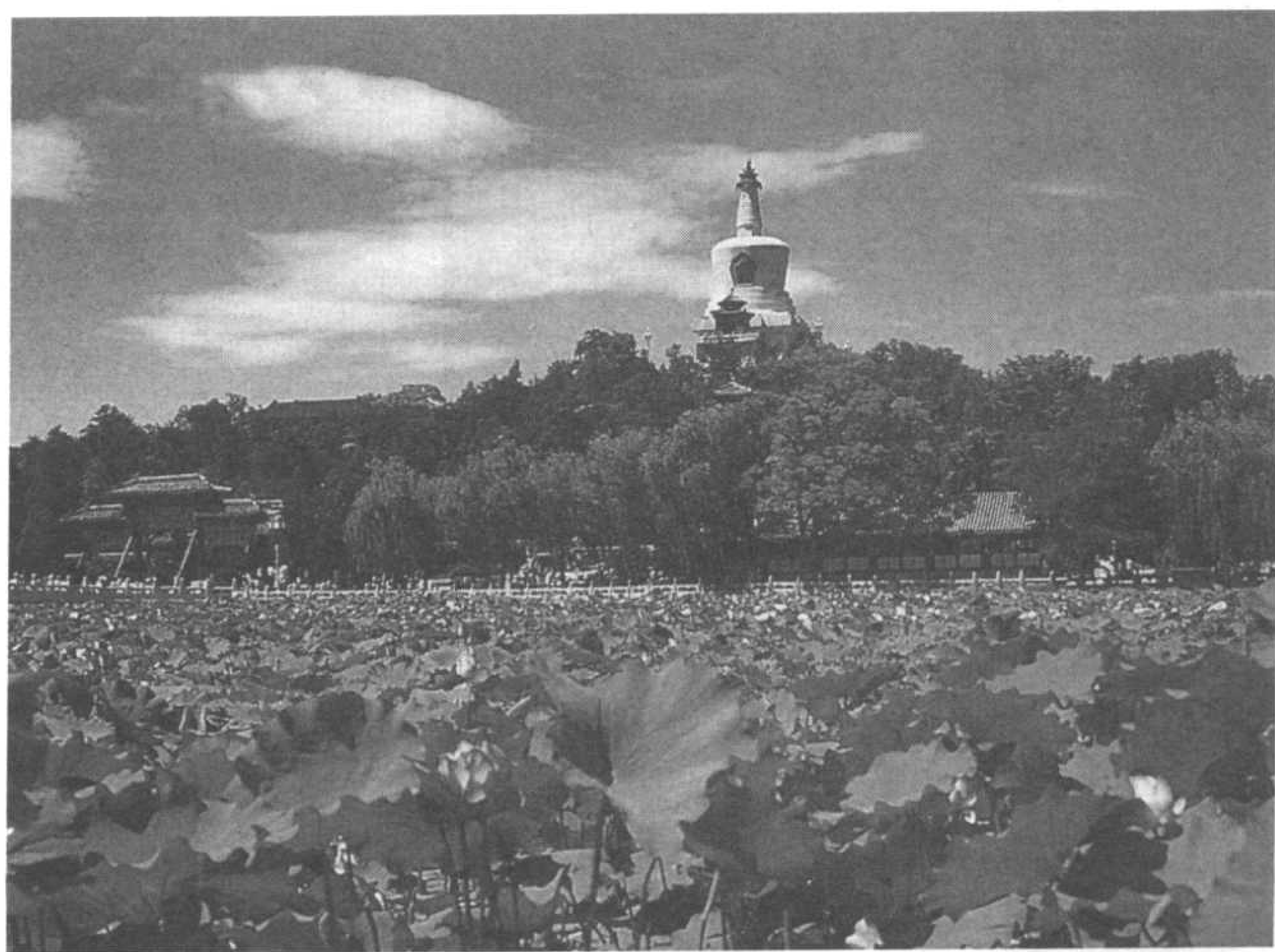
社稷坛中铺垫的五色土



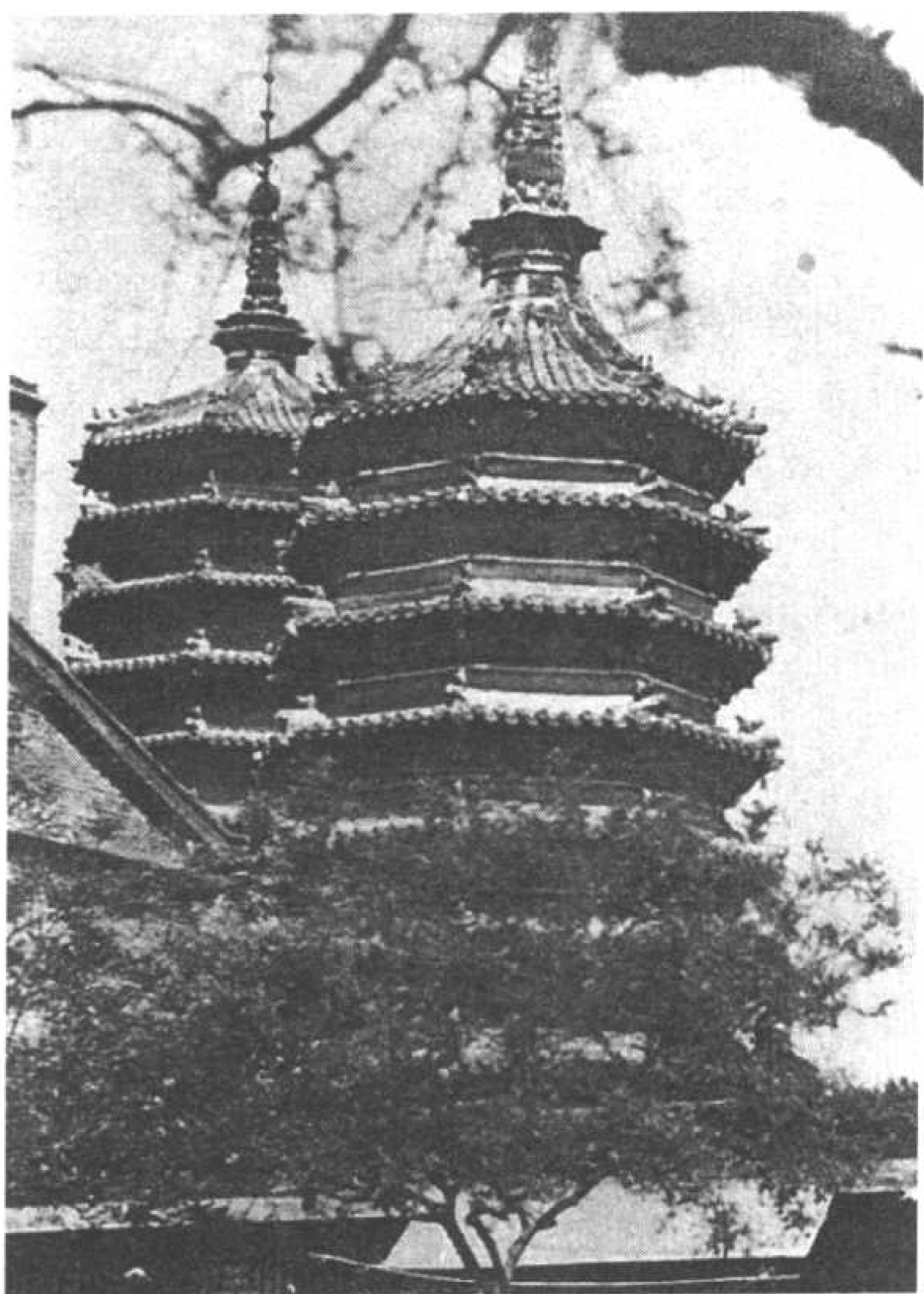
社稷坛拜殿



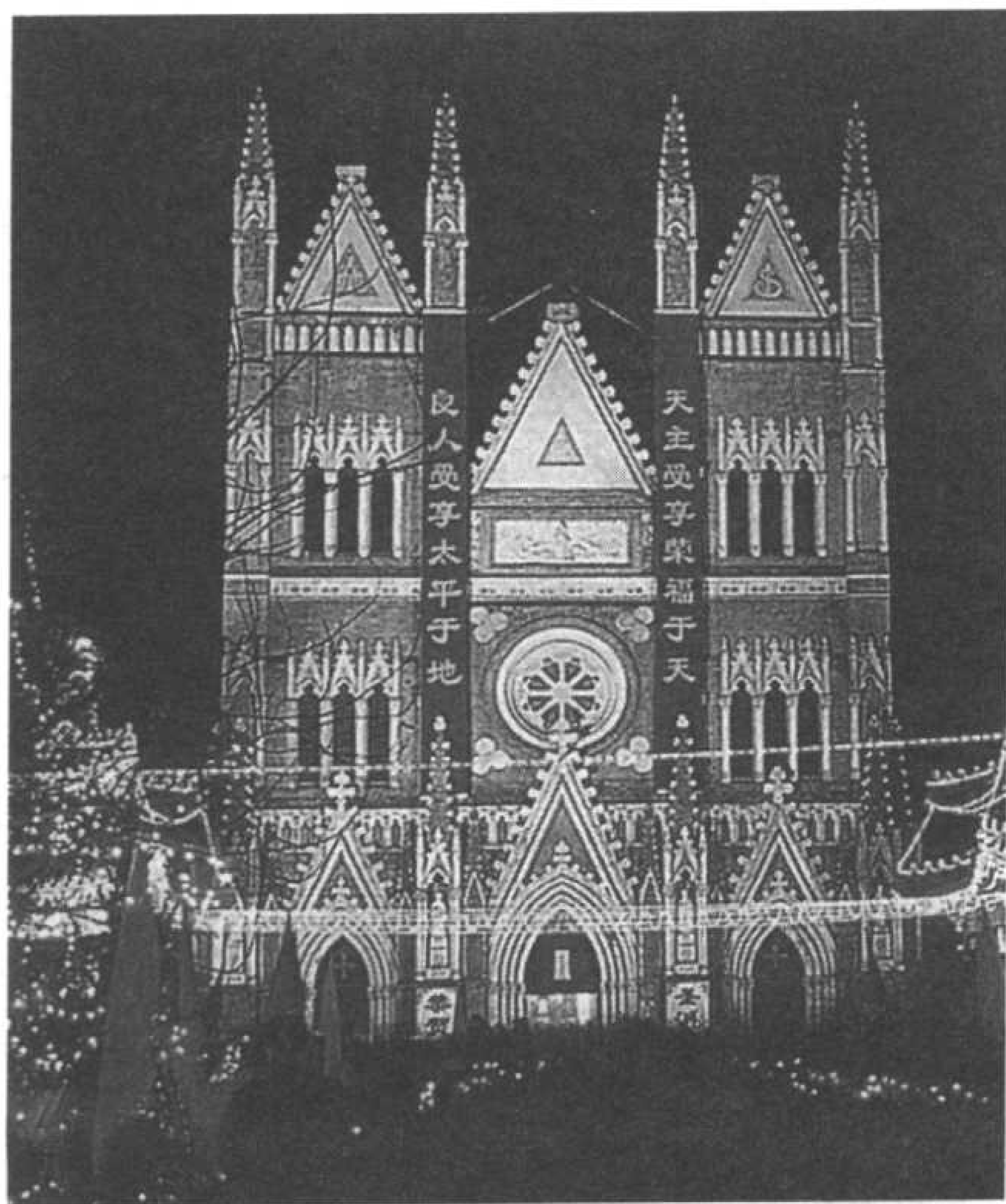

琼岛春阴



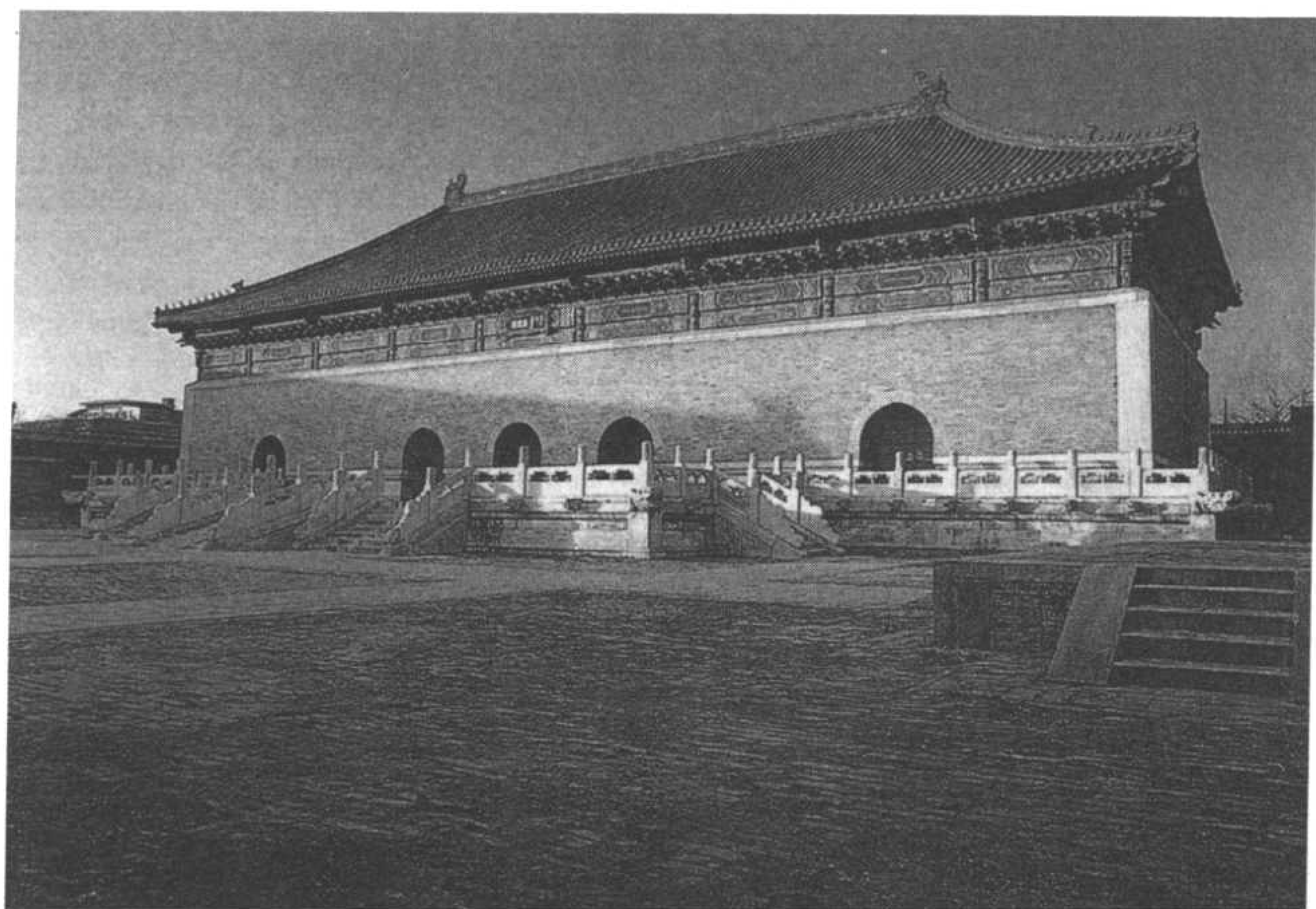
北海公园



双塔寺



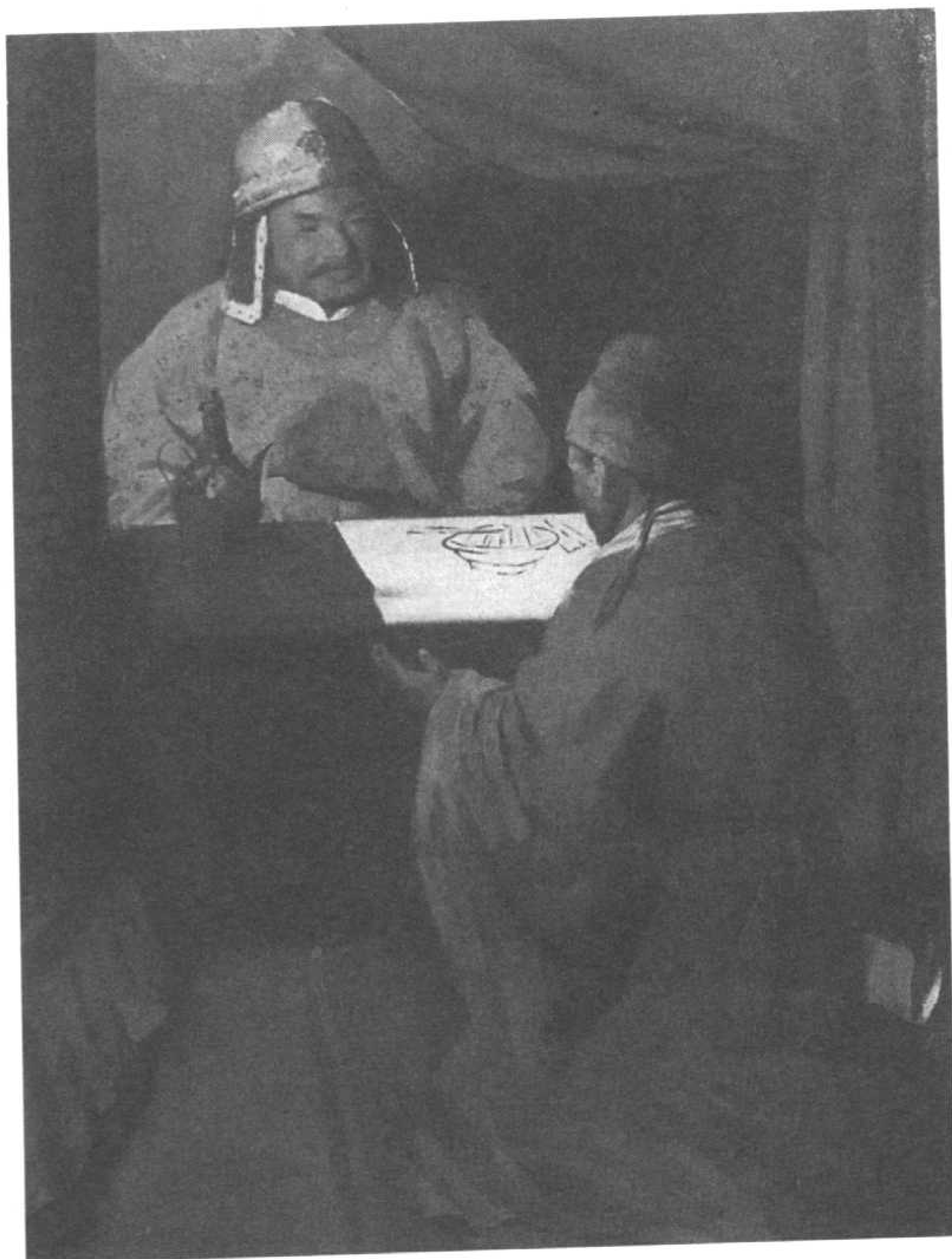

天主教北堂（救世主堂）始建于1888年



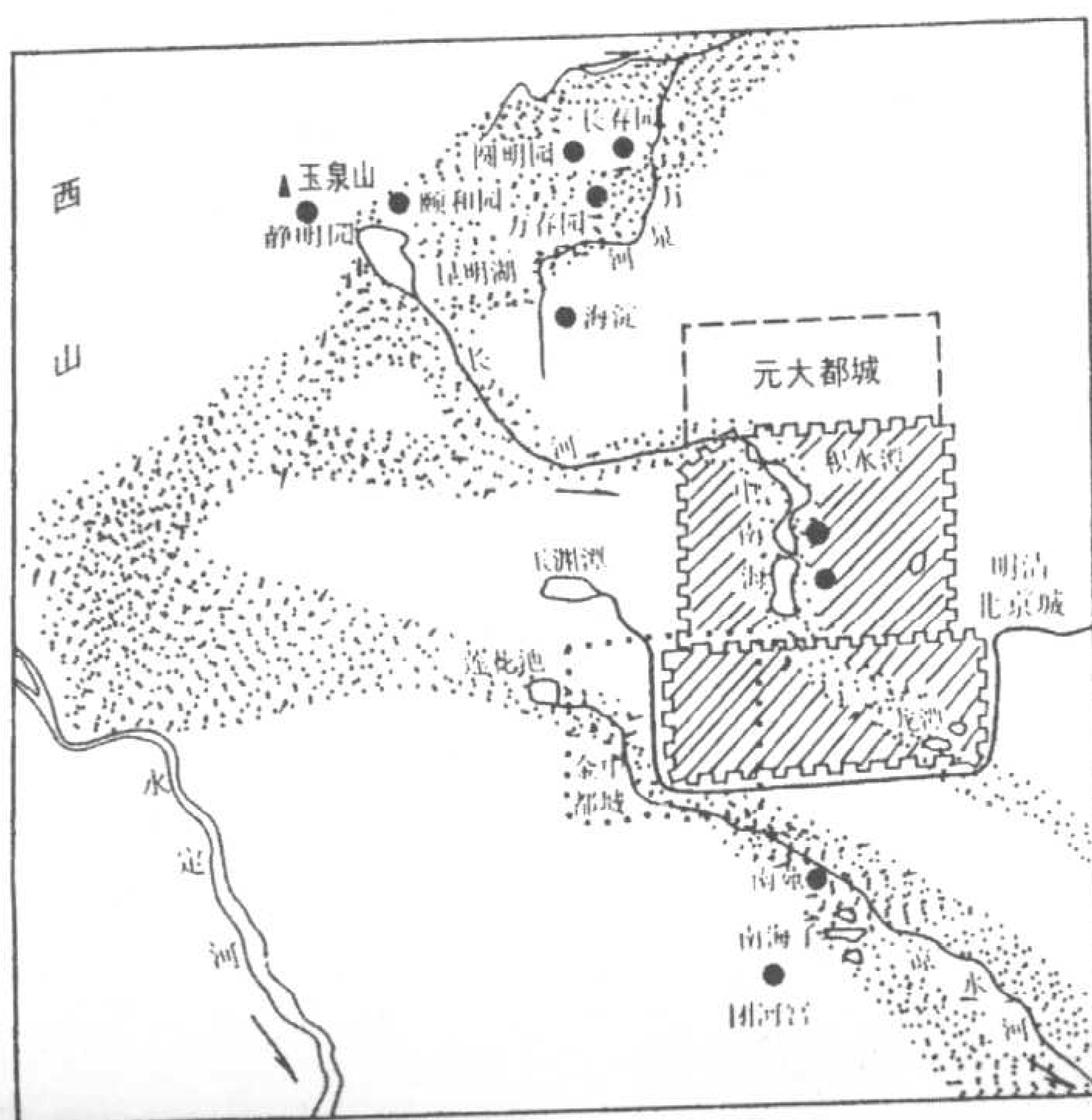
皇史宬正殿



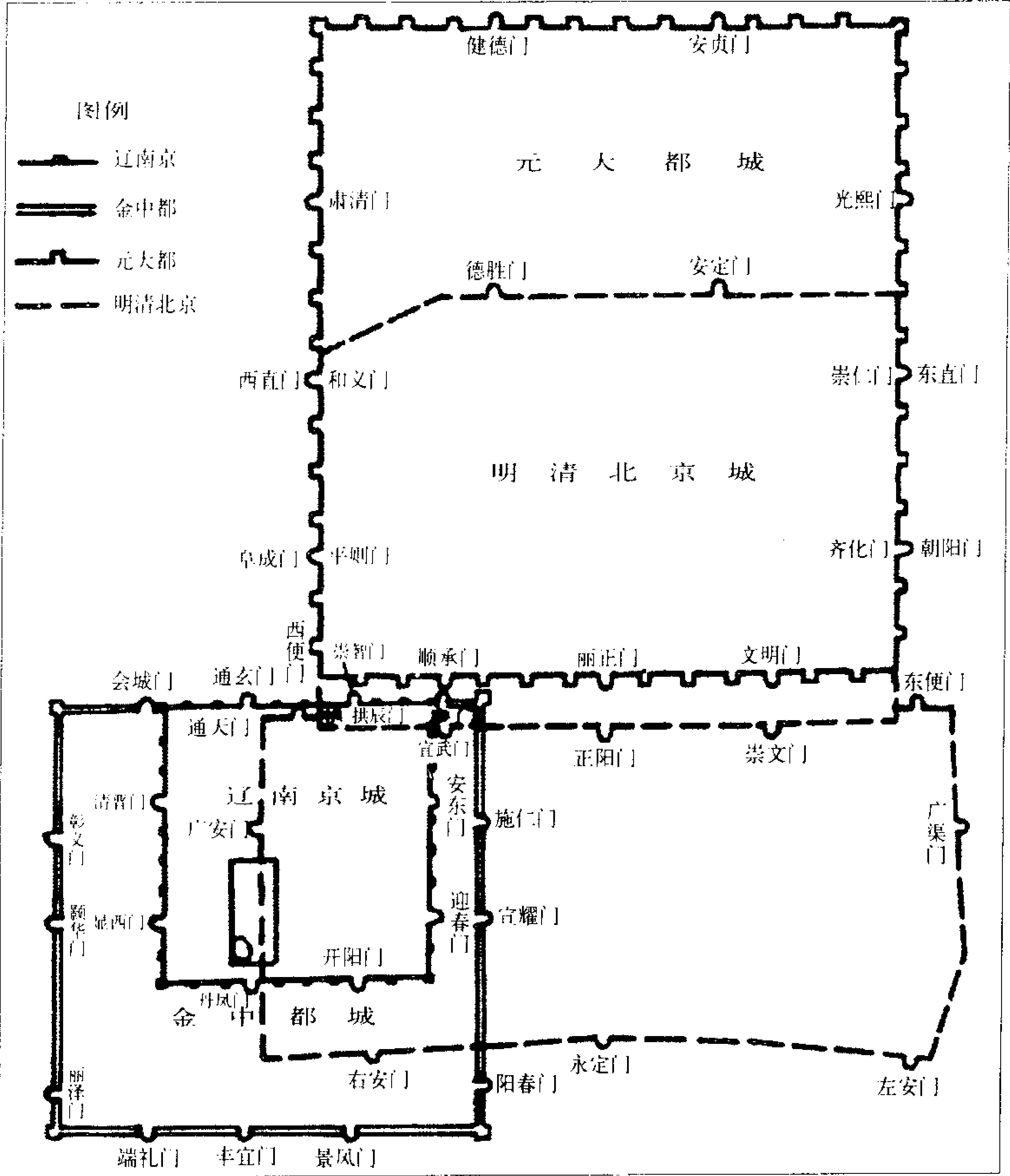
故宫吻兽



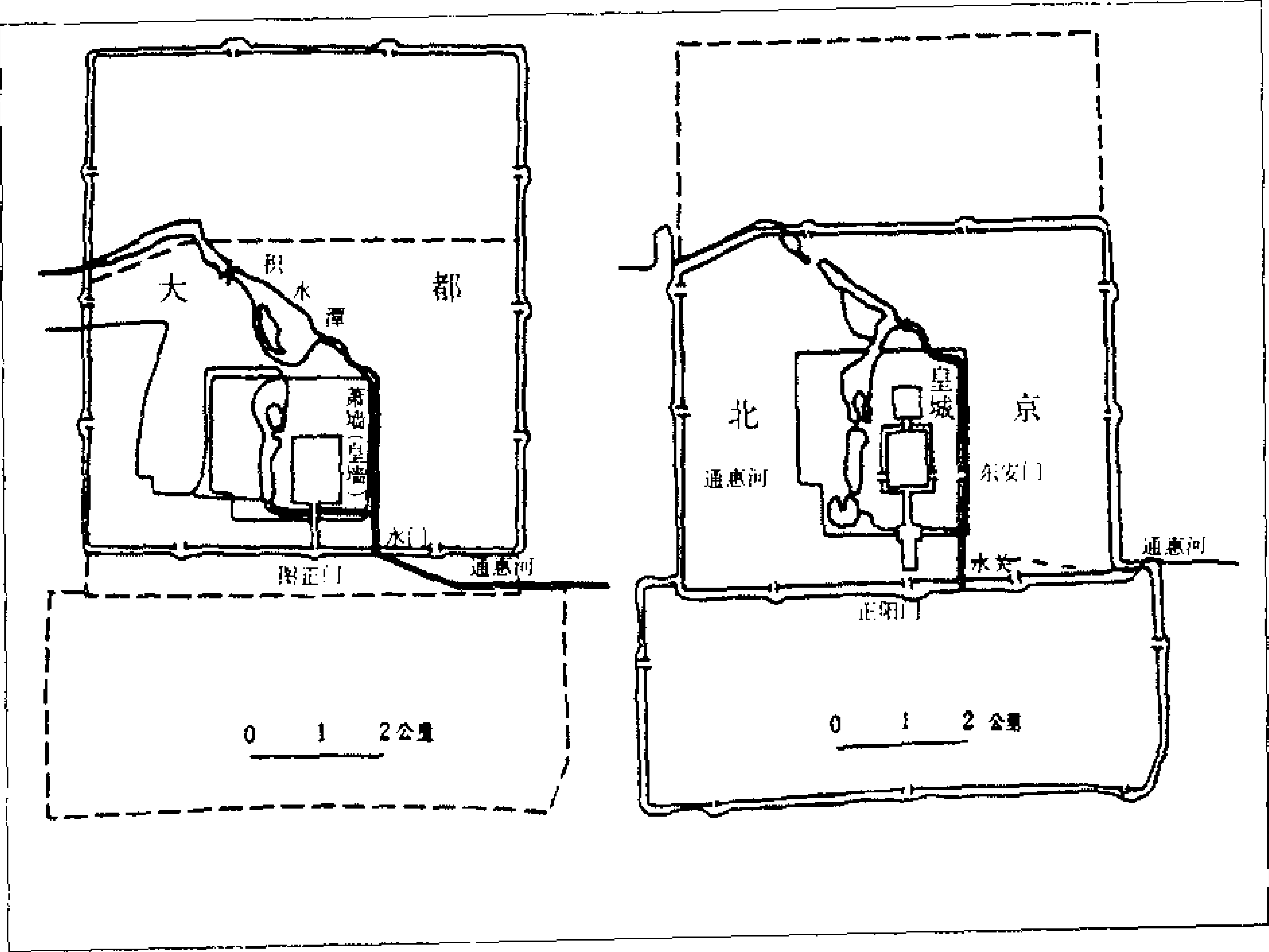
郭守敬向忽必烈陈述水利之事油画



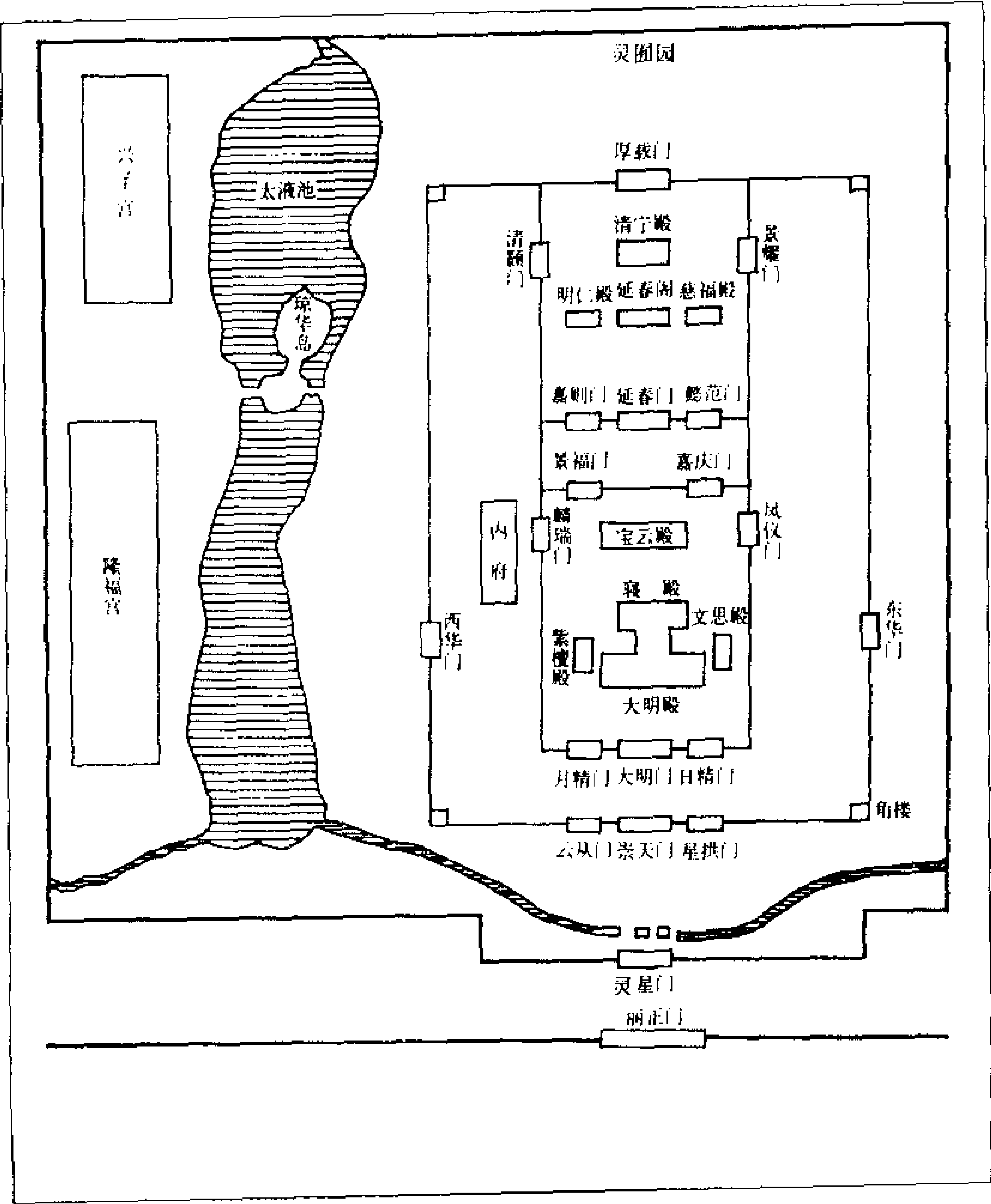

古河道与北京园林关系示意图



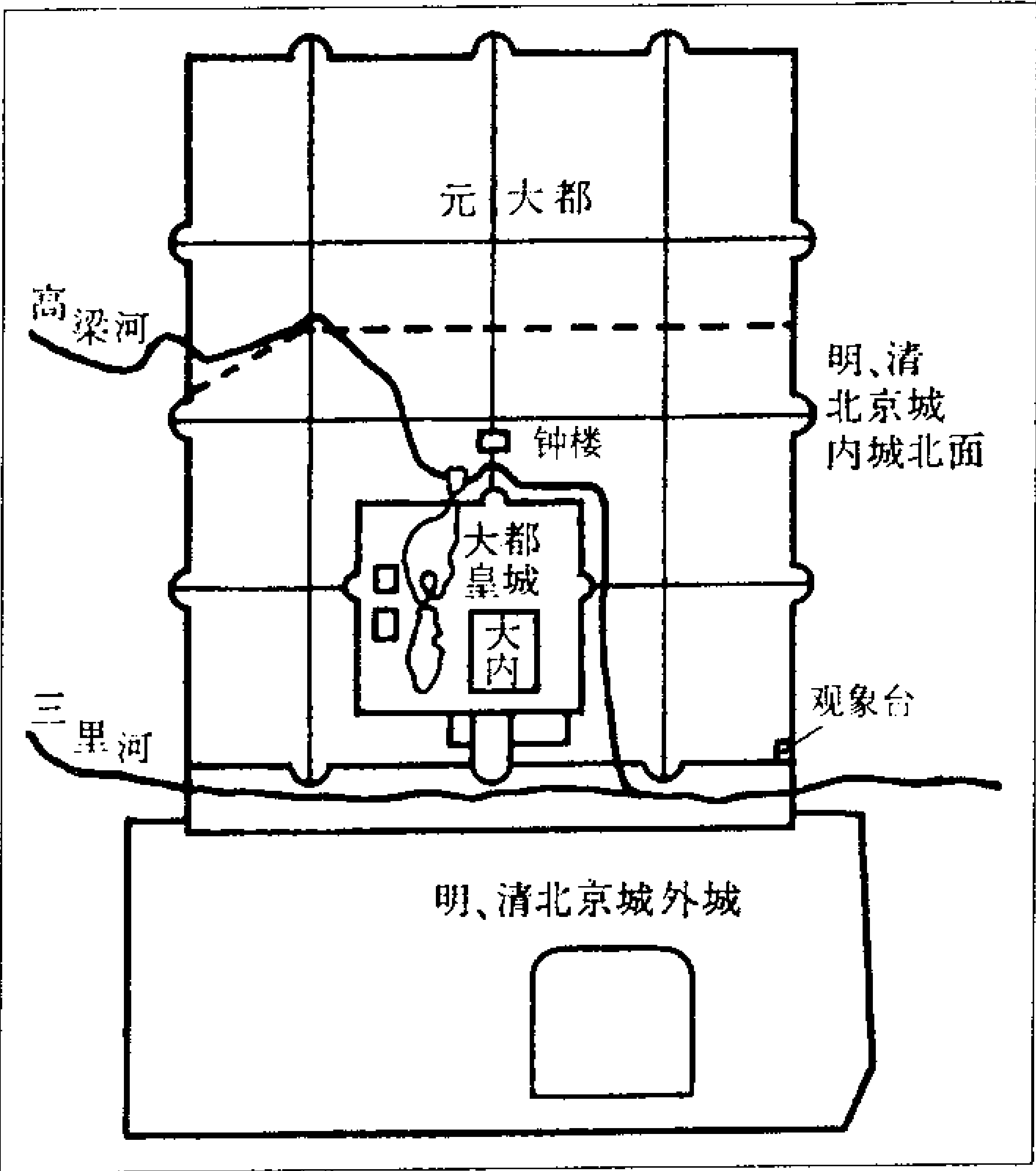

辽金元明清北京城变迁图



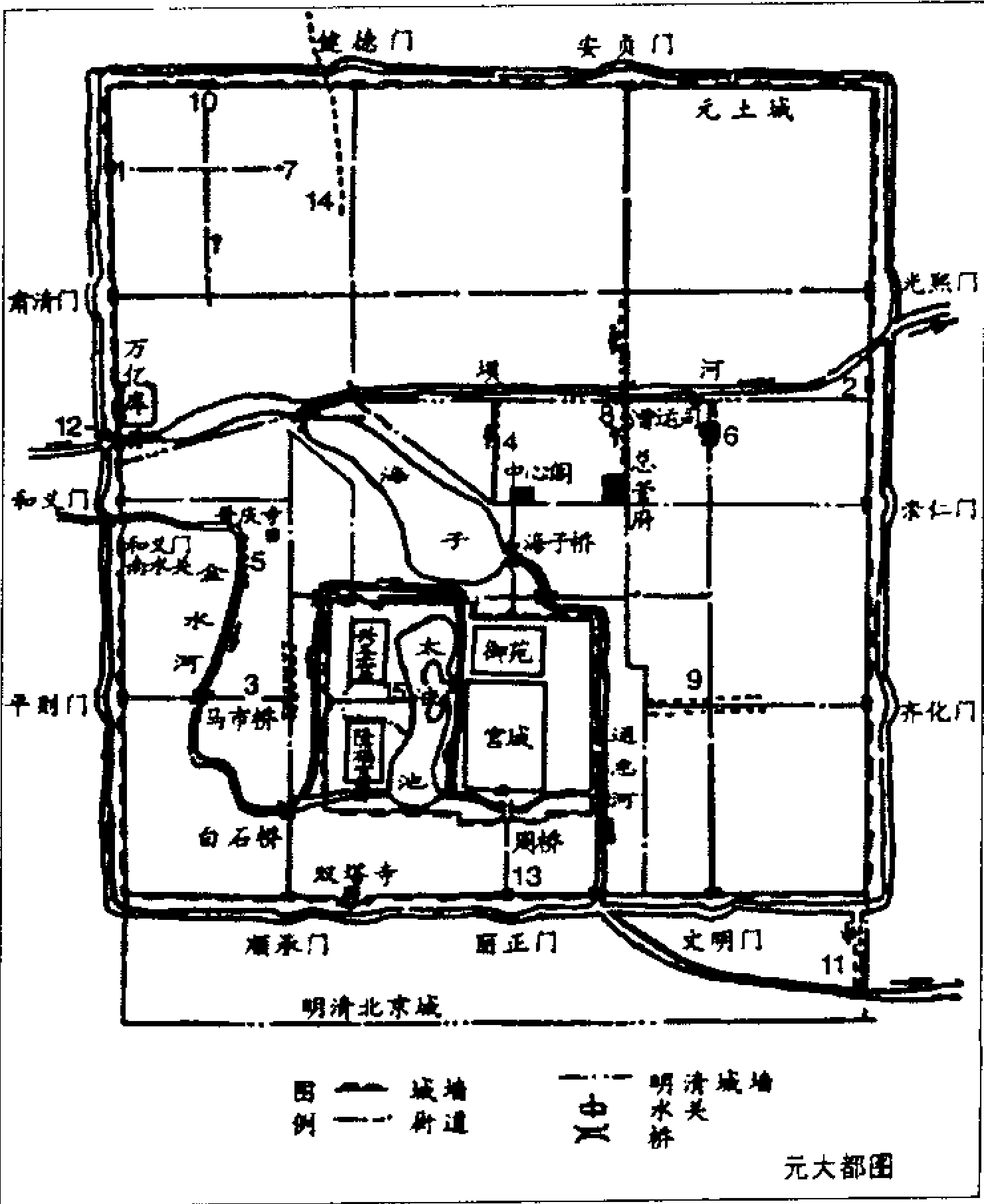

元明城址变迁与河道相对位置比较图




元大都宫城略图




元明清都城水系图




元大都图

护城河 ②
城墙 ③
神武门 ㉜
④
英华殿
寿安宫
重华宫
钦安殿 ㉘
御花园 ㉗
东五所
坤宁宫 ⑭
交泰殿 ⑬
乾清宫 ⑫
乾清门
咸福宫 ⑳
储秀宫 ㉓
体和殿 ㉒
翊坤宫
长春宫 ⑲ ⑱
体元殿
太极殿 ⑰
永寿宫 ㉑
养心殿 ⑯
西三所
寿康宫
慈宁宫
军机处 ⑮
㉔ ㉖ ㉕
宁寿宫花园 ㉛
庆寿堂
㉚
保和殿 ⑪
中和殿 ⑩
太和殿 ⑨
御茶膳房
南三所
慈宁花园 ㉙
弘义阁
体仁阁
文渊阁
文华殿
武英殿
太和门 ⑧
西华门 ⑤
东华门 ⑥
金水桥 ⑦
熙和门
协和门
午门①

故宫示意图

# 慢慢道皇城

北京是历史文化名城，每天都有很多中外游客到这里观光。很自然，人们要谈到皇城这个词，而且都会津津乐道。但是皇城却有两个涵义，从广义上讲，它是历代王朝在北京建筑的城池，诸如金中都、元大都和明清的内城、外城，还有城中城那就是紫禁城。其实北京城里还有一座城，它的名字就叫皇城。只不过由于它被拆除很多年了，见过它的人是越来越少了。再加上城市变化之快、之大，现在的北京人已大多数不知道还曾经有过这么一道城，知道的只是一个地名，而且要加上一个“根”字，那就是皇城根儿。不过现在的地名叫黄城根儿，那个“儿”一定要按儿化韵来读，否则就没有京味儿。为什么会有这么个地名，那就是因为当初有皇城，后来皇城没有了，人们又忘不了它，所以才这么称呼。原来是叫皇城根儿的，自辛亥

革命后，把城拆了，皇也改成黄了。那么，皇城究竟何在？大家只能根据遗留下来的一些地名，像东安门、黄化门来勾勒一个大致的轮廓。有人曾经心疼地说过，昔日的皇城早已经片瓦无存了。其实还不是这样，如果您是住在景山东街或者是在这一带工作，就会发现皇城还有些遗存，现在台盟办公的地方，就镶有一块石刻的标志，明明白白地说是市级文保单位皇城墙。如果您从它的大门往北走，目光越过临街的房屋，就会发现那红墙黄瓦的皇城还在延续。在沙滩后街断开一个“豁口”，继续向北。走到头，景山东街到头向西变成景山后街了，可现存的皇城则继续向北延伸，几十米后还拐了一个弯儿。

在地安门内大街黄化门街西口北，一个加油站的后边，还有一段残缺的皇城，已经被其他建筑遮掩，不容易引起人们的注意。在长安街的北侧，也就是南池子和南长街的南口，各有一座高大的门洞，沉着的红墙和天安门相互呼应，标志牌也说得很清楚，那是皇城门。所以，我们可以松一口气说，皇城还有遗存在。可别小看了，这些残墙，它们就是标本，不用查资料，依据它们就可以

在某个地段理直气壮地恢复皇城。据说上面说的皇城有可能要摆脱前面建筑的阻挡，恢复原来的面貌。就像今天的天坛西墙一样，那多有古城皇家的气派，不知道哪天我们的愿望能得以实现。

恰好的是几年前，在东黄城根儿修建了一个带状公园，名为皇城根儿遗址公园，北起平安大街，南至和长安街毗邻的华龙街。在最北边还按原貌修了一段皇城，是不是按我提供的线索修的，我也无从得知。这个公园有建筑，有雕塑，基本是新式的，有时代气息的。特别是树种很多，有城市氧吧之称。这样设计无疑是正确的，因为时代的进步和新的生活节奏，需要在城市中有这么一个既供人们休闲又能怀古的地方，再者今天城市格局的变化，也不可能在这一点上完全恢复皇家的气度了。不过，在修建时，发现了东安门的遗址，立即采取措施保护起来，也增加了些文化气息，而且和那些全新的建筑、雕塑显得非常协调，这也是非常难得的。在近年修复的菖蒲河公园里，又修建了一座皇城博物馆，有大量的史料和文物，向大家介绍了皇城的来龙去脉，当为一个绝好的去处。

我们的“文化百科丛书”里，今天又加进了新的内容，就是这本《皇城春秋》。两位作者都是多年研究民俗的专家，所谈所论的都是多年的积累，绝非心血来潮所调侃。书里讲述了皇城的发展沿革、皇城里的水系、王府、庙宇、胡同，以及发生在皇城里的趣闻逸事，还有皇城留给我们的十个谜团。虽然书中只有十万字，但是就每一点铺开来讲，恐怕十天十夜也说不完，道不尽。所以我在写前言时，就用“慢慢”这两个字，您要想了解皇城的事情，那可不是件着急的事情。

说到这里，顺便提上一句，皇城在封建社会里是皇家所属，虽然皇帝住在紫禁城里，可皇族贵胄就住在皇城内外，一般人是不能住在其中的。这在当时就是特权，谁也无可奈何。到辛亥革命后，随着最后一个封建王朝的完结，这种特权也不复存在了。但是历史的遗留，有一个积重难返的现状，因此皇城附近或者说皇城根一带，依然是有身份有地位的人择居的首选。清朝建都北京，把平民赶到南城所形成的那种贫富悬殊的状态，还一直延续着。所以说皇城根文化就是老百姓文化的说法，还是有待商榷

的。如果您不相信，就读读这本《皇城春秋》，也许就会改变自己的观点。

总之，皇城文化是北京文化，乃至我们民族文化中，很重要的一个组成部分。我们应该重视它、了解它和去研究它。我们也相信，随着北京现代化建设的进一步发展，皇城文化会越来越焕发出其特有的光彩，成为一个引人注目的热点。

崔陟　癸未年初冬于红楼

# 自　序

宫殿阙宇是历代帝王的居住及游憩办公之所，俗称皇宫。辽金及明清宫殿，逐渐将宫殿与城市有机地结合了起来，形成了宫殿以城市为依托，城市以宫殿为核心的新的建筑群体，被称为皇城。皇城作为皇帝威严和权力的象征，历来是最重要，也是级别最高的建筑形式。它以高大、宽敞、富丽堂皇为特征，是中国古代建筑史上的辉煌篇章。

我们伟大祖国的首都北京，是一座有着三千年建城史和八百五十年建都史的古老城市。它为我们留下了丰厚的历史遗存和辉煌灿烂的建筑遗产，皇城即是一例。自辽代改唐朝的蓟城为南京（又称燕京）作为陪都以后，金朝又于贞元元年（公元 1153 年）正式迁都这里，成为金中都。北京逐渐从“勃、碣之间一都会”，上升为全国的政治中心，陆续出现了既有北方游牧民族习俗特色又采

用汉族建筑形式建造的皇城和都城。

公元1234年，金朝灭亡。公元1264年，蒙古成吉思汗的孙子——忽必烈，定都燕京（仍称中都）。三年后，以原金中都东北郊外的琼华岛离宫处为中心，按照《考工记》所述“左祖右社，面朝后市”的规划营建宫城，历时18年建成元大都城。

明朝时，在元大都的基础上，以一条南北长达8公里的城市中轴线为全城骨干，把街道与宫殿有机地结合起来，并在中轴线两侧建有天坛、先农坛、太庙、社稷坛等成组的重要建筑，还以永定门、正阳门、大明门、承天门、端门、午门、太和门、玄武门、厚载门，以及景山，钟、鼓楼为沿线点缀，有力地烘托了皇城的重要地位和皇宫的非凡气势。

清代，在逐步开放皇城地域的同时，更进一步加强了皇宫——紫禁城的建设，使前朝和后廷区分更加鲜明，建筑更加奢华，瑰丽。

本书以辽陪都的皇城建制及其历史遗存作为开篇，用简洁、通俗的文字介绍金中都、元大都，以及明清北京皇城的方方面面，如衙署、府第、坛庙、寺观、苑林、街道、河湖、桥梁、轶闻、

趣事等。从那如诗如画、气势恢弘的帝都格局和纷纭复杂、曲折生动的掌故传说中，观察其蕴涵的中华民族悠久的历史神韵，展示古代劳动人民在精神文明、科学技术和建筑艺术等方面的智慧结晶，为进一步研究和探索皇城的奥秘，提供一些鲜活的资料。

# 目　录

# 北京早期的皇城

## 辽南京的建制及皇城概貌

按照中国封建王朝的古制，“天子之城十有二门”，但辽南京当时仅为“陪都”，其规格要低于正式的都城。因而，基本上沿用了唐代幽州城的建制，只是把城墙重加修筑。根据《辽史·地理志》的描述，并参阅今日的地图可知：

辽南京位于现在北京城西南方宣武区的西部，城呈长方形，周长18公里，城墙高3丈，宽1.5丈，有八个城门，东南西北每个方向上有2个门，城墙外有三道地堑，城墙上有910座敌楼战橹。城内交通道路呈井字形分布。因为全城设有8个门，所以形成南北方向主干道和东西方向主干道各2条，这四条主干道将全城划分为九大区域。西南区域为宫城占地，其它区域内各有若干条次干道与主干道相连，城中有二十六坊，坊有门楼，坊门上题有：卢龙、显忠、肃慎等坊名。日出开坊门，日落时敲街鼓，关坊门。坊内有府第、寺庙、民居等。

辽代提倡佛教，寺庙散布于全城各处，悯忠寺即今日之法源寺，是南京城内最负盛名的佛刹。昊天寺、竹林寺、开泰寺、仙露寺、天王寺都是著名的寺庙建筑。当年南京城内还有三座佛塔巍然耸立，一为天王寺塔，另有昊天寺的昊天塔以及奉福寺塔。天王寺即今日的天宁寺，现存的一座八角十三层密檐式实心砖塔仍保存完好。可惜其式与天宁寺塔无异的昊天塔和今白云观西南的奉福寺塔连同庙宇同时已拆毁。

辽南京的皇城位于大城的西南隅，“幅员五里”，约占全城总面积的四分之一。为长方形，有两重围墙。共设四门，“东曰宣和门，南曰丹凤门，西曰显西门，北曰子北门。”平时内城三门不开，只从宣和门出入。辽南京皇城的结构和布局分为东西两部分。东部为宫殿区，西部为御苑。宫殿区自成体系，内门曰宣教，外三门为南端、左掖、右掖。后来左掖门改称万春门，右掖门改称千秋门，内门之里有元和殿以及辽景宗、圣宗的御容殿，这是辽帝举行大典，接见群臣，廷试进士等重要活动区。此外还有嘉宁殿、昭庞殿等。宫殿区的东部有内果园。宫殿区西边的御苑内有瑶池，

池中有小岛一个，名为瑶屿，其上建有瑶池殿等。皇城的南部建有球场，是辽帝阅兵和皇室贵族打马球、射柳的地方。这也是有记载的北京地区最早的大型体育设施。

## 北线阁胡同与燕角楼遗址

皇城内还有五凤楼、迎月楼、五花楼，其“西城颠有清凉殿，东北隅有燕角楼”。现在广安门内的南线阁、北线阁胡同就是由辽代的“燕角”谐音转化来的。据推断，辽代的“燕角楼”就在今南线阁胡同北端一带，因而也恰为辽南京皇城的东北角。

辽南京及皇城从出土文物中尚可寻得一些遗踪。如辽南京东边的两个城门安东门和迎春门，约在今菜市口展宽的大马路西边，烂漫胡同北口偏西处和南横街与烂漫胡同南北一线的相交处；西边的清晋门约在广安门外大街甘石桥稍东处；南边的开阳门约在今右安门内大街与白纸坊东西大街相交处稍北；北边的通天门约在今西便门大街西便门桥的稍北边，拱辰门约在今西城区闹市口大街与东西太平街相交处偏南。今日的北线阁胡同地处城北的通天门内，是辽南

京城中最繁华的街道，这里有热闹的商业市场，是农产品、手工业品交易的重要场所。

当时实行大城与皇城双重规划结构，整个城市布局规整，皇城远离大城中心，便于城内市民的交通往来，皇城偏安一隅，这大概也是因为是陪都而已，若作为正式都城，皇城地位必将有所改变。

## 从辽南京到金中都

金天会三年（公元 1152 年）金军占据燕京。第二年，金海陵王完颜亮从今黑龙江省哈尔滨市东南的“上京”（今阿城）迁都燕京，初名“圣都”，后改称中都。并在燕京（辽南京城）的基础上经过详细规划改建为正式的都城。从此，北京成为封建王朝的统治中心和我国北方的政治、经济、文化中心。

海陵王在迁都之前，就特派专人到北宋的都城汴京（开封）进行测绘考察，以汴京宫殿形制作为范本，“役民八十万，兵夫四十万”对辽南京城进行改、扩建，根据辽南京的实际情况，除北面因河道阻隔不能扩展外，其余的东、西、南三面各自向外扩展三里。

金中都的城垣位置在今日的地图上

大略为：东南城角在今永定门火车站西南的四路通；东北城角在今宣武门内的翠花街；西北城角在今中华世纪坛南边的羊坊店、皇亭子；西南城角在今丰台区凤凰嘴村。南边的丰宜门为纵贯全城南北的中轴线南端，它穿过皇城往北直达通玄门，是中都城平面布局的中枢。丰宜门西为端礼门，北对会城门。西墙垣正门颢华门东对宣耀门。颢华门北为彰义门；南为丽泽门，分别与东城垣的施仁门、阳春门相望。四城十二门引申相通的街衢，今天宛然可见。

扩建后的金中都比辽南京面积扩大了一倍多，总体规划布局仍为方形规划，分大城、皇城、宫城三重结构。因为城的北界没有向外扩展，所以皇城由原位于辽南京西南隅转移为中都大城的中部偏西，宫城则位于皇城之中偏东，皇城南门之内，宫城之前，左侧建有太庙，右侧为官署办公区，宫城之西为御苑，这都是仿照宋朝汴京而建的。

内城分为两重，即皇城和宫城，宫城南门是应天门。从应天门向南出皇城南面的宣扬门，可直达外城最南边的丰宜门。贯通这三座城门的是一条笔直的御道。宣扬门东西两侧有文楼、武楼，

过左右千步廊为广阔的宫廷广场和恢弘雄伟的会同馆、来宁馆。这就是从应天门北达宫城北门拱辰门的城市中轴线。宫城内有九重宫殿，大安、仁政、太和、神龙诸殿都安排、配置在从应天门到拱辰门这一条中轴线上，体现了皇权至上的中心主题。

从宫城西出重华门，可以到达同乐园和琼林苑。此处又称西华潭或鱼澡池，内有柳庄、杏林、瑶池、蓬台等风景点，是优美的宫苑胜地。这就是今日北京西客站南边的莲花池一带地方。

值得一提的是在金中都改、扩建之时，金章宗等还在中都城的郊外广建离宫别苑。如东南郊的建春宫，水面宽阔，百鸟翔集，自然景观奇妙，这就是后来的大兴县南海子。金大定十九年（1179年）还利用西北而来的高梁河水系，在城外的东北郊建成了一处美丽的皇家园林——太宁宫。这就是今北海、中南海的前身。它为元代大都城的奠基创造了条件，也为明、清北京皇城建筑开了先河。

中都城宫苑建筑和自然风景区的开辟，为北京优美风光增加绚丽的色彩。著名的燕京八景：太液秋风、琼岛春阴、

金台夕照（道陵夕照）、蓟门烟树（蓟门飞雪）、玉泉垂虹、西山晴雪、居庸叠翠、卢沟晓月，就是从金代开始命名并传颂开来的。

金中都的坛庙建置，如内城的太庙、社稷坛、丰宜门外的南郊坛，通玄门外的北郊坛，施仁门外的大明朝日坛（东郊坛），彰义门外的夜明夕月坛（西郊坛）以及景风门外的风师坛、端礼门外的雨师坛、雷师坛等，都为加强皇权统治增添了神秘色彩。

金中都皇城位置的改变，也使皇权至上的思想得到了更充分的体现。皇城位置移于大城的中部略偏于西南之处，因而占据全城最显赫的位置。皇城采取长方形制，“城之四周九里有三十步”。这样就给全城的东西向和南北向交通造成了影响，阻碍道路的直行，只能往来绕行。然而，也增加了皇城的威严。

金中都城在北京城市发展史上具有深远影响，它的改、扩建是在原有的莲花池水系城池的基础上，仿效宋代都城汴京规制，采用大城、皇城、宫城三重结构建置起来的，特别是将皇城置于大城中部的设计手法和布局安排，表明了唐宋之时的城市坊巷结构，在经济发展

大潮的冲击下，由封闭改为开放型的街市，这在我国城市发展史上有重要意义，对于元、明、清城市建设也有示范和参考的模式作用。

令人可叹的是这座恢宏、豪华的都城，随着封建王朝的更迭，在兴建不到百年的岁月里就遭到了战火的侵袭。“野火烧不尽，春风吹又生”。在这座都城规划建置的启发下，一座具有城市中轴线的新的都城又在它的东北方向兴起了。

# 营国之最元大都

元大都城的兴建，选址在金中都城东北郊外，遂为今日北京城奠定了基础。它的规划设计继承了我国历代都城建设的优良传统。明朝继续加以发展，北京遂成为封建社会时期都城的杰出的典型，设计思想明朗、主题突出，具有高度艺术水平，在国际上享有盛誉。

——摘自《元大都城垣遗址公园碑记》

以上是北京大学著名历史地理学家侯仁之先生为《元大都城垣遗址公园》题写的碑记。侯先生明确指出：元都的兴建奠定了今日北京城的基础，还指出元大都的规划设计继承了我国历代都城建设的优良传统。在这里，我们对侯先生的两个主要论点不妨作一详细推论，对元大都的皇城建设做一些介绍。

“都者，国君所居，人所都会也。”都城在我国也叫皇城，是国君皇帝的居所，也是一个国家的大都会，现在称为首都。《周礼·考工记》中的“匠人营国”，就是

选择工匠营建都城的意思，一般的国都均需要选择水源充沛的地方。元大都就是忽必烈经过仔细勘察后，发现原金中都莲花池水系的水源比较缺乏，而且金中都已被成吉思汗的一把大火焚烧破坏。而金中都东北郊的大宁宫（今北海琼华岛）附近水草丰茂，环境优美，这里的水源属于高梁河水系，水量比较充足，因而将城址确定在这里。然后根据《考工记》的规划原则，选定了积水潭和中心台两个重要因素，确定了全城的几何坐标中心与贯穿坐标中心的南北中轴线，明确了皇城、宫城与大城之间的关系，以及官署行政区、商业区、仓储区、居住区和四侧城门的位置，交通道路的布局，污水排泄系统、漕运路线等。

元大都仍仿金中都旧制建有大城、皇城和宫城三重城。大城实际是外城，坐北朝南，呈南北略长的方整的矩形。它的平面设计中心位置在今日的鼓楼附近。当时这里建有一座“中心阁”。阁的两侧立有高大的石碑，上刻“中心之台”四字。中心阁距东城墙 3.1 公里，距西城墙 3.3 公里，至北城墙 3.75 公里，至南城墙也是 3.75 公里，《元史》记载“城方六十里”，实测周长 28600 米。按

今日位置，其北城墙在北三环路以北，长6730米，南城墙在今东西长安街一线的南侧，长6680米。东西城墙与原北京内城东西城垣相同，分别在今日东西二环路的内侧。东垣长7590米，西垣长7600米，实际面积为50平方公里以上。

元大都共有十一座城门，除北面二门外，其余三面均为三门。东面三门自北向南排列分别为光熙门（今和平里东边，俗称广西门）、崇仁门（今东直门）、齐化门（今朝阳门）；南边三门以丽正门（今天安门广场纪念碑南边）位居正中，顺承门居右（今西单十字路口以南），文明门居左（今东单南，又称海岱门，哈达门）；西边三门从南往北分别为平则门（今阜成门立交桥处），和义门（今西直门立交桥处），肃清门（今学院南路西端，俗称小西门）；北面二门，西边称健德门（今德胜门小关），东为安贞门（今安定门小关）。这十一座城门都建有壮丽的门楼。城的四隅还建有巨大的角楼。今建国门立交桥南侧的明清观象台，就是元大都城的东南角楼旧址。大都城的城墙外部还等距离地建有为加强防御进攻的墩台（俗称马面）。大都的城门均为一重门，门外有护城河。河上有木制的

吊桥。按照《考工记》古代都城应设十二座城门，而元大都却在北部减少了一门，成为南北不相对称的格局，这是大都城的设计者刘秉忠根据《易经》的“天五地六”之说设计的。（古人认为一、三、五、七、九这5个奇数为阳数，也称为天数；二、四、六、八、十这5个偶数为阴数，也称为地数。“五”居于天数之正中，“六”居于地数之正中，谓之天五地六，是吉祥的数字。）

大都城每一座城门之内都有一条笔直的干道，两座城门之间也多加辟一条干道，这些干道纵横交错，连同顺城街在内共有南北和东西干道九条，如十字街、丁字街、半边街、千步廊街、钟鼓楼街、棋盘街等。其中丽正门内的干道，越过宫城中央向北直穿全城，为一条中轴线。中轴线的道路宽为28米，其它干道为25米宽。干道两侧由胡同相连，胡同宽六、七米，全城街巷为棋盘状。只有一条斜街是由中心台向西沿积水潭北岸开辟出来的。这是根据实际的地形地物而开辟的。它使得全城棋盘式的干道布局稍显变化，也增添了胡同景观。大都城内共划分为50个坊，每个坊都有门，门楣上标有坊名。西城区白塔寺南

边的锦什坊街就是元大都时的锦什坊，各坊之下有巷和里，坊内人口很不均衡，东西部及中部人烟稠密，北部则居民稀少，显得有些荒凉。这也是后来明朝废弃城市北部的一个因素。

## 壮丽规整的元代皇城

元大都的皇城在大城南部的中央地区，兴建在垂直“中心之台”的南北中轴线上，呈长方形。城墙周长约十公里，称萧墙。它的东墙在今南北河沿的西侧，通惠河从皇城东北角折向南方，与东墙相邻，墙与河之间道路狭窄。据传说元代著名诗人、画家赵孟𫖯曾经连人带马跌坠河内，引起了元朝政府官员的重视，“移筑御墙稍西二丈许”，使这里的道路得以拓宽，便利了交通。皇城的西墙在今西皇城根处；北墙在今地安门南，靠近北海北岸。今北海公园北墙有人考证就是在元大都皇城北墙的基础上加固增高的。皇城的南墙在今东西华门大街的南边。

皇城的主要作用是将宫城、太液池、兴圣宫和隆福宫包围起来，加筑了一道防御性的墙垣。皇城的启建将城北部浩瀚的水面从中间切割为两部分，南半部

被包围在皇城之内称太液池，（今日的北海和中海。南海是明清时开挖的）是组成大都城全城的心脏部位。皇城之外“红葵高柳碧参天”，气氛十分森严。皇城共设四个城门，均为红色。南边的灵星门为正门，南与大城的丽正门相对，门前为一个“T”字形广场，门内金水河自西向东流过，河上建有白玉石桥，称为“周桥”，过桥就是宫城的正门崇天门，这种将宫廷广场移至皇城正门前面的布局。更调整、增大了大城与宫城之间的层次，使空间布局更加丰富多彩，也使宫城的门禁显得更加威严。皇城的东、西门均称红门，北门称厚载门，厚载门往北过万宁桥（今后门桥）就是大都城规划坐标的几何中心——中心阁。

皇城的内部结构分为中东西三部分。东部是宫苑区，其南部为宫城，北部为御苑。御苑是后妃居住的地方。苑内有奇花异草、假山、亭阁及宫殿建筑；中部是太液池，南边的小岛称为瀛洲（即今日的团城所在地）。北边的小岛称琼华岛，是金代离宫大宁宫的所在地。琼华岛与瀛洲之间有汉白玉石桥相连，岛上山石玲珑，峰峦隐映，松桧隆郁，秀若天成。登山路径萦行于万石之中，出入

洞府，曲折宛转。岛上一殿一亭，各具美姿。水上石桥宽阔洁美，更有人工机械吸水上山顶，经石龙口，注入方池，潜流至山腰仁智殿，从昂首的石蟠龙口中射出，形成喷泉，又如山间小溪一般再回流太液池。太液池荷花飘香，鱼翔浅底，飞鸟群集。皇城的西部是宫殿区，其南边是太子居住的宫殿名叫隆福宫。北边是兴圣宫，是皇太后居住的地方，宫前还有兴圣殿、金章殿等建筑。

## 气势轩昂的大内宫城

宫城又称“大内”，就是后来所说的紫禁城。元代的大内在皇城内偏东，西临太液池，成长方型，南北略长，东西较短，非常规整。周长约四公里，共设六门，南墙正门称崇天门，向南与皇城的正门灵星门相对；崇天门东侧辟有星拱门，西侧辟有云从门；东门叫东华门，西门叫西华门；北门为厚载门，与皇城北门的名字相同。崇天门东西长约 51 米，南北深约 16 米，高达 26 米，门十一间，门上建有城楼，左右两观，下开五门，位置约在今天故宫太和殿的部位。厚载门约在今景山公园寿皇殿附近。宫城的东西墙与今故宫东西墙大体重合。

宫城的建筑主要分南北两部分，南面以大明殿为主体，北面以延春阁为中心，组合成前殿和后廷。进入崇天门后，迎面是大明门，其左为日精门，右为月华门。大明殿又叫常朝殿，规模宏大，建筑雄伟，殿前的三级台阶都用雕刻龙凤的白石阑围绕着。石阑柱下伸出獒头，十分壮观。是举行登极，元旦庆寿，会朝等重大仪式的正殿。为使子孙不忘创业之难，忽必烈还特将故乡的青草植于大内丹墀之前，谓之“誓俭草”，告诫子孙永世不忘草原，不忘勤政节俭。

大明殿内陈设华丽无比，有金饰的丹楹，金绘澡井，纹石铺地，四壁朱红琐窗，内置“七宝云龙御榻，白盖金缕褥，并设有后位。”按蒙古族的传统，每逢大庆典，皇帝和皇后同登御榻，并列而坐，接受百官朝贺。在金銮宝殿中设立皇后的位子，在我国封建王朝中仅此一例。御榻的前边陈列着郭守敬制造的大型计时器——七宝灯漏。这个七宝灯漏以黄金为架，共有四层，高一丈七尺，以水为动力的机械控制着十二个报时的小木偶人，“每辰初刻，偶人相代开小门出灯外板上，直御床前，捧辰所属以报时。”大明殿内还陈设有酒瓮、乐器等。

酒瓮高一丈七尺五寸，可盛酒五十余石，在各宫殿陈设酒瓮，是蒙古民族的习俗，也是元朝宫殿独具的特色之一。

大明殿东有文思殿，西有紫檀殿，北有宝云殿。钟楼称为文楼，鼓楼称为武楼，分别在凤仪门和麟瑞门之南。宝云殿之后即延春门，为延春阁的正门。延春阁比大明殿规格略小，但比大明殿为高，都在同一条中轴线上。延春阁东边有慈福殿，西边有明仁殿。因为大明殿和延春阁后边都有寝殿，所以中间以柱廊相连，形成“工”字形格局。延春阁的后边就是厚载门，其西侧还建有玉德殿等。宫城的四角均建有巍峨的角楼。

元大都宫城建筑，基本上采用的是汉族布局对称的手法，排列有序，规整而又严谨，宏伟壮丽，气势轩昂。但在装饰上则保留了蒙古族等少数民族的特点。如室内的地毯、壁衣和彩画等都表现出了浓郁的民族风采；寝殿外冬季的皮帐、笼护，夏季挂黄油绢等作法，也体现了蒙古族塞外生活的传统风格。另外，元朝宫殿中的维吾尔殿、水晶圆殿、棕毛殿和温石浴室等，更是具有民族特色的建筑。

# 明清两朝的北京皇城

## 明代北京城的规划与建设

公元1368年，朱元璋的大将军徐达率领军队攻取元大都城。因元大都地面宽广，北部居民稀少，军事上也不利于防守，所以徐达攻占元大都后，立即命令指挥华云龙“经理元故都，新筑城垣，南北取径直，东西长一千八百九十丈”，把元大都的北墙南移到今日安定门、德胜门一线。使得北京城的面积比元大都缩小了近五分之二。形制也成了东西长、南北短的方形。

三十五年后，燕王朱棣荣登帝座，改北平府为顺天府，永乐十八年（1420年）改北京为京师，实行了南北两京并存的政策。此前，已对北京城进行了改扩建工程“拓北京南城，计二千七百余丈”，把北京的南城垣拓展到今前三门一线。重建三座城门，即正中的丽正门，东边的文明门和西侧的顺承门，并且改东垣的崇仁门为东直门，西垣的和义门为西直门。北京南垣扩展后，基本上形

成了正方形的形制，皇城也由位于大城的南部，改为大体居中的位置。

明正统元年（1436 年）命太监阮安，都督同知沈清，少保工部尚书吴中，率军夫数万人，修筑京师九门城楼。四年后，修造京师门楼、城壕、桥闸完。还在城墙四角增建了角楼。并且改丽正门为正阳门，文明门为崇文门。顺承门为宣武门，齐化门为朝阳门，平则门为阜成门。经过这次较大规模的修整，北京内城的城垣基本定型，呈现出“崇台直宇，巍巍宏壮，环城之池，既浚既筑，堤坚水深，澄洁如镜，焕然一新”的雄伟壮丽、气象非凡的景观。

明嘉靖三十二年（1553 年）决定增筑北京外城。兵部尚书聂豹会同掌锦衣卫都督陆炳、总督京营戎政平江伯陆圭进行规划，画图进呈，计划“自正阳门外东道口起，经天坛南墙外及李兴、王金箔等地至荫水庵墙东止，约计九里，转北经神木厂、獐鹿房、小窑口等处斜接土城旧广禧门基址，约计一十八里；广禧门（即元大都光熙门，今朝阳区广熙门）起转北而西至土城小西门旧址，约计一十九里；自小西门起经三虎桥村东、马家庙等处接土城旧基，包过彰义门，至西南直对新堡北墙止，约

计一十五里。自西南旧土城转东，由新堡及黑窑厂经神祇坊南墙外，至正阳门外西马道口，约计九里”。大约南边 18 里，东面 17 里，北面 18 里，西边 17 里，周围共计 70 余里。墙基厚二丈，收顶一丈二尺，高一丈八尺，上用砖为腰，墙垛口五尺，共高二丈三尺。

这个增筑北京城四周外廊的计划，由于财力以及施工困难，没有最后实现，而改成了只修建包筑南城外的城墙，最终于嘉靖三十二年（1553 年）竣工。外城兴建之后，北京城形成了南北两大部分，这两部分紧密相连又各成体系，平面布局由“口”字形改为“凸”字形。构成了外城、内城、皇城、紫禁城之大圈圈套小圈圈，小圈圈套黄圈圈的格局。特别值得一提的是，在这四围城墙之中，有一条长达十六里的城市中轴线，从外城的永定门经前门、天安门、午门、神武门、景山、地安门直到钟鼓楼，纵贯南北，城内的主要建筑都对称地排列在中轴线的两旁，这是世界上最长、最雄伟壮观的城市中轴线。

## 明代北京皇城揽胜

明代的皇城，吸取了元代皇城的精

华，又有所改造和拓展。明永乐年间在修建王府时，对元皇城的三宫（即大内、隆福宫、兴圣宫）三足鼎立的形制及外朝、内廷分设之制进行了改造，并三者为一体，使外朝和内廷更加紧凑。明初还一改元皇城偏于大都城之西的格局，将皇城向东、南北拓展延伸，扩大了皇城的面积，又使城市重心东移，突出了紫禁城位居城市几何中心的位置，更加突出了皇权至上的思想。此外，明代还在皇城北兴建万岁山（今景山），在皇城的东南修筑重华宫（今南池子一带的南内），又大力营建西苑、西宫，使皇城更加富丽堂皇。

明皇城位于内城中部略偏南，除西南缺一小角之外，基本呈长方形。其东垣在今东城区皇城根南街与东皇城根北街一线（今皇城根遗址公园处），西垣在今西城区西皇城根南街与西皇城根北街一线，南端至灵境胡同东折至府右街。再向南至西长安街，南垣在今东、西长安街北侧（今中南海、中山公园南墙及天安门东菖蒲河公园南墙，为昔日皇城残存的一壁）。据《明史·地理志一》载：北京皇城“周一十八里有奇”，辟六门，正南曰大明门、东曰东安门、西曰西安

门、北曰北安门（今地安门）俗称厚载门，经实际测量皇城东西约长 2500 米，南北约长 2750 米，占地面积近 9 平方公里，其中水面约占五分之一。

皇城的城墙，首称为萧墙，民间俗称红门拦马墙，是以城砖砌起，外抹红泥，上覆以黄琉璃瓦因而又有“红墙绿树金砖琉璃瓦”之称。明代的皇城又称外皇城，因为在这道城墙与紫禁城之间，还筑有一道城墙，称内皇城，内皇城南起太庙和社稷坛，沿筒子河外围向北，在紫禁城与万岁山（景山）之间相汇合，东、西、北各有城门一座，因万岁山是明代“镇压元代王气的镇山”，地势重要，所以内皇城城墙又绕万岁山的东西向北直达北安门，形成了景山之后的一个“凸”字形广场，这段城墙辟有东西皇华门（今黄化门），沿墙还建有雁翅楼等建筑。

明代内外皇城有禁军岗哨一百零八座，称之为“红铺”。每当入夜时分，禁兵手提铜铃“一一摇振，环城巡警”，真是戒备森严，水泄不通，不仅加强了治安，也维护了皇家的尊严。

皇城的内部结构可分为宫城、太庙与社稷坛、镇山，御园和内官衙署办公

区等五部分。

在宫城的前方，自南而北设置有大明门、承天门和端门。承天门（今天安门）为皇城正门。地位非凡，素有“国门”之称，门前有金水河自西向东绕过，上置金水桥五座，与五个城门券洞相对。中间一座桥，桥身最宽，玉石栏杆，上边雕刻有云龙图案，称为“御路桥”专供皇帝出入行走，东西四座桥饰以荷花图案，供王公大臣行走。为突出皇帝的天子威严和宫禁气势，国门御道金水桥前边开辟了一个宫前广场，广场的东、西、南三向各建有一座三个券洞的皇城外门，分别称长安左门（东）、长安右门（西）和大明门。承天门（天安门）与大明门之间相距约 800 米，为使这漫长的御道不给人以空旷之感，而又不能使用任何屏障遮挡，因而设计了两道夹峙的红墙，和墙内东西两列各一百一十间的廊房，称为千步廊，造成了一种深远而神秘的氛围。宫前广场两侧分别设置着重要的政府机关和衙署。北京俗谚有“五府六部七司三院，东边掌生、西边掌死”之说。

五府指宗人府、顺天府、詹事府、提督府、内务府。

六部为吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部。

七司是庆丰司（外吏部）、广储司（外户部）、掌仪司（外礼部）、都虞司（外兵部）、慎刑司（外刑部）、教坊司（掌管殿廷朝会音乐、歌舞之事的机构）、尚宝司（掌管御玺、符牌、印章的机构）。

三院为：上驷院、武备院、奉宸院。

这些政府机关各司其职，如吏部、户部、礼部、工部主要掌管休养生息事宜，包括官吏的任命、赋税、户口等。它们都设置在天安门广场的东边，所以有“东边掌生”之说。而刑部、锦衣卫、都察院、五军都督府等掌握着全国的杀伐大权，还是刑狱的衙门，又都设置在天安门广场西边，故有“西边掌死”之说。另外，长安右门千步廊拐角处是举行“秋审”的地方，每年霜降节，吏部、刑部、都察院联合对各省死囚进行最后判决，死囚由长安右门进入广场，个个悲伤哭泣，宛若身入虎口，经最终判决之后，再由长安右门押解而出，去往刑场，因此，长安右门又有“虎门”之称。而长安左门千步廊拐角处是礼部复查会试试卷的地方。殿试得中的进士们，在

这里集结看榜后，出长安左门赴庆宴，个个笑逐颜开，犹如鱼跃龙门，因而此处又称“龙门”或“生门”。这样的建置安排，突出了皇权至上和皇宫的中心地位，这也是我国古代文化哲学在城市建设布局方面的反映。

太庙和社稷坛位于宫城前方两侧，完全按《考工记》“左祖右社”布置。太庙是皇帝的家庙，是祭祀皇祖的地方，庙内大殿供奉历代皇祖牌位。社稷坛是祭祀土地神和五谷神的所在，该坛为三层方台，以汉白玉砌就，台面按南红、西白、北黑、东青、中黄五个方位铺设五种颜色的泥土，象征“普天之下，莫非王土”之意，以示江山永固，五谷丰登。

明代的镇山就是今日的景山，俗称煤山。这里原来是元代内廷延春阁的旧址。明代初年以清挖紫禁城护城河及太液池的泥土堆集而成用以镇压元朝的王气。镇山共有五座山峰，中峰高达43米，是当时全城的最高点，也是明清北京城的几何坐标中心。

明代的御园是元代的太液池，位于宫城的西侧。明朝初年，在今中海之南又开挖了一个新的水面，按方位取名南

海。这样，御苑之内北海、中海、南海前后相连，形成了一片广阔的水域，大大改善了皇城内的自然环境。琼华岛位于北海之中，岛上兴建有永安寺、广寒殿、悦心楼、庆霄楼、普安殿等。北岸还有五龙亭、万佛楼等多组建筑，使得这里殿阁巍峨，山水掩映、风光秀丽、蔚为壮观。北海的南侧还有团城，面积仅四千五百余米，是全国最小的城池，十分别致。中海位于北海与团城之南，在宫城的西侧，沿岸建有结秀亭、丰泽园、颐年堂、紫光阁、仪鸾殿（今怀仁堂）、居仁堂等。中海的西部有一山林小园，名叫静谷。因园内景色秀丽，故有园中之园之称。

南海居于御园最南部，建有流杯亭、千尺雪、交芦馆、蕉雨轩、云绘楼等。南海当中有一小岛称为瀛台，岛上建有翔鸾阁、涵元殿、绮思楼、春明楼等。楼台殿阁，假山叠石，别有情趣。

内宫衙署办公区的衙署主要包括为皇室服务的各种管理机构及手工作坊、仓库、工局等。这些机构分布于皇城各处。明代的内宫监、司设监、司礼监、尚衣监、御马监、尚膳监、光禄寺等管理机构多设于皇城东部。西什库、司钥

库、藏经库、甜食坊、兵杖局、银作局等多在皇城的中部。酒房、花房、梨园戏班多在皇城的西部。明皇城是禁区，寻常百姓不能出入。除衙署外，根本没有民居，是戒备森严而又空寂冷落的地方。

## 世界文化奇观紫禁城

紫禁城又称宫城，大内，是明代北京城的核心。它是在明代初年于元大都宫城的基础上南移重建而成的。

紫禁城位于内城中部偏南，皇城中部偏东，“城周六里一十八步。”经实际测量其南北长 960 米，东西长 753 米，周长 3423 米，占地 72 万多平方米，呈长方形，城墙高约 10 米，城内有房屋近万间（俗传有房屋九千九百九十九间半，现在实存八千七百余间。）宫城内殿宇重重，楼阁高耸，城门高大巍峨。坐北朝南的为午门，坐南朝北的称玄武门（清改称神武门），位于东边的是东华门，西边的为西华门。在城墙四角还有四座造型别致、精巧的角楼。城外四周有筒子河紧密环绕，这条护城河宽 52 米，长 3800 米如一条绿色的绵带，轻柔地铺绕在紫禁城的四周，倒映着雄伟的宫墙和

河岸上的高柳，形成一派精美绝伦的皇城景象，又有着保护宫城的实际作用，真是匠心独运，天造地设。

且让我们慢慢扣开紫禁城的大门，仔细窥探其中奥秘。

紫禁城的正门——午门，位于北京城市中轴线上，高35.6米。墩台之上有五座崇楼，中间一座九间重檐庑殿顶正楼，左右拐角和两翼前后各有一座重檐方亭。四亭之间缀以勾连的廊庑，形如雁翅辅翼正楼，气势极其雄伟，因此午门又有“雁翅楼”、“五凤楼”之称。楼上两侧明廊内设有钟鼓，每当皇帝举行大典时，钟鼓齐鸣，声播宫外。皇帝去太庙祭祀时，只击鼓；逢有其它活动，皇帝要出入午门时则鸣钟。

午门的红墙、黄瓦、朱漆宝柱，飞檐翘顶等建筑形制，已经令身处其境的仰观者产生敬畏之感。而午门前面更有一个14000平方米的广场，广场的东、北、西三面，高耸着森严、雄阔的红色城墙，又给人以强烈的压抑之感。广场上设有日晷和嘉量，用来测量时日和计报时间，以显示皇权不仅统治人间，而且还具有控制宇宙时空，至高无上的威严。

午门的墩台下部，正面有三座门洞，东西各有一座掖门。位居当中的门道专供皇帝使用。皇帝大婚时，皇后可以从中间门洞进入一次；考中状元，榜眼，探花的殿试前三名，出宫时可以从中门走一次，以示皇帝的恩宠。因此，从午门中间门道走过，都被视为无上荣耀之事。

穿过庄严肃穆的午门，眼前是一片十分宽阔的庭院。一条形同玉带的内金水河由西向东流过，五座雕栏玉砌的石桥横跨其上。这五座桥通称“内金水桥”，而中间的一座为“御路桥”，桥身全长23.15米，恰好坐落于紫禁城中轴线上。其望柱的栏板上雕有龙云图案，是专供皇帝使用的。“御路桥”的左右为“王公桥”和“品级桥”，桥栏饰以荷花图案，供王公、大臣行走，等级是森严的，绝对不准逾越。

金水桥北边有三座大门，正中间的是宫殿的大朝门，明朝时称奉天门，皇极门，清代改称太和门。这是一座屋宇式的大门，面阔九间进深四间，坐落于3.5米高的白玉石须弥座上，气势恢宏。这位居宫门之首的皇极门（太和门）门前有一对铜狮子，它也是紫禁城中六对

铜狮中最大，造型最精美的一对。在这座门的东边有文华殿，门的西边是武英殿，它们分别是皇帝与文人、学士论学，或是商讨军国大事的地方。

过了皇极门（太和门）就进入了占地三万多平方米的广场。在宽大的“海墁”砖地与四周较矮的门庑映衬下，这个宫中最大的广场显得格外广阔，广场正北中央部位就是著名的前朝三殿，明代称皇极殿、中极殿、建极殿，清代改称太和殿、中和殿、保和殿，今仍其名。这三座殿堂造型各异，大小不一，但是都建筑于汉白玉垒砌的三重台基之上，形制高广，气势磅礴。高大威严的皇极殿（清改称太和殿）位于石台的最南边大殿面阔63.96米，进深37.17米，有72根楠木大柱，是北京城市中轴线的中心，也是北京城的几何中心，更是紫禁城内等级最高，最雄伟壮丽的建筑体，俗称“金銮宝殿”。每逢皇帝大婚、新帝登极、册立皇后，朝令大典，命将出征，颁发诏书及节日庆贺等均在此举行隆重的仪式是封建皇权的集中代表，也是全国至高无上的神圣之地。

中极殿（清改中和殿）位于皇极殿之后，这是一座方亭型的殿宇，显得端

庄方正，是皇帝到皇极殿参加大典之前小憩的地方，也是接受阁臣朝拜的地方。

建极殿（清称保和殿）是三大殿中最北边的一座大殿，面阔九间 49.68 米，进深五间 24.97 米殿内柱子极少，显得异常宽敞雄伟，是一座全木结构的重檐九脊歇山顶建筑，它的功能为皇帝欢宴大臣和举行殿试的地方。

建极殿（保和殿）之后，为一抹红墙，其正中为乾清门，这是内廷的正门。门两侧有装饰华丽的琉璃影壁，门的前边是宽敞的御街，把前朝和内廷分隔开来。

内廷是皇帝处理日常政务以及皇后、嫔妃子女居住的地方。内廷的建筑极为精致，布局紧凑，谨严深密而又富有生活情趣，与外朝的高大宫殿，空阔庭院，森严雄伟的气势相比，有极大的反差。内廷的主要功能在于迎合皇帝的奢靡生活之需。

在庄重豪华的乾清门前，摆有一对金光闪耀的鎏金铜狮，在其两侧还相对排列着十只鎏金水缸，它既装点了内廷景色，又可备作防火之用。

进入乾清门，经过自南而北的玉石丹陛，迎面就是乾清宫。乾清宫有东西

两个暖阁，东称昭仁、西为弘德。在乾清宫的东西两房还各辟一门，东为日精门，西称月华门。日精门之北有端凝殿，月华门北有懋勤殿。这一组对称精巧的建筑是供明代皇帝居住和办公用的。乾清宫中现在的陈设是清代模式：殿的正中设有宝座，宝座后边立有金漆屏风，宝座上方悬挂顺治皇帝手书的“正大光明”匾，清代自雍正皇帝确立秘密建储制度后。皇帝生前不再公开确立太子，而是将选定的继承人，书写成两份密诏，其中一份封固于建储匣内，放在“正大光明”匾后，另一份由皇上随身携带或密藏起来，待老皇帝去世后，两相对照无异，新君才能即位称帝。因而使乾清宫更有了威严、神秘的色彩。

乾清宫正北为交泰殿。此殿渗金圆顶，下为方形殿堂与中极殿相似，是册封皇后举行仪式的地方。坤宁宫位于交泰殿后，始建于明代，当时的建筑高大宏伟，由统率东西六宫嫔妃的正宫娘娘居住，它象征着大地；乾清宫住的是天之骄子皇帝，代表着苍天。清顺治十二年（1655 年）仿沈阳盛京皇宫清宁宫的形制对坤宁宫进行了改建。原面阔 9 间的坤宁宫，东西两梢间改为前后通行的

穿堂，其余 7 间分成了三部分：东头的两间为帝后大婚的洞房，西头一间隔成存放神像及祭器的夹室，其余 4 间作为萨满教祭祀的神堂，门开在偏东一间，屋内北、西、南三面是环形的大炕，窗台低矮上为窗户纸外糊的直棱吊搭窗，保留了满族人民“口袋殿，万字炕”，“窗户纸糊在外”的风格。看来别有情趣，也引人深思。

内廷后三殿之东有景仁宫、承乾宫、钟粹宫、延禧宫、永和宫、景阳宫，统称东六宫；后三殿之西有永寿宫、翊坤宫、储秀宫、太极宫、长春宫和咸福宫，称为西六宫，均为嫔妃居住之所。东西六宫依中轴线对称排列，东西各两行，每行三组宫殿，以街相隔，每个宫院都是 50 米见方的小庭院，院落布局与北京传统四合院相似，取“一正两厢”式，正房在北面，东西两侧为厢房。由于是皇宫内院，故多用琉璃瓦来装饰，玲珑剔透，光彩夺人，呈现出一派豪华富丽的景象。东西六宫之北，另有东西五所，由皇太子居住，其屋顶为绿色琉璃瓦，象征着春天树木萌发，具有蓬勃、旺盛的生命力。

东六宫之南，有奉先殿、斋宫、毓

庆宫；东六宫之东则为皇极殿、宁寿宫、养性殿、乐寿堂和颐和轩，此俗称外东路。西六宫之南有养心殿，之西有慈宁宫、寿安宫、英华殿等，这些建筑主要为太后、太妃起居之用。

御花园又称宫后苑，是明永乐年间修建的，占地一万二千平方米，园内有殿阁亭馆二十多处，奇花异草，嶙峋怪石，苍松翠竹，碧水金鳞，错落有致地分布其间。既有我国苑林深邃幽雅的意境，又有着皇家园林气势恢宏的氛围。钦安殿是御花园中的主体建筑，位于城市中轴线上，五间重檐，结构独特，白玉栏杆、古雅富丽。殿内供奉着北方之神——真武大帝，据说此神有镇火之功。

御花园中其它建筑均以钦安殿为中心，左右铺开，东西对称。其东有绛雪轩、浮碧亭、繁藻堂等，西有养性斋、澄瑞亭、延辉阁等。绛雪轩前曾有西府海棠数株，每临春暮花蕾绛红，花落如雪，轩因此而得名。与绛雪轩相对称的养性斋为一阁楼式的藏书楼，前面山石嶙峋，如同屏障，情趣高雅，意境不凡。浮碧亭和澄瑞亭都是横跨于水上的方亭，亭前接续出抱厦，使建筑形式显得更加灵活多变。万春亭和千秋亭均为上圆下

方的多角亭，体现了我国古代“天圆地方”的传统观念。高枕北宫墙的堆秀山，奇伟俊秀，上有十二生肖叠石，精巧绝伦，山上还建有御景亭，腾空而立，可远眺宫墙外的西山风光又能俯瞰紫禁胜境，是中秋赏月、九九登高的绝佳处。

紫禁城是我国历代劳动人民用心血凝聚而成的中国古代建筑艺术博物馆；是现存的历代皇宫的杰出标本。有人说：欧洲文明的足迹，大多镌刻在宗教的建筑里，中国的文明发展史则更多地融会在皇朝的建筑中。北京紫禁城的平面布局和立体效果，显示出来的雄伟、庄严、和谐在世界上都是独树一帜的。它所具有的端庄、浑厚、稳健的古典风范和东方格调代表了我们祖国悠久的文化传统和艺术风貌。它是伟大民族精神的象征，是中国人民的旷世之宝，是世界文化的奇观！

## 清代京师大观

公元1644年9月，清顺治皇帝从沈阳迁都北京。其后，清朝十个皇帝在北京统治了二百余年。清朝初年，“定都京师，宫邑维旧。”基本上沿用了明朝北京城的建筑，只是对皇城和紫禁城做了一

些重修和局部的改造。

顺治元年（1644 年）重建了内廷皇帝的居室乾清宫、交泰殿、坤宁宫等，把满族婚庆的洞房双喜字影壁，居室中的环形大炕，以至“窗户纸糊在外”的习俗也引进了皇宫。

第二年，开始续建皇极门、皇极殿、中极殿，并分别改名为太和门、太和殿、中和殿。顺治三年（1646 年）太和殿、保和殿、体仁阁、弘义门、太和门、昭德门、贞度门、协和门、雍和门落成，使得外朝的三殿基本完备。顺治四年（1647 年）午门之上的五凤楼建成；八年（1651 年）重建承天门并改称天安门；顺治九年（1652 年）修皇城北门——北安门并改称地安门。

康熙六年（1667 年）重建午门和天安门之间的端门，形制与天安门相同。以后又两次重建太和殿、乾清宫，使其更加肃穆庄严，皇宫也更加雄伟壮丽，引起了外国人的称赞。康熙十四年（1675 年）罗马尼亚人，尼·斯·米列斯库作为俄国使节出使中国，并于第二年入京觐见康熙皇帝，在他写的《漫记》中对清初的北京作了生动的描述：

“皇城之瑰丽与雄伟，使欧洲所有皇

宫都相形见绌。（皇宫）里有豪华的宫殿，宽阔的花园，参天的树木、小溪、假山……皇宫里有许多汉白玉石狮，做工精巧、细致，还有许多亭台楼阁，精妙的小桥，以及工艺品，令人赏心悦目，赞叹不已。宫中所有建筑均用黄色——皇帝的标志——琉璃瓦盖成。木制品都是鎏金的，或髹以别的色彩，表面再涂一层中国漆。宫殿的建筑结构与欧洲不同；一般以砖墙、木制天花板支撑在高大的圆柱上，柱上有精巧的浮雕，并以鎏金粉饰，大梁上有五条缤纷的彩画……总之，中华帝国一切稀世珍宝，皇城里无不应有尽有。另外，国外进贡的所有珍宝也都收藏在这里。所以，整个皇城犹如一座宝山，拥有的珍宝，璀璨夺目，举世无双。”由《漫记》中这些描写，我们可以感到一个外国使者对中国北京皇宫的艳羡和赞叹，它也从一个侧面证实了中国古代建筑在世界上的地位。

其实，清朝初年对于北京的城市建设并没有多少投入，而对于城市的管理却是大张旗鼓，大刀阔斧的。顺治元年，清朝在北京建都时，首先把原来居住在内城的汉民，全部强迫迁移到外城居住，而八旗军民安置在内城居住，名为“分

列八旗，拱卫皇居”。按照当时所谓上下尊卑的等级观念，八旗中两黄旗地位最高，因而驻守在“北面为君”的德胜门、安定门地区；两白旗居住在东直门、朝阳门内地区；两红旗驻守在西直门、阜成门内地区；两蓝旗驻守在崇文门、宣武门内地区。在每一旗的区域内又按满旗、蒙古、汉军的区别，分别由内向外划分居住区域，满洲旗人安置在紧靠皇城的地区，蒙古旗人安置在其外围，汉军旗人则安置在靠近城墙的地区。因此，清朝初年的皇城和内城几乎成了一座大军营，戒备森严，等级分明。

北京内城俗称“四九城”，这是指从明迤清城内分为东西南北四个城区，又有九个城门拱绕。它是清代京师的代表，民间曾有“东富西贵，南贱北贫”之说。还有一则俗谚：“东城布帛菽粟，西城牛马柴炭，南城禽鱼花鸟，北城衣冠盗贼，中城珠玉绵绣”。这两则谚语把清代京师的景况描述得十分形象、鲜明。

“东富”，是因为东城的仓库多，从江南运来的粮食、布帛等都从通州张家湾转运进京城贮存在朝阳门内外的仓库中。如旧太仓，始建于元代，明清仍沿用，最多时曾贮料 81 廒。南新仓、北新

仓是清代在元明旧仓基础上扩建的，后又增加了兴平仓和富新仓；贮存明清两代京官俸禄的禄米仓，仓廒由大砖砌成，每廒5间每间面阔约23米，进深17米，高约7米，每廒可贮粮千担，康熙二十二年（1683年）该仓从清初的30廒，增加到57廒，海运仓、太平仓、万安仓、裕丰仓等都是有名的大粮仓。现在还有的作为地名，存在于人们的记忆中。恩丰仓虽然仅有仓廒12座，但它是皇城内惟一供应内府专用的粮库，地位重要引人注目。此外，一些杂货、酒类也多从东直门、崇文门等运进京城东城多货栈，商店，也是富商巨贾出没之地，因而显得很富有。

“西贵”，是指西城的宣武门内，西四到什刹海的皇城外边，辟有许多王府，如清初的八家铁帽子王和乾隆以后特封的四家“世袭罔替”的亲王府第：礼亲王府、郑亲王府、庄亲王府、顺承郡王府、庆亲王府、恭亲王府、醇亲王府等共有七家在西城。这些府第都建筑得高墙广庭、富丽堂皇，而且戒备森严。平时，官员相互往来，轻裘肥马，鸣锣开道，气势非凡，自有一番华贵之气，充溢其间。

当时的南城主要指前门、崇文门、宣武门之外。清初，大批汉人被强迫从城内迁往城南，他们同居住在内城和皇城中的旗人，在地位上要低贱一等。后来南城商业、文化畸形发展，梨园、妓院、商号越来越集中，民间艺人，卖苦力气的贩夫走卒以及各种做小买卖的零散商人都被视为“下九流”，因而社会地位是低贱的。

北城，在明朝时沿袭元明“前朝后市”的布局，只是鼓楼大街一带比较繁华。其它地区相对来说人员较稀少，特别是西直门内北侧沿城墙一带，被称为“穷西北套”，在旧京童谣中有“草房茅屋赛狗窝”之说。由于旧皇城的阻隔，北城的交通也不便利，街面上显得很清贫。从当时小商小贩经营的品种上，也可以反映出北城的贫寒。南城多粥饼铺，以出售的窝窝头、馒头、绿豆粥、咸菜为主，档次高些的则经营锅饼、烙饼馅饼、咸鸭蛋、烧羊肉等。这些食品吃下肚去能顶较长时间而不觉饥饿。北城当时出售的多为卤煮豆腐、炸丸子汤、面茶、烤白薯等。这些小食品表面汤汤水水，热热烘烘，可是吃不饱肚子，这也是从民俗反映社会的一个实例。

另一则俗谚中反映的“东城布帛菽粟”，也是指京杭大运河从江南运来的布匹，粮食等大部分集中在朝阳门、东直门一带的仓库和货栈中，街市上商店也较多；“西城牛马柴炭”是指从内蒙古草原运来的牛、马、羊和从西山门头沟运来的干柴和煤炭等；“南城禽鱼花鸟”是说南城金鱼池的金鱼和右安门外黄土岗的鲜花以及天桥的鸟市，这些都是极具南城地域特色的；“中城珠玉锦绣”则指正阳门外的珠宝店和绸布店，那真是珠光宝气，富丽华贵……。也有人把中城说成是位居于皇城之内的紫禁城，然而，物华天宝帝王家，仅用珠玉锦绣岂能尽述。

俗话说“三十年河东，三十年河西”。随着时间的推移，世事也在变迁中，北京的皇城自乾隆朝逐渐对外开放，也日渐嘈杂、混乱，至清末京城又呈现出了“东贵西富”的景象。且先看看清室官员的变化。

清朝的“显贵”，有五种人，这就是亲王、郡王、贝勒、贝子、公。

五种人中的“公”，指的是“公爵”，公爵有镇国公和辅国公之分，辅国公又有入八分和不入八分之别。“八分”就是

八样标志，即朱轮（红色的车轮）、紫韁（乘马用紫色的韁绳）、宝石顶（一品用珊瑚顶、宝石在珊瑚之上）、双眼花翎、牛角灯、茶搭子（盛热水的暖壶）、马坐褥和门钉（府门上的铜钉）。

清代的王爵有“功封”和“恩封”两种。功封是因为有功劳，特别是军功而受封，如清初的八家铁帽子王；恩封是降袭爵位时，皇帝根据当时情况而封的王爵，如皇子分封为亲王，逐代降一等世袭爵至镇国公为止，不再降格，成为“世袭罔替”；郡王降至辅国公；贝勒降袭至八分镇国公；贝子降袭至八分辅国公，镇国公降袭至镇国将军；辅国公降袭至辅国将军。

到了乾隆时代，又特定区分军功、恩封的制度。公以下的将军分为镇国将军、辅国将军、奉恩将军三等，但这只是职称而不再是爵位。将军是年满 18 岁的亲王的次子以下，经过考试满、汉文和马、步箭，择成绩优秀者授封的。当年未考中，待第二年可以再应考。对于已受封爵的也要考试，而且要求更高，十岁时就要考步箭，十六岁时考马箭，对于成绩优秀的奖以绫缎等物。宗室王公按例六岁入学，十八岁出学（毕业），

出学后要“当差”，由皇帝分别赏给差使。近支多为“乾清门行走”，有爵的为“御前行走”。“御前大臣”是从“御前行走”中拔选弓马娴熟、资格老而又优秀的人才。清朝中叶，很少有宗室在政界任文职，多数为武职。宗室中最高职位为“管理宗人府”。

然而，清朝宗室之间争斗是激烈、残酷的。清初，权利最大、战功最高的睿亲王多尔衮，英亲王阿济格等八大铁帽子王，只此两家居住于皇城之内，当时真是权倾当朝，不可一世。但他们失势也快，遭遇更惨。顺治七年（1650年），多尔衮刚刚战死疆场就被夺爵，尽管乾隆四十三年（1778年）多尔衮的五世孙被恢复爵位，但是江河日下，显贵难再。而英亲王在摄政王多尔衮死后被人告发企图谋取摄政王位。被顺治皇帝“籍其家，赐自尽，诸子皆黜为庶人。”这就是身居皇城的两家亲王的下场。有清以来世代为官的真是寥若晨星，即使是皇室宗亲富贵也如烟云一般。

再看清末民初，军阀的混战争夺，更使得北京的皇城之内，“乱哄哄，你方唱罢，我登场。”那些夺得实权的新贵，大部分选择商业繁华的东城居住。北洋

政府总统徐世昌住在东四六条流水巷中；北洋军阀皖系首领、国务总理段祺瑞住朝内北小街吉兆胡同；北洋政府副总统冯国璋住帽儿胡同；北洋军阀政府总统住东厂胡同；辫帅张勋住在皇城内的普渡寺附近，其宅邸曾被火焚。外交总长顾维钧的私邸曾设在铁狮子胡同（孙中山先生来京曾居于此处）。这些达官新贵的宅邸都修得富丽堂皇，有的还中西结合，四合院中又盖起了西式洋楼，加之门卫森严，灯火辉煌，富贵之气早已盖过了清末遗老遗少的王府和大宅门。

反映经济发展，都市繁荣最直观的是市场的繁荣与衰微。

清初，定都北京之后首先实行圈地占城的方法，下令移城“尽圈中东西三城为营地”，实行八旗驻防制，北京内城市场遭到严重破坏，最繁华的朝前市——棋盘街，这个“锦绣天街化为牧地。”后来朝前市的重心从正阳门移到了前门外大街，灯市也移到了正阳门外，城隍庙市移到宣南报国寺……

直到清中叶，北京的商业才逐渐恢复和发展。首先是“前三门外货连行，茶市金珠集巨商”成立了许多商业行会如：玉器行、颜料行，广货行、成衣行、

糖饼行、药行、书行以及银号等，清道光时各省在京会馆已达323处，进一步促进了商业的繁荣。发展最早最快的是手工业的食品、造酒、制药、铜铁等，出现了享誉全城的名牌产品如造酒业“京城佳酿，素称竹叶飞清、煮东煮雪、梨花湛白、瓷底春浓，药酒则有史国公、状元红、黄连液、五加皮、茵陈绿桔豆青、益寿延龄、保元固本。”制药业有：邹诚一、乐同仁制丸散膏丹。史敬斋鹅翎眼药、益元堂官拣人参、刘铉丹山桂丸子、段颐寿白鲫鱼膏等。铜铁业到乾隆朝，城内外已有铜铺三百多家，铜墨盒，铜供器等精巧别致，品种繁多，令人爱不择手。王麻子剪刀、镊子张铁器也闻名于世。饮食品有松江桂蕊、浙江鹅油、京江蜜饯糖栖桃杏脯、吴下香橼佛手橙柑，关外鲢鳇、塞边狍鹿、山西石花鱼、杭州龙井茶、福州嘉果丁香荔、西塞珍鲜哈密瓜，珍稀贵重物品有南海珊瑚珍珠、西域奇宝玉石、苏杭彩缎绫罗、关东貂裘狐腋；日用土特产品则有：辽阳口货、闽海杂庄，无锡门神、徽州爆竹，高阳土布、易县烟草、云贵药材等，真是五花八门，陈奇列异，令人目迷五色，选不胜选。

内城的商业自雍正时，也开始得到发展。皇城的东、西安门内，路旁已允许商民“支伞作书场、茶社”。随着庙市，特别是隆福寺和护国寺这东西两庙日渐繁荣，内城商业也日渐繁荣起来。“开庙之日，百货云集，凡珠玉、绫罗衣服、饮食、古玩、字画、花鸟、虫鱼以及寻常日用之物，星卜、杂技之流，无所不有，乃都城内一大市会也。”真是：“东西两庙货真全，一日能消百万钱；多少贵人闲至此，衣香犹带御炉烟。”

皇城周围的市场也发展并繁荣起来，首先是东四牌楼市场，这是内城东部的主要商业中心，俗称“东大市”。是由于隆福寺庙市带动起来的，后来这里又开了北京著名的“四大恒”钱铺，即恒兴、恒利、恒和、恒源。这四大钱铺由内廷操掌，经济实力雄厚又有政治资本，操纵了整个京城经济命脉。东四一带不仅买卖兴隆，而且是内城最早开设戏园的地方，仅隆福寺附近就有景泰园和泰华园两处戏园，而且有三槐堂、同立堂、宝书堂、天绘阁四家书店。猪市、羊市、马市、雀儿市等集市也集中于此。

与东四相对应的是西四牌楼也是一处兴隆的闹市。这里的市场是从皇城西

门西安门内外发展起来的，这里是商业与娱乐消闲结合的地方，有著名店铺、戏园以及妓院。《天咫偶闻》描绘这里是“阇阓扑地、歌吹沸天、金张少年、联骑结驷，挥金如土，殆不下汴京之瓦子勾栏也。”著名的饭馆同和居，和顺白肉馆（俗呼砂锅居）至今仍顾客盈门。

皇城北边最热闹的市场是鼓楼前的地安门外市场。当时，“地安门外大街最为骈阗。北至鼓楼，凡二里余，每日中为市，攘往熙来，无物不有。”由于风景秀丽的什刹海在地安门外大街西侧，所以这里成为京都第一消夏市场。夏日，“湖中荷花颇盛，消夏尤宜”著名的荷花市场就开在这里，既可赏荷观景又可娱乐游嬉。

著名戏剧作家翁偶虹先生，出生于清末，他有一篇记述《鼓楼三条街》的散文，描述了儿时鼓楼周围的三条主要街道即地安门大街、鼓楼东大街和鼓楼西大街。仅从地安门大街的小吃摊就可见清末的京风民俗，今将其录下作为本章的终篇。

这条大街的北京小吃摊，多集聚于后门脸儿和钟楼湾儿。小吃摊以早点为盛，后门脸儿的面茶，单打芝麻酱，撒细姜末，

细芝麻盐儿至今忆及,流涎三尺。比邻卖粘面火烧,黄米面加澄沙馅儿,微甜而糯,杏仁茶虽为常品,每碗必能喝到一个整杏仁,嚼而品之,一碗杏仁茶顺流而下;卖羊肉豆腐脑和猪肉豆腐脑儿之间,夹着一个油炸桧(鬼)带吊炉烧饼的大摊子,当时的油炸桧(鬼)不同于现在的油条,油条是上海的名称,形状也不一样,北京人叫"黑汉腿",村集上叫"果子"。北京的"油炸桧"又与"粳米粥"铺的"炸焦圈儿"不同,分为焦、咸、甜、脆四种,焦者略"老"、咸者略"软",甜者分五个泡儿,上沾红糖浆子,脆者近似于现在的"蒲脆",而形状仍为长形的两股儿;吊炉烧饼也有"马蹄儿"与"驴蹄儿"之分,一个吊炉烧饼夹一个"油炸桧"称为一套,只售两个铜板;最实惠的还要属街头头一份的"盆儿糕"车子,盆儿糕用黄米面加红小豆、大枣儿干蒸而成。瓷实而且有咬劲,吃一块可以饱一个上午,劳动人民尤喜吃"盆儿糕"的边儿,因为这里面多枣少,更可果腹,所以当时有"盆儿糕十里地,白薯一溜屁"的俗谚。

鼓楼湾一带的小吃,略逊于地安门脸儿。烤白薯、麦茬薯的煮白薯,后来居上的油饼多居于此。这些小吃过午即

收，午后则按季节摆设各种食品：春季卖玫瑰花瓣儿、水杏儿（沾麦芽饴蜜）、“心里美”萝卜；夏季卖小枣豌豆黄、樱桃、桑葚儿、手拉绳的雪花酪、“蛤蟆酥”、“竹叶青”的香瓜和切块儿的西瓜；秋季卖白糖霜的海棠粘、红果粘、核桃粘；冬季卖各色梨膏、冰糖葫芦、碎蜜供、煮熟的桂花元宵。鼓楼湾则卖大花生、煮羊霜肠。

每到节令，摊贩应节而设，最热闹的是春节前夕，进了腊月，卖供花儿的、卖剪纸的（“肥猪拱门”、“聚宝盆”）等，卖松柏枝、芝麻秸的，卖年画儿的，卖灶王龛的、钱粮纸祃儿的，卖门神、挂签的，卖关东糖、糖瓜儿的，卖春联花炮的等，不一而足。春节期间多卖手工艺品及各种灯笼，如“百鸟朝凤”、“百蝶迎春”“松枝鹤鹿”琉璃喇叭、扑扑镫儿、走马灯、气死风灯、绵羊狮子灯等，还有大小各色风筝、空竹等，真是五光十色，目不暇给……好一派京师大观也。

## 清代皇城内外宫苑的营建

清代前期，皇城、宫城以至京城（内外城）基本承袭明朝旧制，只是对个别城门重加修缮并对名称进行了更易，

如大明门改为大清门，承天门改为天安门，玄武门改称神武门等。

清代北京宫室的发展及皇城内外苑囿的营建当在乾隆盛世。乾隆是入关后的第四位清朝皇帝，他25岁做皇帝，执政60年，85岁时让位于其子、自称太上皇、直到去世，实际上统治中国达63年之久。乾隆皇帝即位后，就对他所居住过的乾西之所进行了改建并升所为宫，称为重华宫，屡经缮治后，重华宫内有崇敬殿、乐善堂、芝兰室、葆中殿、古香斋、浴德殿、漱芳斋等建筑。乾隆五年（1740年）建大内建福宫，这是一组宫苑式的建筑，有惠风亭、静怡轩，轩西之室叫四美具，轩后为慧曜楼，西为吉云楼，楼西为敬胜斋，斋西之室称德日新，斋中之亭叫风雅存，西为碧琳馆，馆南为妙莲花室，室南为凝晖堂。堂南之室叫三友轩。堂之前为延春阁。阁前叠石为山，岩洞磴道，间以古树丛篁。山上亭曰积翠，山左右列奇石曰飞来，曰玉玲珑、曰鹫峰。南有静室曰玉壶冰，其间幽邃静丽，各极其胜，花竹树石，布列远近，其规制与内容殊不同也。（《养吉斋丛录》）这样的建筑格局给肃穆又呆板的宫殿区带来了新鲜变化，带来

了山林的灵气，带来了绿色。

乾隆十六年（1751 年）以皇太后圣寿节的名义又分别重修和建筑了内廷两路的慈宁宫、寿康宫、寿安宫。寿安宫内有暖阁和春禧殿等，这都是别出心裁又方便实用的建筑。

乾隆三十六年（1771 年）乾隆皇帝为准备禅位后养老之所，又重加增修康熙时所建的宁寿宫。经过 5 年时间，重建的宁寿宫宫垣南北一百二十七丈，东西三十六丈，其内分前后两部分，南为皇极殿、宁寿宫，北为养性殿、乐寿堂、颐和堂、遂初室等是仿照大内外朝、内廷之制而建的。乾隆三十九年（1774 年）又在文华之北创建文渊阁，以贮藏四库全书三万六千册。紫禁城内经乾隆皇帝六十余年的经营，宫室达到了极盛期，使得明代东西两路宫室比较稀疏，特别是东北隅更为空旷的格局得到全面改变，重华宫、建福宫、宁寿宫的增建，使宫殿布局更加丰富多彩和更加辉煌庄丽。

乾隆皇帝当政之时，除对紫禁城以及皇城正门天安门和宫廷广场千步廊进行了扩建外，还对皇城内的景山、西苑两处园林进行较大的改造。

乾隆十四年（1749 年）首先对景山

进行了改扩建。改建寿皇殿于景山中峰之北，增建绮望楼于山前，而且在明代并峙的五峰之上各建一亭。正中主峰之上建三重檐、四角，黄琉璃铺顶的万春亭，这座亭子规模最大，位置又恰在城市中轴线上而且是北京城的城市最高点，巍峨壮丽，美不胜收。在主峰两侧的四个山峰上，东西对称建有观妙亭和辑芳亭，为重檐八角，绿琉璃瓦顶。周赏亭和富览亭为重檐圆形、蓝琉璃瓦顶。景山在城市建筑中可称大手笔。它横亘于紫禁城的宫殿之海北部，气势非凡，像一座绿色屏风，使皇宫处于背风向阳之处，又与喧嚣的闹市隔离开来。登上山巅俯瞰紫禁城。雄伟壮观，气势非凡，近览九城烟树，尽在眼底，都城街市、民居宅院星罗棋布，远眺燕山秀色，浩渺云天，令人心旷神怡。

清代对于自元迤明所留下的皇家御园，即今天的北海、中海、南海也进行了扩建和重修。清顺治八年（1651 年）为了加强北京城内的戒备，在原太液池琼华岛山顶的广寒殿旧址建白塔，设信炮。乾隆六年至十六年（1741—1751 年）又重修琼华岛，还将“琼岛春阴”列为燕京八景之一。琼华岛上最引人注

目的，还是那座圆形覆钵体的喇嘛塔。这是仿照元代白塔寺中尼泊尔工匠阿尼哥造的大白塔而建成的。塔高 35.9 米，塔身正面雕刻着精美的朱红色佛龛，塔身上端砌有一层小须弥座，座上十三道水平轮圈下大上小，重叠向上，呈圆锥体，名为“十三天”，其上双层铜质华盖周沿，流苏般地透雕华鬘和十四个铜风铃随风摆动，丁冬作响。华盖顶部竖立着呈小宝塔状的鎏金宝珠塔刹，构成十三天圆锥体的锥尖部分，使全塔浑然一体。它高大雄伟，塔身洁白，又位于绿树葱茏的山顶之上，为北海增添了不尽的风韵……

琼华岛周长 973 米，岛上绿树浓荫，南坡有永安寺依山而建，层层向上，北山脚下是一排双层六十间的临水游廊，簇拥着半个琼岛，西侧的阅古楼内，乾隆年间摹刻的故宫《三希堂法帖》共有 495 块刻石嵌于壁间，堪称稀世珍宝，北海水面占一半以上，除琼华岛外，其余建筑都是沿湖倚岸而建。湖东岸的人工小山上广植花树，把辽阔的湖面掩映于绿树繁花之后起了天然屏障的作用。山间的濠濮涧、画舫斋等则布局精巧、别致清幽，形成多处园中之园。

北海中的另一座园中园是乾隆二十三年（1758 年）仿苏州私家园林手法而建的“镜清斋”后改名为“静心斋”。它依北海北墙而建，第一进庭院极小，方整简洁，俱有严肃静谧的书斋气氛。院内不置花草，以一方形荷池占据四方院落的大部分空间，使视觉空间向下延伸；第二进庭院中假山及水域占据三分之一的面积，东西两座小桥连接着建于水中小岛上的沁泉廊，曲曲折折，情趣盎然。爬山游廊沿着院墙的周边蜿蜒向上，廊内窗棂被木板封起既挡住了园内的风光又封闭了院外空间，而从那斑驳的木板缝隙间又透出了院外的街市景色，给人们留下了想象和品味的余地。沿廊而上，步移景换，变幻莫测，远可眺望景山、亭阁、琼岛、白塔，近可俯瞰镜清斋全貌，体现出了江南园林“小中见大”的艺术奥妙。

中海的丰泽园建于清康熙年间，园前有稻田十亩一分，园内设耕地一亩三分，园后植桑树几十株，是玄烨皇帝劝课农桑，示范耕耘的场所。怀仁堂、居仁堂等都是清代在中海兴建的殿堂，还有紫光阁，在中海的西北岸，是乾隆二十五年（1760 年）重建的。阁旁的百鸟

房，多蓄奇禽异兽，如孔雀、金钱鸡、五色鹦鹉、白鹤、文雉、貂鼠、海豹以及猞狸孙之类。简直就是一座小型的动物园。

中海东岸有一处三面临水的半岛，明代在此建有崇智殿，清初改称万善殿，内有雕刻精美的罗汉、观音、帝君、三世佛以及江河湖海诸龙王。乾隆三十五年（1770 年）又经大修，建水云榭浮立于中海水面，乾隆手书“太液秋风”刻碑立于亭内，为当时“燕京八景”之一。

南海的瀛台四面环水，北面有小桥连通。此处明代称为南台，为皇室游憩之地。清顺治、康熙、乾隆年间均有扩建，使得瀛台奇石古木屏列，楼台亭阁辉煌，四周湖水荡漾，波光耀金，岛上绿阴匝地，鸟语花香，宛若仙境。

清代除在皇宫内苑修建园林外，还在西山、南海子等京郊之地大兴园林。圆明园、颐和园为重要代表建筑。

# 北京皇城水系

## 北京地区的河湖泉流

北京地处华北平原的西北边缘，东边面对着浩瀚大海。它的北部和西部是连绵不断的群山。北部的军都山属于古老的燕山山脉，西部从拒马河口到南口的居庸关一带称为西山，属于太行山脉。在这西北部的崇山峻岭间，有着随山势起伏而奔流不息的河流。古人描绘北京形胜是："左环沧海，右拥太行，北枕居庸，南襟河济，诚天府之国。而太行山自西来，挟河鼓浪，东入于海，龙飞凤舞，绵亘千里，重关峻口，一可当万……"

古代选择国都讲究"前要照，后要靠。"这里说的"前照"是指国都或皇城的前边要有像镜子一样的水源照耀。它既是风光的点缀，又是人们生命的源泉，有了水才能正常生活，才能养育土地，才能滋润禾苗生长，生产万物。北京前边的"照"，既有茫茫渤海，又有永定河、潮白河、大清河、蓟运河及北运河

五大水系。这五条河流有四条发源于市界之外，流经北京地区后入海。

永定河是北京西北部的一条主要河流，距离城区最近。它的上游是桑干河、洋河，在官厅水库纳入妫水以后，称为永定河。它从一百一十公里的官厅山峡急泻而下，到三家店以下进入平原，由于多年泥沙沉积，使下游成为“地上河”，从三家店到卢沟桥一段，河床比城区地面高出20—50米。历史上曾多次在北京平原上摆动，形成广大冲积扇，北京城区恰在这个冲击扇的脊背之上。

潮白河是流经北京东北部的一条大河，它和温榆河汇流后，是供应北京与帝都“官俸军食”的重要运粮航道。今天则是北京城区主要的雨污水排泄河道。

大清河的上游是发源于太行山的拒马河，流入北京西南的房山县后，以山清水秀，风光绮丽闻名。

北京的地下水源，溢出地面后形成许多山泉和湖泊，也出现过许多泉流名胜，如京西玉泉山的玉泉，昌平的白浮泉，秦城泉，密云的圣水泉，怀柔的红螺山泉，海淀的瓮山泊（昆明湖）及城区的莲花池、玉渊潭、南海子等。

## 从莲花池到高梁河

现在北京西客站西南处的莲花池公园，就是古代曾有西湖之称的莲花池，由于这里湖水清澈，平地导泉，附近树茂草肥，我们的祖先在湖的东边建造了一座小小的城池，因为这里盛产一种叫做“蓟”的草本植物，所以称为“蓟城”。这就是北京城的前身，已经有二千余年历史。

公元 947 年，契丹人改国号为“辽”，设立五座京城，把位于莲花池东部的幽州升为陪都，因其位于国都之南，故称“南京”，又由于其地为燕，又称“燕京”。虽为陪都也是北京建都之始。

金王朝是 12 世纪统治中国北方半壁河山的封建王朝，金中都则是第一个正式建都于北京地区的都城，时在贞元元年(1153 年)。

金中都，呈正方形，皇城居中偏南，呈长方形。中都城的供水系统有三部分：一是从古代的莲花池引水经洗马沟，东流围绕辽南京旧城西部及南部，过鱼藻池南、应天门南，于悯忠寺南（今姚家井迤北）折向烂缦胡同北流，是辽南京西、南、东三面的城濠。此旧城濠至金中都时尚未干涸，曾为金中都的内河。直至明代修建外

城时把菜户营北，鸭子桥处的西护城河截断，东部因而断流，直到明末才逐渐枯干，民国时渐成大道。

金中都的第二条供水系统是从钓鱼台（今玉渊潭）蓄水池向东南流至会城门，进入北护城河，又经长春宫北边的水门进入城内，流经中都城的北部，向东从施仁门北边的水关流出城外。这条河当年也曾流入过辽代的护城河，也是辽代城濠的一支水源。

金中都的第三条水系是从正北方的高梁河南引，经过南北方向的大水渠（今南北沟沿）导至中都城的北护城河。宫廷内苑湖泊的供水也是由旧辽南京城西方及南方河流引入，形成的瑶池等景观。

## 郭守敬对北京水资源的利用和贡献

十三世纪中叶，忽必烈放弃金中都旧城而在其东北郊外的离宫——大宁宫，另辟新城的原因，尽管议论纷纷，各有所据。但是，最重要的原因当与城市供水有密切的关系。

金中都的水源，一开始仅利用辽南京的莲花池水。莲花池是由地下涌泉形成的水域，据《水经注》记载："湖东西

二里，南北三里，盖燕之旧池也。”辽代时，燕京只是陪都，人口还不太集中，莲花池水尚可满足城市及宫苑用水需要。金代把北京作为首都以后，大兴土木，按照北宋汴梁的规模，扩建成金中都。人口也随之大发展，达到了一百万，城市用水急剧增加。大定十年（1170 年）金主完颜亮议开卢沟水通中都，这就是著名的金口河。结果由于“地势高峻，水性浑浊”，河水奔流漩洄，而告失败。元世祖忽必烈建大都时，直接利用了大宁宫周围的水域，放弃了莲花池水系而开发利用水源更丰富的高梁河水系，当时负责水利的官员郭守敬等人，把大都城的新址选择在北京小平原永定河与潮白河冲积扇的脊部，既可避免永定河冲决泛滥之威胁，又可方便地向东、南、北三面排水，同时把运河漕运的终点码头圈在了城内，粮仓又置于码头附近，利用更加方便安全。在元大都的建设和水资源利用上，郭守敬是功不可没的第一人。

郭守敬生于 1231 年，逝于 1316 年，活了 85 岁，他是元代著名的天文学家、水利家。官至都水监（水利部长）。他是第一个把玉泉山上玉泉水引入高梁河，

再导入北运河的水利专家。

郭守敬是河北邢台人，他出身于书香门第，少年时期就有一个较好的家庭学习环境，在其祖父郭荣的推荐下拜刘秉忠为师，精心研究天文地理。元中统三年（1262 年）郭守敬被忽必烈召见，面陈水利六事，其独到的见解受到元世祖的赏识。至元十二年（1275 年）郭守敬奉命行视河北、山东河渠，绘出可通舟航道详图。为京杭大运河的全线通航作好充分的准备。

郭守敬一生对元大都水利的贡献最为突出，他根据北京西北多山泉的实际情况，在昌平的白浮泉处向西南开渠，把白浮泉水和沿线诸泉之水汇引到瓮山泊（今颐和园昆明湖）。同时疏浚玉泉河道，再经长河引到积水潭，又开挖通惠河，使玉泉山水沿今日北护城河，经坝河至通州接北运河，并且沿河建闸，使粮船直抵积水潭，出现了“舳舻蔽水”货船云集，漕粮直抵城内的盛况。现在由于上游水减，航道淤浅，但玉泉水一直是京城最重要的水源。

开金水河供宫廷用水，是郭守敬对北京水资源利用的又一贡献。

金水河是专供皇宫宫殿和苑囿用水

的。其水“泉极甘洌，供奉御用”。因之，金水河又称“御沟”。这条河里的水“濯手有禁”，有人私自在河边洗手“皆执而笞之”，要受到惩罚。

金水河从和义门（今西直门）南水关引水城中，东经半壁街、柳巷，南折经白塔寺东街、太平桥街，再向东折至前泥洼胡同，经西斜街宏庙胡同至甘石桥分两支；北支向东南经东斜街，西皇城根至毛家湾，再向北，东通北海东岸供皇宫用水；另一支东经灵境胡同注入太液池（今中海南端），然后过周桥，入通惠河。

通惠河的漕运工程是郭守敬“节水行舟”，成功地改造大都城周围水系的杰作。

通惠河的航道全长 40 余公里，在这不太长的河道上竟建造了 24 座闸坝，减少了运河断面，实现了人工控制水流的作用。通惠河到今天虽然失去了漕运的作用，但作为北京市的一条主要排水渠道，自然发挥着重大的作用。

### 以玉泉为主的明清河湖系统

明朝永乐以后白浮瓮山河断流，金水河亦断流，北京城供水只剩下以玉泉

为源的昆明湖。昆明湖水自其东南的绮秀桥下流出沿长河经紫竹院过高梁桥，通过北护城河由德胜门水关入积水潭，另一支继续沿北护城河往东循通惠河（明代称为御沟）经坝河东流。

供应皇城和紫禁城的水系为两大支，都出自什刹海。一支由地安门外西步粮桥（俗称西不压桥）流入北海，其中一分支西流汇入中海，南海即明代的西苑。沿南海东北部的“流水音”出苑墙向东流，形成天安门前的金水河，再继续东流经长安左门之北，达皇城东南隅，汇入菖蒲河中。

从什刹海经“西压桥”（西步粮桥）流入北海的另一分支东流，经北海内的先蚕坛之东，经画舫斋，濠濮涧出北海东墙，再经西板桥及景山西门沿景山西墙（后成暗河）流入故宫筒子河。形成了紫禁城的护城河，这条深深的护城河在高高的紫禁城下，高低错落，成为一道人为的屏障，使得紫禁城濠深城高，固若金汤。

紫禁城内的河，通过神武门迤西的涵洞与筒子河（护城河）接通，向南流到武英殿前过断虹桥，经熙和门北，太和门前，又经协和门北，北折绕文华殿

后，文渊阁前，至三座门蜿蜒而南，过东华门内经銮驾库，由紫禁城东南角出城，再次汇入护城河（筒子河）。为了与天安门前的金水河相区别，这条河叫内金水河。它由紫禁城西北涵洞入城至东南城下暗道出城，两头连接着护城河（筒子河），全长约2公里。

内金水河虽引自什刹海，其源头则在京西玉泉山。据《日下旧闻考》载："北京青龙水为白河，出密云南流至通州城。白虎水为玉河，出玉泉山，经大内，出都城，注通惠河，与白河合。"内金水河在高大的宫殿群中蜿蜒盘绕，波光潋滟，水草丰茂，锦鱼戏闹，给深宫内院增添了无限活力和风采。同时，它又有防火供水的实际功能。刘若愚在《酌中志》一书中说："天启四年（1624年）六科廊灾，六年（1626年）武英殿西油漆作灾，皆得此水之力。而鼎建皇极（清改太和殿）等殿大工，凡泥灰等项，皆用此水。……况坤宁宫后苑鱼池之水，慈宁宫鱼池之水，各有水车房，用驴拽水车，由地琯以运输，咸赖此河。"不仅供水用此水系，排水也赖此河，可见此水之利。

除内外金水河水系外，围绕明清皇

城还另有一支流。此水上源也在京西玉泉山，而引自什刹海。这就是元代运粮河的故道。它自著名的后门桥（元称万宁桥）引水东行，折而南，由东步粮桥（东不压桥）入皇城，沿火药局南墙向东流，到皇城东墙，沿皇城东墙内侧径直南下，出正阳门东水关，合内城的南护城河，向东汇入城外的通惠河。这条河自元代起流淌了整整 673 年，而最后消失。

御河在元代以前是一条自然河流。元至元二十年（1284 年）郭守敬等在河道的上游修建了澄青闸和海子桥，又建了布粮桥，至元二十九（1293 年）把海子桥改建成为闸与桥合一的单孔石拱桥，命名为万宁桥（即今之后门桥）。元代后期因上游水源不足，河水逐渐减少。到明代已经不能行船。后又被围在北京城内，渐渐成了明清皇城的护城河。后来水位降低，在河上建石板桥梁数座以便通行。民国七年（1918 年）将皇城东门望恩桥（东安门桥）及其南的御河桥桥面改平，栏杆改直，增设了灯柱及步行道。民国十四年（1925 年）开始实施御河南端（南城墙水关至御河桥）的明渠改暗沟工程。民国十七年（1918 年）拆

除地安门的东皇城城墙时，在原皇城位置及皇城根路面上扩建了北皇城根路，由于东步粮桥在皇城根路以北，所以在东步粮桥南面建成了一座石板涵洞与水关相连。

民国二十年（1931 年）开始实施御河桥至望恩桥（东安门桥）御河改暗沟工程，两年以后又在暗沟改造的土路上铺筑沥青路面，并且正式命名为南河沿大街。至此，皇城东面的御河全面消失，东部皇城连同东安门全部拆除。

据传北京东城区政府拟于近几年继修建皇城根遗址公园与菖蒲河公园之后，将重修御河，将暗河改明河，使元代古河道重现于世，为东城区增加水的灵气，彻底改变东城环境。

# 皇城内的寺和庙

北京处于汉族传统文化区与北方少数民族文化区的交汇之地，两者在这里彼此交融，又互相影响。而中国传统文化的主流是儒学，历代皇帝及其最高统治权力机构都是用儒学理论驾驭整个封建帝国的。但是，无论民族大小都有着自己民族的独特生活习惯与宗教信仰。

北京在辽代成为陪都后，境内佛教盛行。女真人建立的金朝则抑制宗教，然而民间却广为流传全真道教。自元朝建立后，藏传佛教又在京都占据了重要地位。此后，元、明、清三代都崇信佛教，把高雅的衔号授予藏传佛教领袖，并且在京城大兴寺庙。封建统治者希图通过宗教活动求得国家的统一和社会的稳定，一些皇帝及朝廷显贵又把寺庙作为精神寄托处和郊野的别墅。

因此，北京不仅是政治、经济、军事、文化的中心，也是各种宗教荟萃之地，除佛道两大教外，还有喇嘛教、天主教、基督教、萨满教等，仅在明清皇城之内就有

庵、观、寺、院、宫、庙、堂祠等 40 余处，连同紫禁城中皇室祭祈的圣殿神祠多达 50 余处，它形象地反映了封建王朝宗教文化的概貌，有着丰厚的历史文化内涵。

据我多年积累的北京史料记载和实地勘察仅皇城内就有：大高玄殿、万法宝殿、大光明殿、拜斗殿、大仙都殿；普胜寺、普渡寺、慈慧寺、华严寺、兴隆寺、伽蓝寺、嵩祝寺、法渊寺、智珠寺、弘仁寺、仁寿寺、慈云寺（天王殿）、兴国寺；玉皇庙、火神庙、马神庙、观音庙、关帝庙、北极庙、二圣庙、玄机庙、永佑庙；玉钵庵、延寿庵；三圣祠、五圣祠；玄真观、天庆宫、观音殿、真如镜、天主堂等三十余处。

另外，仅真武庙就有五处，以紫禁城御花园中的钦安殿（供奉玄武大帝）为最。这是因为真武大帝又称玄天上帝，自宋代为避真宗赵玄郎之讳而改称真武。相传其为道教北方之神，故北京城内多有供奉。关帝庙有 3 个，关帝相传是《三国演义》中关羽的化身，以忠义、勇武著称是民间普遍信仰之神，历代帝王也极力推崇，因而由一员武将跃升为“大帝”。

皇城之内为何集中了这样多的庙宇？古有“国之大事，在祀与戎”之说。封建

王朝的统治者一方面要靠征伐扩充领地并且以武力来保卫边疆，另外就是以祭神拜佛来维护统治。在方圆不足9公里的皇城之内竟有寺、庙、观、庵、堂、祠、宫、院等四、五十处，整日里香烟缭绕，钟磬相闻这正是“神道设教”，“因俗而治”的明证。

## 皇城内最古老的庙宇——兴国寺

公元1151年（金天德三年）海陵王下令迁都，这样北京的前身幽州城，开始从一座地方性的都会成为拥有中国半壁河山的金王朝的首都。金人，崇尚佛教，在金中都城内外，修建了弘法寺、大觉寺、庆寿寺等，还将临近御园的唐代古寺扩展为僧刹兴国寺，这就是今中山公园的所在地。

元世祖忽必烈建大都城时，把兴国寺圈入了皇城内的宫门左侧，并扩建成万寿兴国寺喇嘛庙，专供皇帝率领群臣拈香作佛事，明朝永乐十九年（1421年）在元大都的基础上，按照“左祖右社”的规制在此设坛。从此，这里成为明、清两朝皇帝每年春秋仲月祭祀太社和太稷的地方，称为社稷坛。1914年，为纪念辛亥革命胜利，于当年10月10日正式对外开放，取名中央公园。1928年为纪念孙中山，改名为中

山公园直到今日。

社稷坛在中山公园中央偏北部，有坛墙围绕，坛为汉白玉砌成的3层方台，坛高1.28米，上层每边长16米，祭台全部用汉白玉砌就，雪白明亮，气派非凡。坛面铺五色土，中间为黄色，东边为青色，南为红色，西为白色，北为黑色，分别象征金、木、水、火、土，意为“普天之下、莫非王土”。按照典章：社稷坛是祭祀土地神和五谷神的地方，土地必须承受风雨霜露以接受天地之气，才能生长五谷万物，故“社稷之礼，坛而不殿”。现在社稷坛北边的殿堂是永乐皇帝修建的，平时不用，只有遇到风雨时，才在殿内面向坛台设供行礼，故称“拜殿”。1925年，孙中山先生在北京逝世，曾在拜殿内停放，前后接待吊祭人士七十余万人，后改称“中山堂”。

社稷坛的南门，据传为辽金时代兴国寺遗痕，门外曾有古柏900余株，现在其中围径达一丈八尺至二丈的有七株，树龄居北京古柏之冠，均在千年以上，是辽、金时代所植。此处还有紫色的古藤萝以及黄中泛红的凌霄花，每年春夏之交，缠绕于古柏之上的紫藤、凌霄盛开，淡香扑鼻、蜂舞蝶戏，游人如织，其古雅清幽的情趣，令人迷醉倾倒！

中山公园的开放，开创了北京坛庙改造为公园的先河，以后先农坛，天坛，地坛以至太庙都先后开辟为公园。它不仅充分利用了古老坛庙的名胜古迹，花草树木供人观赏，也启发人民的民主思想。

## 皇帝的家庙——太庙

现存北京明、清皇城的内部结构，按功能划分，可分为宫城、太庙与社稷坛、镇山——景山、御苑和内宫衙署办公区等四大部分。从空中鸟瞰图上可见：宫城前方东西两侧建有太庙和社稷坛。这是完全按照《考工记》的“左祖右社”布置的。太庙是祭祀皇祖的地方，庙内大殿中供奉着历代皇祖的神牌位。是皇帝的家庙。

太庙始建于明永乐十八年（1420 年）明嘉靖十四年（1535 年）世宗朱厚熜将太庙一分为九，改合祀制度为分祭，设九座庙宇分别供奉历代祖先，谁知六年之间竟有八座庙被雷火毁。嘉靖二十四年（1545 年），重建庙宇时又恢复了“同堂异室”的全祀制度，太庙也就形成了今日的格局。它平面呈南北方向的长方形，占地 139650 平方米，有三道黄琉璃瓦顶红墙身的高墙：从正门进入，第一道围墙内是外院，庭院中满植苍松古柏，气氛肃穆。在松柏的浓

荫下徐行数百步，北侧展现出一座十分宏丽的琉璃门，门西侧是大红宫墙，将第二套院落紧紧围裹起来。从宫门处向里眺望，只见一道人工河流横穿过广阔的庭院，河上架有精致的汉白玉石桥，河对岸又是一座壮丽的大宫门，宫门里才是皇家供奉祖先灵位的大殿。大殿分前、中、后三座，建筑得都十分宏丽。前殿面阔十一间，黄琉璃瓦，重檐庑殿顶，周围仿照太和殿，设三重汉白玉雕石栏板须弥座，大殿的主要梁柱都用贵重的沉香木包裹，其余木构件则一律使用金丝楠木，充分显示了皇家至高无上的气派和尊严。

按封建王朝的礼制，太庙是不准任何人随便涉足的禁地。皇帝每年春秋两季要举行隆重的祭祀仪式，皇帝的生辰和一年的岁末也要举行典礼。届时，太庙内外旌旗招展，幡伞密布。羽林军、步军等护卫森严。当皇帝在礼部卤薄仪仗引领下，来到太庙，立即钟鼓齐鸣、香烟袅袅，六部重臣、内阁大员、寺卿御史等早已迎候在两厢，个个躬身肃立，静默无言。赞礼官在前引路，皇帝毕恭毕敬地到列祖列宗灵位前拈香跪拜。礼仪完毕才由掌仪太监陪同到前殿休息。

清朝消亡后，太庙曾经冷落过一段时

间，庙内荒草侵阶，野鹤栖生，庭院破落，宫阙凄凉，很为一些人所感叹。1949 年，北京解放后，太庙获得了新生，改作为劳动人民文化宫，昔日供奉祖宗牌位的大殿，成了普通劳动者的活动室，在这里举办科技交流，文娱活动，每逢“五一”、“十一”、元旦、春节等传统节日，文化宫内彩旗飘舞，锣鼓喧天，笑语盈盈，封建皇帝的家庙，成了劳动人民学习、娱乐的场所。这座宏伟的建筑，为人民研究古代城市建置和封建礼制提供了实物资料。1988 年，被公布为全国重点文物保护单位。

## 刘兰塑与天庆宫

在皇城西北的西安门大街北侧，有一条南北方向的小胡同叫刘兰塑胡同。它的东边是真如镜胡同，北边是天庆宫。这三条短短的胡同，要追溯起来已经有 700 多年的历史了。

天庆宫和真如镜是元代和明代两座庙宇的名字，刘兰又称刘元，是元代的一位雕塑家。它们共同为古老的皇城留下了一段佳话。

天庆宫在元代称为“玄都胜境”。是元朝至元七年（公元 1270 年），元世祖忽必烈在修建北京有名的白塔寺的同时，为京

师佛事活动修建的另一座大型庙宇。当时塑造庙内佛像的就是著名尼泊尔工艺家阿尼哥的徒弟刘元。刘元又叫刘兰（銮），他当时就住在玄都胜境附近。因为他所塑的佛像“精妙绝伦”、“神思妙全”。他所住的胡同也留下了刘兰塑的地名，他雕塑的神像也保存了多年，直到清朝的乾隆二十五年（1760年），乾隆皇帝拜谒之后，还留下了一首称赞刘元的诗，其中有“南雕北塑古所传，大都神塑犹存元，名手刘姓元与銮，东岳搏挽称元贤……”，并重修殿宇，改玄都胜境为天庆宫。

真如镜是明代洗白厂内的一座小庙，在元代时与刘兰塑胡同是相连一片的住所，因为修了庙才与刘兰塑分为两条胡同。

## 神秘的灵济宫

《帝京景物略》是明朝人刘侗、于奕正合著的记述北京风土景物的一部文学性较强，而且出版较早的一部书。在介绍皇城景物中有一篇这样写道：“皇城西，古木深深，春峨峨，夏幽幽，秋冬岑岑柯柯。无风风声，日无日色，中有碧瓦黄甃，时脊时角者，灵济宫。”

原来这灵济宫是明永乐皇帝患病时，梦见两位道士前来献药，服药后，几天病

果然痊愈，遂下令为道士建宫祭祀，这两位道士相传是五代时候的两位将军徐知证和徐知谔。因梦而建宫，宫又在古木深深之中，浓荫匝地，无风而又有风声，日光又被遮掩，且占地广阔，地广人稀，而后又成为明代重大朝会、文武百官习礼演练之地，从建庙之初就留下了神秘的色彩。而后来发生的林清起义更使此庙染上了传奇色彩。

林清是清朝嘉庆皇帝时，白莲教在北方的支派天理教在北京附近传教的首领。他曾因传教而被捕，后来被释放出来，辗转来到北京隐居在西城已经破败的灵济宫中，继续活动。林清常常扮作卖鹌鹑的小贩，到灵济宫北边的西安门小市上做买卖。在这里结识了不少喜欢以斗鹌鹑为戏的宫中太监。在太监中也发展了许多天理教徒。经过5年多的准备，林清已在城中和大兴县发展了数百名教徒，在嘉庆十八年（公元1813年），林清秘密联络河南、山东的白莲教首领，并串通宫内太监作内应，定于九月十五日分东西两路攻进紫禁城。

这天正午时分，西路起义军头裹白布，打着写有“大明天顺，顺天保民”“同心合战，永不分离”口号的白旗，在太监引领下，从西华门登上了紫禁城城墙。向三大

殿杀去，而东华门的义军却因故受阻，后依仗武力夺门而入。此时嘉庆皇帝在承德避暑山庄尚未回京，只有次皇子（道光）在宫中，他匆忙拿出鸟枪，装上火药躲在高处，向冲到养心殿前的义军开了一枪。

守卫宫城的清军，听到紫禁城内喊杀声和枪声，纷纷从神武门、午门开入，混战到傍晚时分，义军断了接应，而清军越聚越多，林清被捕，仅有几个义军脱险逃出。最后，灵济宫被清军所毁，而今仅留下了一个灵境胡同的地名。

## 道教圣坛——大高玄殿

大高玄殿俗称大高殿，位于紫禁城外西北方的景山西街21号，与紫禁城西北角楼隔筒子河相望，占地约13000平方米，始建于明嘉靖二十一年（1542年），清雍正、乾隆年间曾两度重修。是明、清两朝皇帝祀祈晴、雨、雪及办道场的道观。

大高玄殿坐北朝南，门前原有三座牌坊呈“品”字形立于门前，且有习礼亭两座，有“九梁十八柱”之称，其造型“钩心斗角，穷极工巧”。每逢祀日或做道场之时，遍插旗帜、幡帆，气象森严。习礼亭四周筑有红色围墙，围墙南北两边各有木栅栏门一个。正面有券洞或三座门为大高

殿的外垣门。中门左右护以汉白玉石栏及御路。门内古柏参天，第二道门仍为三座券洞或琉璃门。二道门内为大高玄门；门内的大高玄殿面阔 7 间立于高大的白石殿基上，前有月台、殿基和月台周围绕以汉白玉护栏，中央御路雕着精美的龙、凤、仙鹤等图案。殿内正中是龙纹藻井。东西配有钟鼓楼，殿北为“九天应元雷坛”，最后边有上圆下方的两层楼阁一座，上层叫乾元阁，面阔 3 间，圆檐攒尖顶，上覆蓝色琉璃瓦，象征着穹隆形的蓝天，下层叫“坤贞宇”，方形，覆以黄琉璃瓦，象征大地。整体建筑精巧别致，布局严谨，气势雄伟。

大高玄殿门前的牌坊为楠木结构，坛柱埋入地下很深，两边不加戗柱，为北京城中仅有，故有歇后语“大高殿的牌坊——无依无靠。”这三座牌坊因年久失修和阻碍交通，1920 年坐北朝南的牌坊被拆掉。1956 年因拓宽景山前街马路，另两座牌坊被拆移至颐和园后的中央党校中。

大高玄殿是皇家道观的典型，它的建筑规制和精巧布局都是极为少见的，自 1925 年大高殿曾长期由故宫博物院管理使用，1957 年被定为北京市重点文物保护单位。但是自 1950 年大高殿为部队所占用，

在重要的乾元阁左右建了汽车库和仓库，使其风景大煞！其归属应划回故宫或文物部门，以利于更好的保护！

## 真武庙和关帝庙

在皇城之中供奉真武大帝和关圣帝君的庙宇最多，真武庙有七、八处，关帝庙也有三、五处。这些庙宇还有着神奇的传说，供奉的神灵被当作皇帝的化身。

真武大帝又称玄武大帝，是道教的主神之一，原为龟蛇复合的自然星神，属于北方之神。宋朝时，为避真宗赵玄郎之讳，改称为真武，并被描绘为穿黑衣，披长发，执宝剑，足蹈龟蛇的形象。宋徽宗对真武大帝十分崇拜。到了元代，蒙古皇帝忽必烈也很迷信真武，在元大都城中建大昭显庙以祀真武。元成宗时，加封真武为“元圣仁威玄天上帝”，成为北方最高之神。明朝的永乐皇帝对真武大帝更是信仰。传说他在起兵夺位时，真武大帝曾显灵保佑了他的平安。在他称帝后特意加封真武为“北极传天真武玄天上帝”，并在北京营建了宏伟的真武庙（显佑宫），被定为京师九庙之一。更有甚者，还在传说中的真武修炼之地——湖北武当山，督民伕三十万，历时六年，建成六宫，二观，三十六庵堂。

在天桂峰顶铸造了以铜为壁，以金为饰的“金殿”。殿中真武大帝的鎏金铜像重达万斤，其相貌就是按永乐皇帝真相塑成的。这样，真武大帝也就成了永乐皇帝的化身。现皇城内的东华门北河沿1号，原为清代修建的玄真观，此庙原在东安门桥头，后毁于火。光绪年间及民国十二年曾重建和改建，有山门、正殿、配殿等。殿内供奉泥塑彩绘真武大帝及二侍者，二站童像。紫禁城御花园中心部位的钦安殿供奉的也是真武大帝。

关帝庙供奉的是《三国演义》中的关羽。据陈寿的《三国志》中记载，关羽确有其人，字云长，河东解良人（山西运城解州）。东汉末年，关羽亡命河北涿州，正逢刘备在那里招兵买马，他与张飞往投，三人于桃园三结义，恩若弟兄。寝则同床，誓共生死。后来曹操东征，大败刘备，关羽被擒，曹操封他为汉寿亭侯，给予优厚的待遇。但关羽不为所动，得到刘备的消息后则挂印封金，过五关斩六将回到刘备身边。赤壁大战后，关羽又义释兵败的曹操，故以忠义勇武著称，是民间普遍敬仰之神。自宋代始，封建帝王也极力推崇、神化关羽，宋哲宗封他为“显烈王”。宋徽宗封他为“义勇武安王”，明神宗加封关羽

为"协天护国忠义帝"、"三界伏魔大帝、神威远镇天尊关圣帝君"。由一位武将跃升为大帝。到清代，北京城中的关帝庙多达116座，为京城庙宇之冠。皇城之内仅景山东街附近就有两座关帝庙。庙内尚存乾隆二十一年（1756年）及咸丰二年（1852年）的《重修关帝庙碑记》和《忠义关帝庙碑记》。南河沿大街骑河楼胡同5号，也有一座于清乾隆年间重修的关帝庙，有山门、正殿、配殿，内祀关羽、关平、周仓等神像。另外，地安门西大街101号的白马关帝庙，在京城曾有盛名，是明神宗时敕建的。

皇城内还有一座因收存"渎山大玉海"而闻名的真武庙，它位于紫禁城西华门外，始建于明代。话说元代忽必烈迁都北京后，曾命能工巧匠将一整块黑玉雕琢成为一个大型盛酒器具，称为"渎山大玉海"，这圆形酒缸外壁雕有腾飞的龙、嘶鸣的马以及海水江崖，十分精美。放于琼岛广寒宫中，供忽必烈与群臣饮宴。元朝灭亡后，此罕世珍宝流落到西华门外的真武庙中，道士不识其为宝，竟将它作了腌菜的大缸放于露天地里。经风雨之浸润，受日月之精华，又由于道士及香客手掌的摩挲，玉海更加显现出斑斓的光泽。直到清乾隆年间才将

这珍奇的玉钵运到北海团城的承光殿前，保护至今。而西华门外的真武庙现已无存，只留下了一个玉钵胡同地名，述说着真武庙中的一段趣事。

## 清初的喇嘛庙——普胜寺

在菖蒲河公园东门北侧，有一座高墙大院，其坐西朝东的大门上有“欧美同学会”牌匾。这里，原是清朝初年修建的喇嘛庙——普胜寺。

清朝在入关前信奉萨满教和喇嘛教。顺治八年（1651 年）即在北京修建了三座大寺庙，其中喇嘛庙普胜寺，建于皇城之内，更可见皇家对它的重视。敕建普胜寺最初是番僧恼木汗的在京驻锡处。清乾隆九年（1744 年）和四十一年（1776 年）曾重修两次。因为有石姓蒙古人主持过此寺，民间又俗称其石达子庙或十达子庙。

此庙在清代规模很大，曾是明代小南城——东苑的一部分。寺院中曾有假山等建筑，有前后数座院落，前院曾有二座大卧碑，碑宽 3 米多，高 1.5 米，下带龟趺，东边的为清翰林国史院大学士宁完我撰写的碑文；西边是乾隆九年（1744 年）工部侍郎励宗万所撰重修碑。据说这两座碑是北京城内最大的卧碑，1984 年这两通石碑

被运往五塔寺的石刻博物馆。

此寺于1915年以现银2000元被“欧美同学会”所购。1963年10月欧美同学会曾在此举行成立50周年大会。文化大革命中此处曾为北京市政协使用。1985年又正式归还欧美同学会，成为游学国外知名人士及千余名会员归国欢聚之处。

## 普渡寺的变迁

在东华门外迤南，有普渡寺东西巷和前后巷四条街巷环绕着一座俗称玛哈噶喇庙的寺庙，它的正名叫普渡寺，是供奉“大黑天神”的喇嘛庙。

普渡寺，在明朝是皇家小南城中的洪庆宫，地域广阔，建筑恢宏。清初为八大铁帽子王之一的多尔衮的府第。顺治八年（1651年）多尔衮以皇叔名义代为摄政，尊称为成义皇帝，他的府第曾是“龙虎聚会”的地方。清初著名诗人吴伟业曾写诗描绘这里“松林路转御河行，寂宽空垣宿鸟惊；七载金腾归掌握，百僚车马会南城。”谁知好景不长，多尔衮最后被以谋篡罪追削王爵。康熙三十三年（1694年）康熙皇帝下令将此府改为玛哈噶喇庙。乾隆四十年（1755年）又重新修葺扩建此庙，赐名普渡寺，并为大殿题额为“慈济殿”，清代名士

魏显达为大殿题写楹联为“普济众生蒙佛荫，度达圣域沐神恩”。当时殿外有龙尾道，直通山门。道路两旁古松林立，清雅幽静，一时成为皇城内最大的庙宇。庙内左边为黑护法佛殿，内藏多尔衮用过的甲胄、弓矢。转轮殿内有手执戈戟、下乘狮子的奇特佛像。

现存的大殿（慈济殿）为砖木结构，建在高高的凸字形汉白玉须弥座上，大殿顶为黄琉璃筒瓦绿剪边，前厦为绿瓦黄剪边，檐椽分为三层。大殿面阔七间，周围环以36根檐柱，山墙与檐墙用大青砖平砖顺砌，墙下部用绿色六边形琉璃釉砖拼成几何图案花纹。整个大殿古朴、壮丽、雄伟，为中国传统建筑形式中所少见。

据传说，慈济殿初建时原为一层檐，齐头齐脑像个有墙的亭子。监工看不上，工匠们也觉得不好看，命令领工改造，这领工冥思苦想多日也不得要领，正在焦急之时，恰好赶上“夏至”节，按北京旧俗，此日家家吃面条，工匠们正在议论是吃打卤面还是炸酱面，门外一个不知名的小伙子高喊：“炸酱，加重盐！”领工的听后一机灵，心想：对！给大殿加重檐一定好看。于是按此想法把大殿改成了重檐。大殿盖好后，果然不同凡响，受到了乾隆皇帝的

称赞。领工和工匠们也都得到了嘉奖。后来，普渡寺几经劫难，大部分建筑都被拆毁，只有这建筑奇特的大殿一直保留到现在。

## 嵩祝寺、法渊寺和智珠寺

在皇城之内的景山后街东侧口，有三座寺庙并排而立，颇引人注目，这就是居中的嵩祝寺、东为法渊寺、西边是智珠寺。这三座庙宇是明代番经厂和汉经厂的遗址。始建于清雍正十一年（1733年），是专为内蒙地区藏传佛教最大的转世活佛而修建的。乾隆三十七年（1772年）重修。

嵩祝寺坐北朝南，共分三路，前为山门三间，山门内有钟鼓楼、天王殿、正殿、宝座殿及后楼共五层殿宇，此为中路。钟鼓楼为重檐建筑，上下层角梁悬风铃，轻风吹过，铃声响亮。楼檐绘旋子彩画，辉煌耀眼；天王殿三间，为大式硬筒瓦调大脊，殿两侧有红围墙，两边各开一门通里院。里院有正殿五间；匾为“妙明宗镜”，前出厦三间，左右各有耳房三间。后楼为2层七间，上檐是格扇门窗，有坐櫈栏杆，内为井口天花，明间匾额为“慧灯普照”，正联是“碧砌瑶阶春色路，琪花芝草日华鲜”。两侧联语为“夜焚闻三界，朝兵彻九

天”。均为乾隆皇帝手书。东路主要建筑为寮房、配房、佛堂和经堂等，西路为喇嘛住宅。从嵩祝寺往东可通法渊寺。法渊寺中有大雄宝殿、天王殿、无量殿等五层殿宇。嵩祝寺的西侧为智珠寺。主要由六层殿宇构成，山门三间，门楣石额为“敕建智珠寺”。山门外还有大门及红色围墙。钟鼓楼为重檐歇山顶带风铃。天王殿三间，殿额为“宝纲光音”。第三层殿为重檐四方殿，面阔三间，进深三间，四周环廊有旋子彩画。后殿俗称“净身殿”，面阔五间，殿门旁有乾隆御书联“金粟神光照妙应，香林净域证虚明”，楣额为“现清净身”。后殿共有五间，最后是一座面阔七间的二层楼。

嵩祝寺一组庙宇，长期为东风电机厂占用，现已拆改建成牡丹公寓楼群。

## 皇城内的风雨雷神庙

“奉天承运”是古代封建帝王宣扬的治理天下的思想。人类在长期的与自然环境斗争中，逐步加深了对各种自然现象的观察和认识，而且形成了原始的宇宙观。古人认为风云雷电以及雨雪的产生，都与上天有关，认为是上天的安排。因而日月星辰，风云雷雨都成了人们祭祀的对象，在

小小的皇城中也就出现了风云雷雨等寺庙。

风神庙：在东城区北池子大街北部，门牌2号、4号，东邻银闸胡同，北依五四大街。庙门坐东朝西，殿宇坐北朝南。始建于清雍正六年（1728年），嘉庆九年（1804年）重修，庙的正式名称是宣仁庙。前殿供奉风伯，后殿祀风神，意在祈求神灵保佑，使国家免遭风害。现在庙内的琉璃影壁，山门，钟楼、鼓楼，前后殿与正殿尚存。前部已沦为北京中医院和妇产医院的宿舍，后半部是卫生局老干部活动中心。

云神庙：位于北池子大街中部路东46号，北依骑河楼街。庙门坐东朝西，山门前原有琉璃砖大影壁。始建于清雍正八年（1730年）原称凝和庙，有雍正皇帝题写的“兴泽昭彩”匾额，供奉云神，俗称云神庙。现庙内的影壁、钟鼓楼、天王殿均已拆除，仅存大殿与后殿。此庙早在民国二十二年（1933年）即成为“北平市立第四十三小学”的校址，今为北池子小学所在地。

雷神庙：位于西城区北长街中部路西的71号，始建于清雍正十年（1732年），庙坐北朝南，外垣门东向，门额题为“敕建昭显庙”。奉祀雷神，俗称雷神庙。为什

么把雷神庙建于皇城的西北部呢？这是根据北京的气象情况而定的，因为北京的雷雨一般首先发于西北方向，常常伴随有西北方向往东南方向对流的强风，据说将雷神庙建于北方，可以减少雷雨灾害。现在，此庙仅残存影壁和大殿。民国年间曾为北京教育会办公处。现为北长街小学校址。

雨神庙：位于北长街北口路东的20号。最早是明代的秉笔直房。清初，曾为康熙皇帝幼年读书处和避痘所在地。雍正元年（1723年）敕建大殿，赐名福佑寺。庙坐北朝南，外垣门西向。自南向北依次为照壁、山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、后殿及东西配殿。1919年毛泽东率湖南驱逐军伐张敬尧代表团来京时，曾在此暂住。解放后改为西藏班禅驻京办事处。庙内建筑保存完好。1984年已定为北京市重点文物保护单位。

## 皇城内的天主教堂——北堂

天主堂，是随着天主教的传入我国而逐渐建立起来的。天主教又称“罗马公教”或“加特力教”，是基督教三大教派之一。16世纪为扩大天主教的影响，欧洲的天主教耶稣会，曾派遣一批学识渊博的教士到东方来传教，其中有一部分人来到中国，

把西方先进的天文、地理、数学等知识介绍到中国，从明朝到清朝，北京城内陆续建起了南、北、东、西四座著名的天主教堂。

皇城内的天主教堂原来在中南海内的蚕池口，是康熙皇帝赐给服务于宫廷之内的法国传教士居住的地方。光绪十三年（1887年）迁到西什库，重建成哥特式教堂。其建筑形式反映了中西文化的交流和融和。西什库天主教堂，大堂正中央拱型大门的上方有木匾，上书“敕建天主教堂光绪十三年”，平面呈十字形，尖拱，建筑面积约2200平方米，高16.5米，钟楼塔尖高31米，堂前有月台，三面有汉白玉石栏杆。堂正面镶汉白玉石一方。镌刻着耶稣善牧圣像。大堂正门两旁有中国式建筑碑亭2座，亭内分别立有光绪十四年（1889年）天主教堂迁建谕旨碑和满文天主堂碑。堂内有主祭台、配台和唱经楼、苦难堂。

西什库天主堂位于皇城西北部，与明代在宣武门修建的天主堂北南呼应，俗称北堂，也是京城中最大的教堂。1900年义和团与法国侵略军曾在此展开激战，教堂受到很大损害。后来北堂一度被学校和工厂占用。1984年被定为北京市重点文物保

护单位。1985年落实宗教政策将北堂退还给北京天主教爱国会，同年对堂内建筑进行了大修。大堂楼顶三座铁圣像及堂前的六座圣使石雕像，都是重新制作的。1985年12月24日举行了开堂圣典，成为北京天主教教友宗教活动的重要场所。

在皇城之内还有一座建于1904年的西洋式教堂，它位于中南海中，是慈禧太后接待外国女宾的地方，叫做海晏堂。袁世凯任大总统时此处改名为居仁堂，是其办公和会客的场所，后被全部拆除。

# 明清皇城胡同探微

北京城内规模宏大，制度严整的宫殿建筑群紫禁城，皇城，建成于明永乐十八年（1420年）。清朝时，继续沿用明朝宫殿，只在局部进行了重建和改建。明清皇城至今已历573个春秋。

明朝时，皇城与紫禁城同为宫闱重地，是平民百姓不能涉足的禁区，当时皇城的西部是西苑太液池（即今日的北海公园和中南海），皇城的东南部称东苑有重华宫、玉芝宫、崇质殿等，其大部分地区属于内宫署，包括宦官十二监、四司、八局（俗称二十四衙门），还有各种库、房、厂、场、作坊、灵台、安乐堂等，直至崇祯十七年（1628年）明朝灭亡，二百余年间并无变化。

清朝初期，实行八旗驻防制，将汉族人强迫迁往外城，皇城内更是壁垒森严。清代还在皇城中设有三院七司，都是为封建帝王服务的机构。直到乾隆朝，皇城的禁律才逐步放松，乾隆十五年（1750年）的《京城全图》中，皇城内已经出现了街

巷名称，如：内府大街、吉祥胡同、刘兰塑胡同、光明殿胡同等。清末，朱一新等人在重修《顺天府志》时，将《京师志·坊巷》另加整理定名为《京师坊巷志稿》，其中对于皇城街巷专有论述：皇城周十八里有奇，前明悉为禁地，民间不得出入。我朝建极宅中，四聪悉达，东安、西安、地安三门以内，禁城以外，牵车列阓，集止齐民，稽之古昔，前朝后市，规制允符。皇城街巷已成规模。

辛亥革命后，把封闭的皇城逐步拆除，民国元年（1912年）将大清门改称中华门，拆除了长安左门和长安右门两侧的围墙。又在南池子南长街、府右街的南端分别开辟了南池子、南长街和灰厂门三个券门。这样更方便了皇城内外的居民出入，也使北京胡同格局发生了变化，基本形成了今日市区胡同的状况。

从明代张爵所著《京师五城坊巷胡同集》清代乾隆十五年绘制的《京城全图》，清末朱一新等辑录的《京师坊巷志稿》以及民国初年的《北平市地图》，1919年至1927年北洋时期公布的“各区街巷名称对照表”，1937年日伪时期的《北京街衢坊巷之概略》到1949年新中国成立后，正式出版的地图、地名录、街巷名称录等检索，

辑录出皇城内街巷胡同名称共246个，其中一巷多名32个，皇城内实际胡同数目最多时达214个。

对明清皇城内的胡同进行分门别类的探索，弄清胡同的来龙去脉，可以清楚地反映皇城内翻天覆地的变化，从旧皇城胡同遗迹也可以清楚地看到历代劳动人民是怎样以辛勤劳动和聪明才智，供养帝王之家和创造历史奇迹的。

## 皇城衙署寻踪

司礼监胡同。位于地安门内黄化门大街南侧，明代的司礼监就设在此地。司礼监的太监掌内外章奏，批示奏折等，是整个朝廷中最有权利的机关。

恭俭胡同。位于北海公园后门东侧，胡同名称是由“内宫监”转换来的，明代的内宫监就设在这里，它是掌管营造宫室、皇陵的，也兼管皇室婚嫁的嫁妆采办、制作等，是个既有实权又人数众多的衙门，它下辖十作：木作、石作、瓦作、土作、油漆作、搭材作、婚礼作……

惜薪司胡同，在西安门内，与西什库隔街相望。这是明代专管皇宫内用柴用炭的衙门——惜薪司所在地。

会计司胡同。在北长街西侧，这是清

代设立的专门为皇庄收租的衙门——会计司的所在地。

钟鼓寺胡同。看似寺庙的名称，实际是钟鼓司的讹称。是明代掌宫中礼乐的钟鼓司所在地。

纳福胡同。在景山东街东北部，黄化门大街南。清朝时称内府大街。后来谐音转化为纳福胡同，实际上是明清内府供用库的所在地。这个仓库在明代专门收藏苏州、常州、松江这三个江南州府运来的粳米，糯米及征贡的黄、白蜡等各种物资，供应宫廷使用。

西什库。在西安门内，明代这里有甲、乙、丙、丁、戊、承运、广惠、广积、广盈、赃罚十个仓库。分别储藏宫中所用的银朱、水银、奏纸、生漆、桐油、盔甲、纱绢、硫黄等，真是应有尽有，广采博收。

磁器库胡同。位于南河沿大街西侧，明代的磁器库所在地。胡同内有南北两条死胡同（一头封死，不能通行的胡同俗称死胡同），民国六年（1917年）辫帅张勋曾经住在南边胡同中的一处大宅院中，复辟帝制失败后，其宅被大火烧掉，一时称为“火场”，后来在此处建了几处院落，成为今日的小巷。

缎匹库胡同。在磁器库南边，今称缎

库胡同，是明清制造精美缎匹和储存宫中所用缎匹的库房，清末掌管此库的人姓冯，人称“库冯”，其家就住在库房北边的冯家胡同。

灯笼库胡同。在磁器库西边，清代为户部所属的灯笼库，是皇宫及各府存放灯笼的地方。

门神库胡同，在今劳动人民文化宫东门外，民国年间改称民声胡同，原为印制和储存门神的库房。

表章库夹道。位于缎库胡同南侧，皇史宬北边。表章库是明清档案库——皇史宬的别称。

蜡库胡同。在黄化门大街东侧，今称腊库胡同，为明清制造和储存黄、白蜡的库房。

米粮库胡同。在地安门内大街西侧，明代称米盐库，清代改称米粮库是明清时代储藏供应宫廷使用的米、面、盐等的库房所在地。

房钱库胡同。在景山西街西侧，原称房钱库。据传此处设有存放钱币的地方，可能是代理官府收取房租的地方，故名。

绳子库。位于地安门西大街南侧，清代设绳子库于此，用以储存宫中所用各种绳索。

赃罚库。在绳子库西边，今称永祥里，为西什库之一，是储存罚没物资的库房。其余九库均在地安门西大街北侧。

帘子库胡同。在地安门大街东侧，今仍沿旧称，传为清代制造和储存门窗帘子的库房。

经板库。在西安门内北侧，今北大医院住院部一带，已无存。传为明清刻制和储存佛经的地方。

火药局胡同，在地安门东大街南侧，为明代火药局所在地。火药局实际是兵仗局的军器库。兵仗局掌管制造刀枪、剑戟、鞭斧、盔甲、弓矢等，也制造宫中乞巧的小尖针以及御前铁锁、剪刀以及敲打的铜铁器、锣鼓等。

巾帽局胡同。在纳福胡同妞妞房的北侧，是明代巾帽局的所在地，“职掌内宫长随，内使小火者平巾宫帽。”

织染局胡同。在地安门东大街南侧，明代织染局设于此处，清乾隆时称织染局胡同流传至今。织染局掌管印造御用的缎匹及宫内应用的缎匹绢帛之类。

酒醋局胡同。在织染局南侧，明代设酒醋局于此，供应宫内所用酒醋，清代废弃，成为胡同名，一直流传至今。

光禄寺东、西夹道。位于今东华门大

街北侧，今称智德东、西巷。明清两代掌管朝廷祭享、筵席及宫中膳食的机构光禄寺旧址原在此处。这个光禄寺实际上是明清皇帝的大厨房。明宪宗的时候，光禄寺中传汤送饭的太监就有150多人。清乾隆时更是有增无减，送饭的排场更是惊人。

上驷院御马圈。今称骑河楼北巷。小马圈在今首都图书馆分馆处，明朝时为玉熙宫，清朝改为马圈，均为明清御马监所辖，为养马之处。

安乐堂胡同。位于地安门东大街南侧。为明清时期宫内太监病休之所，称为安乐堂，原有大殿及大片房屋，现仅存大殿遗址一处。

吉安所左、右巷。在景山后街北侧。曾是皇宫内太监、宫女停尸的地方。清代此地称吉安所、吉祥所，为内务府管辖下的一个部门，执掌嫔妃、宫女丧葬事宜。吉安意为吉祥安葬。

妞妞房。位于纳福胡同西侧，今称东板桥西巷，清朝时称妞妞房，是帝制时代选秀女入宫的地方。大批年轻的姑娘（俗谓妞妞）被选入宫。一入宫门深似海，成为封建帝制的牺牲品。

草岚子胡同。在西什库及天庆胡同东侧。清代称草栏，是庆丰司草栏的所在地，

后谐音演称为草篮子，后与北段的牛圈胡同合并，称为草岚子胡同。胡同中的19号院原为看守所，人们习称为草岚子监狱，解放前许多共产党人被关押于此。

油漆作胡同。在地安门内大街西侧，清代称油漆作，因明代内宫监油漆作在此而得名。

大石作胡同。在景山前街北侧，清代称石作胡同，因明代内宫监所掌石作在此故名。后形成东西并列的两条胡同、东侧胡同较短称小石作，西侧为大石作胡同。

文书馆巷。位于北池子大街东侧，清光绪时称“文书馆”。据传，清慈禧太后喜欢听评书，由太监和一些民间艺人进宫表演，这些人就居住在临近故宫的这个小胡同中。因太监的住处习称馆，这里也就被叫做文书馆。

捷报处。在东华门大街南侧，现已并入普渡寺后巷。清代此地设有捷报处，专门向皇宫中传报喜庆消息。

葡萄园御马圈。在东华门大街南侧，今称善渡寺后巷。明清时的御马圈之一。

教场胡同。在地安门西大街南侧，呈半环型东西两口均通地安门西大街。明代此处称内教场，清代改称教军场，均为操练军队之地。清代“禁旅之设，遴拔监局

诸司内员精健者三千人，统以总提，分治以中军，领以总牌，次设明甲、硬弓、随伍等官，于大内西北二处分场训练，后皆并练于此。”

大宴乐胡同。在南长街南部西侧，原称大烟筒胡同，明代宝钞司在这里造草纸，备宫人使用。清代的升平署设在这里的今二十八中内。曾有戏楼是皇家的戏班子并且承应宫廷奏乐等事宜，是宫廷专业演艺机构。

旗守卫。在修建人民大会堂时，将位于会堂西侧的司法部后身，旗守卫、喜通胡同开辟成今日的“人大会堂西路”，旗守卫就是人大会堂西路的北段。明代在这里设专司旗纛金鼓之物的机构名叫“旗守卫”，后来成了地名。

明代的银作局、宝钞司、御用监；清代的掌仪司、纳银庄署等都设在南长街两侧。而皇宫后勤集中地如制造皇帝、太子、亲王袍服的尚衣监；造办宫中地毯、帘子等的司设监，多设在景山后边的黄化门街。

## 皇城府第宅苑遗痕

前宅胡同。在北长街西侧。清代此处曾有一官绅大院，分为前后两院，前院门朝南称前宅，后定名前宅胡同，一直沿用

至今。

后宅胡同。在前宅胡同北。与前宅胡同同属一官绅大院，后院门朝北，自清代称后宅胡同，一直沿用至今。

府右街。位于中南海西侧的一条南北方向的长街。因位于袁世凯总统府之右故称府右街，其北段原为皇城地界，南段为皇城西墙外通道，清代称灰厂，后称邮传部后身，1913年向北拆除巧机营、新开路，三眼井始成今之南北通道，其东侧的总统府可称京城第一府。

松公府夹道。在今五四大街北侧，现称沙滩北街。因街内有松公府而得名。松公府又称一等忠勇公府，始公傅恒，为清乾隆孝贤纯皇后的弟弟。因平定金川有功被乾隆推为“社稷臣”。傅恒去世后由其子福灵安、福长安居住。该府“面积之广，建筑之壮丽，当年为北京宅第之冠。”（引自《道咸以来朝野杂记》）

黄瓦门街。在地安门内大街东侧，清代称东黄瓦门，俗称黄化门、黄华门。街内十九号为清末总管太监李莲英的住宅。

大苏州胡同。在南池子大街西侧，清朝时称苏州胡同。因此地原有观心殿、涌福阁，且有小桥流水、山石、楼亭颇似江南苏州街园，故名，现有大小苏州胡同。

普渡寺前巷。在南池子大街东侧。明朝时为洪庆宫，俗称小南城，土木之变后明英宗北还时曾住于此。清初为睿亲王府即八大铁帽子王之一的多尔衮的府第。多尔衮曾以皇叔名义摄政，尊称成义皇帝，其府第曾是“龙虎聚会”之处，清初诗人吴伟业有诗描述此府：“松林路转御河行，寂寂空垣宿马掠，七载金腾归掌握，百僚车马会南城”。多尔衮被定罪削爵后，此处始荒废，康熙三十三年（1684 年）在此建玛哈噶喇庙。乾隆四十年扩建赐名普渡寺。这是清代由府改庙的典型之一。

南湾子胡同。在南池子大街东侧，清乾隆时称湾子胡同，宣统时改称南湾子。清朝末年任九门提督的江朝宗曾居住在此胡同中。其宅院宏大华丽，是京城有名的大宅门。后渐败落。解放后盖起了一些楼房，其中市房管局办公楼高于九米，在新的皇城建筑限高规定后，将予拆除。

智德前巷。在东华门大街北侧，清代称光禄寺前胡同，后改宗人府胡同。明代此处为光禄寺和宗人府所在地。光禄寺为明清两代掌管朝廷祭享、筵席及宫中膳食的机构，其下辖有大官、珍馐、良酝，掌醢四署，实际是皇宫的大厨房。宗人府是管理皇室宗族事务的机构，辛亥革命后成

为孔德学校，一度曾称孔德前巷，1965 年整顿地名时改称智德前巷，原府第改为东华门小学和北京二十七中学。

清朝初年改明光禄寺为英亲王府。王府的第一位主人是多尔衮和多铎的胞弟——阿济格。他骁勇善战，顺治元年（1644 年）入关破李自成大军，晋升为英亲王，后又授其为靖远大将军，杀刘宗敏，俘宋献策，迫使李自成败走。多尔衮死后，他亦被指控乘机谋乱，被削爵，幽禁，抄家，赐死，子孙也被废为庶人。其生前显赫，在清初只有其兄多尔衮和阿济格的府第在皇城之内。

东皇城根南街 32 号，是一座宏丽的大宅院为光绪年间内务府大臣俊启的宅子。西皇城根南街有清太祖努尔哈赤第二子、清初八大铁帽子王代善的礼亲王府，因这座府第建筑规模大且各有特色，又在皇城边缘地带故列上。

中南海。位于北京中轴线西侧西长安街路北。明清时代与北海统称西苑，俗称西海子，为明清时皇家禁苑。辛亥革命后，于民国四年先后成为袁世凯、黎元洪、曹锟的总统府。

蕉园。在中海东北岸，又名椒园。清初为小内监读书处。每年中元节于此举行

盂兰盆会，放河灯千计，为苑中盛事。

画舫斋，镜清斋，均在北海公园内，均为皇家行宫内苑，有园中之园美称。

## 皇城河湖亭台概况

棋盘街。在皇城正南方中间大明门（清代改称大清门，辛亥革命后改中华门）南侧，正阳门以北。街呈正方形，地面清旷，街周围环绕长廊，百货云集，买卖兴隆，繁华且喧嚣，热闹又森严，俗称天街。解放后扩入天安门广场，其原址当为今日毛主席纪念堂南面小广场。

东公生门街。在长安左门外，东公生门南，建于明正统年间，清末改称兵部街，民国时称东公安街，今已并入东长安街。

西公生门街，在长安右门外，西公生门南，建于明正统年间，清末改称刑部街，民国改司法部街，现已并入西长安街，原址当在人民大会堂北门以北。

千步廊，在今天安门广场中央部位，是大明门（清改大清门，民国称中华门）内的两排对列的廊房，由南向北又分别折向东西延伸，联檐通脊东西各 144 间，内存文书档案。1902 年，毁于八国联军炮火。

长安左门，又称东长安门，原址在今劳动人民文化宫正门外、金水河南，长安

街上，东长安街即因此门而得名。

长安右门。又叫西长安门，在天安门西南中山公园正门外、金水河南、长安街上。西长安街由此门而得名。

天安门。位于北京市区中央，居全城中轴线上，为明清两代皇城的南门。明永乐十五年（1417年）始建，命名为“承天门”，寓意“承天启运”。明末毁于火，清顺治八年（1651年）重修，并更名为天安门。明清两代天安门前为皇城正门前之广场，禁止百姓通行。解放后，将东西长安街辟为通途，并向东西扩展，成为百里长街，天安门前长安道被赞为“天下第一街”。

以上为皇城正门前之宫廷广场的概况。此处是否属于皇城范围尚有争议，因而此处的街巷归属亦存疑问，今将其列出以求存实。

小南城。又称南内，东苑，在皇城的东南隅，南为今菖蒲河公园，北至东华门大街，东起南池子大街，西至劳动人民文化宫东墙。明代为禁苑，永乐、宣德年间帝王在此射柳、致斋。景泰元年（1450年）英宗在土木堡被俘，史称“土木之变”。次年，英宗返京，被奉为太上皇，禁锢于此，其地始称“小南城”。景泰八年（1457年）

英宗复辟，于此地增置三路宫殿，升洪庆殿等五处为离宫。清代东苑渐荒废。清代在此设缎匹库、磁器库等并改建普渡寺，重修皇史宬。

黄化门街。在地安门内大街东侧。是明清皇宫后勤集中地，明朝时街两旁有管制造龙袍冠冕的尚衣监；掌管内外奏章，督理皇城实物、门禁的司礼监；办造宫中所用帘子、帐幔等的司设监。清代街两旁有帘子库、针工局，司礼监等。光绪时，此处称东黄瓦门，俗称黄化门。黄化门，民国时称黄化门大街，1965年称黄化门街。

西安门大街。在西四南大街东侧，府右街北口，因是皇城西门故名西安门。西安门七楹，歇山顶，上覆黄琉璃瓦，1950年焚于火。

东安门大街。在东华门外，东安门内，东西向与南北池子、南北长街十字相交。东安门为皇城的东门，因明朝初年御河在皇城西侧建有三券城门一座，明宣德七年将城门移到河之东，故东安门有里外之分，东安门桥亦在两门之间，俗称皇恩桥。桥上曾有一真武庙。故北京俗语有“庙下有桥，桥上有庙”之说，民国初年将桥拆除，把庙移在路北大街上。

骑河楼街。在故宫东侧，东起北河沿

大街西至北池子大街。桥上有亭一座名涵碧亭，似楼骑河上故名。桥北曾有回龙观，内广植海棠，花事纷繁，其旁尚有六角亭一座。

东红门胡同。在府右街北段西侧。原为明代西苑的一部分，此处曾是兔儿山万寿宫遗址，是当年嘉靖皇帝登高拜北斗星之地，又称万岁山。山前有旋磨台，大光明殿等多重建筑，东响外有二门称天平门、丰和门。清代渐毁弃。今东红门，西红门即明代天平门、丰和门遗址。

南花园。在南长街南口东侧。明代称灰池，种植瓜菜于暖棚内，以备立春时备春盘荐生之用。清代更名为南花园，杂植花木，培植江宁苏松，杭州织造所进盆景。在暖室烘培芍药、牡丹诸花，每年元夕送大内陈设。

银闸胡同。在北河沿西侧。原为明朝御马监草阑旧址。元代时这里是御水河。据传此处埋有元代以白银铸就的水闸一座故名。

玉钵胡同。在南长街西侧。明代御用监旧址，凡御前所用围屏、摆设、器具等均由此监供奉。后建真武庙，元代玉酒器从北海广寒殿流落于此，置于庭前老桧树下。清康熙五十年（1711 年）重修庵庙，

名玉钵庵。清乾隆十年（1745年）移玉钵于承光殿前（北海团城上）乾隆十六年，重建玉钵庵，仿制石钵以存旧名。今仍其名而庙已不存。其南有槐树院，因树得名。

马圈胡同。位于北河沿大街西侧，现将小椿树胡同并入，改称骑河楼北巷。马圈胡同原为清乾隆年间御马监养马之处。

妞妞房。在北池子大街东侧，清光绪时称妞妞房，民国时仍沿此称，1965年将小二条并入，改称骑河楼南巷。据传此处为清代宫女居住的地方，故称妞妞房。

灵台。在南长街西侧，明初此处建有灵台一座，俗名观星台，隶属于钦天监，负责观象授时，测星占候。现称小桥北河沿。

菖蒲河沿。在皇城东南侧，东起南河沿大街，西至劳动人民文化宫南墙外。又名御河、御沟。上游为天安门前金水河，下游由南河沿南口向南，经正义路向东入通惠河。因河两岸菖蒲丛生，故名菖蒲河。明代此处称东苑。菖蒲河沿岸，楼阁林立，曾建有涌福阁、崇德殿等，至清代渐废弃，民国时已成臭水沟，解放后河上铺盖板改为涵洞。2002年，经重修辟为"菖蒲河公园"，东北岸建有宏丽的东苑戏楼，西北岸为皇城艺术馆。两岸广植花木，四季游人

不绝。“清波深处石为梁，倒泻银河入苑墙。晴绿乍添重柳色，春游时泛落花香”的景观又重现旧皇城中。

南、北河沿大街。在故宫东侧东皇城根内，北起地安门东大街，南至东长安街。明清时为御河（玉河），上游为什刹海，水经后门桥东流转南入旧皇城东墙内，再向南从崇文门西边的水关流出内城入护城河再向东入通惠河，这本是元代郭守敬等人开辟运粮的漕运河，可从通县张家湾直入海子（积水潭），是北京古运河与城市供水的重要通道。明清时上流水源逐渐减少而供水不足，皇城内玉河淤浅。1949 年后将玉河改为涵洞，上面建成沥青路而成为大街，但“河沿”的名称未变。1965 年整顿地名时将北箭亭、太平巷、金钩胡同等并入。

南、北池子大街。南北河沿西侧与其平行的南北长街。明清时称南北长街，南端有菖蒲河。为与紫禁城西侧的南北长街区别，故将俗称南北池子改为正名，并雕刻于南端的券门之上。1965 年整顿地名时，将盔头作小康家胡同，石头缝，表章库、箭厂、南井、羊圈、民声以及冯家胡同等并入。南北池子大街在明清时属于皇城禁地，街两旁多为衙署，如光禄寺、武备院，

俄罗斯文馆、内务府所属各机关以及众多文物古迹，如宣仁庙、凝和庙、皇史宬等。

飞龙桥胡同。在东华门外，西临劳动人民文化宫。明称飞虹桥。1965 年整顿地名时将冰窖胡同并入。

飞龙桥原为明朝小南城的一部分。明英宗复位后在此建龙德殿，并于正殿之前凿石为桥，雕刻狮、龙、鱼、虾等，波涛汹涌，栩栩如生。桥南北有“飞虹”、“戴鳌”两牌坊，东西有“天光”、“玄影”二亭，清代毁弃并将“飞虹桥”讹称为“飞龙桥”，相沿至今。

小桥北河沿。位于南长街西侧。因地处金水河（自中南海流出）与织女桥北侧，故曾称织女桥北河沿，俗称小桥北河沿。1965 年整顿地名时将位于其西的甜水井胡同并入，仍称小桥北河沿。

织女桥东河沿。位于小桥北河沿南侧，南北走向，南北两端均西折至南长街。织女桥是横跨于皇城玉河（又称金水河）上的一座略有弧度的拱形石桥。明代曾称鹊桥，因此处河水是自西北向东南流向，故织女桥为长条菱形斜桥。它与紫禁城东侧菖蒲河沿西口的牛郎桥遥遥相对，但菖蒲河是东西流向，故牛郎桥为一长方形南北向的正桥。现牛郎桥已修复而织女桥早已

埋于地下。

水井胡同。位于南长街西侧。因有一口苦水井，明清均称苦水井，1965 年改称水井胡同。

西板桥大街。位于景山公园西侧，今称景山西街。此处原有从北海流出的玉河，向东折至恭俭胡同南口再沿景山公园西墙南流，注入故宫筒子河，南流的玉河上曾有两座石板桥，一在景山西街与景山后街相交处，东西方向；另一桥为南北向，在恭俭胡同南口。清时称石板桥，民国后改称西板桥大街。

雪池胡同。在景山西街西侧，北海东方陟山门街以北。明清之时北京有名的冰窖，冬储自北海取出的冰块，由内府司员负责向皇宫和各大宫府供应夏日所用的冰块。

北河胡同。在地安门东大街南侧。清朝称北河沿，原为皇城内玉河的一部分，后来一直作为排除污水的臭水沟，雨季河水溢出河槽，臭气熏天，1949 年后将此河修成地下管道，上面铺成马路。1965 年将此段从北河沿大街分出，又将二道桥胡同并入，称为北河胡同。

东板桥街。位于景山公园东北侧，黄化门大街东侧。清朝时称内府大街，民国

时改称东板桥大街，1949年称东板桥街至今。此处原有一座木板桥横跨北河之上故名。1958年将残破的木桥拆除，地名未改。

东板桥东巷。在北河沿大街西侧，是一条东北走向死胡同，西起东板桥街，东不通行。明朝时称酒醋面局，是皇宫储存酒醋之地。清朝时称酒醋局，民国时仍沿此称。1965年时改称东板桥东巷。

三眼井胡同。在景山东街东侧。清乾隆时即称三眼井胡同，因为胡同中有一口三个井眼的水井而得名，并不是一个胡同中有三个水井。由于这个井在街面上影响交通而被毁掉。1965年整顿地名时将二眼井并入，改称景山东胡同。1981年恢复三眼井胡同旧称。胡同内61号（旧门牌17号）是当年毛泽东在北京图书馆工作时曾经住过的地方。

景丰胡同。在北池子大街东侧。因胡同西头有一口水井故名井儿胡同。1965年整顿地名时因市内井儿胡同名称过多，故改称景丰胡同。

## 皇城平民居所一揽

福禄巷。位于骑河楼街北侧，是一条东西走向的死胡同。清光绪时称闷葫芦罐（形容其狭窄、憋闷，如同在小小罐儿中）。民国

三十六年改称蒙福禄馆,1965年整顿地名时改称福禄巷。

毛窝胡同。在西什库大街东侧，今称爱民里，清代又称茅屋胡同。

草垛胡同。在北池子大街西侧，清光绪时称草垛胡同，1965年将五所胡同并入，仍称草垛胡同。

斗鸡坑。在北池子大街北部东侧，草垛胡同南侧，清末已有此称，民国时仍沿旧称，现已并入草垛胡同。

羊圈。位于西华门大街南侧。明清时养羊的地方，清代形成街巷称为羊圈。1911年改为养廉胡同。1965年将其南部死胡同老爷庙后巷并入，仍沿旧称。

百代胡同。在北长街西侧。据传此处原有姚碑庙，门额书“百子门”三字，1911年名百子门，1965年将东大坑、九道湾、梁家胡同并入更名百代胡同。

官猪圈。位于南池子大街西南侧，菖蒲河北岸，明清时曾为皇城养猪的地方，后渐变为民居，仍称官猪圈，1965年并入小苏州胡同。

猪肉下坡。在南长街西侧。清代称猪肉下坡，民国初年仍沿旧称，后改称西大街。

大烟筒胡同。在南长街西侧，西大街

南侧。明代此处为宝钞司为宫人造草纸的作坊，有 72 间小屋，各有一个烟灶，整日黑烟滚滚，空气污染严重，人称“七十二凶神”，又有七十二烟洞之名。清代形成街巷称为大烟洞胡同，1911 年谐音改为大宴乐胡同。后将南府（清代升平署承应宫廷奏乐演戏的机构）及东侧死胡同三条并入。

马粪厂。位于府右街西侧，惜薪司南口。清代以官署之门得名泛称红门。此处尚有清代种植蔬菜的菜园子和供种菜用的马粪堆积晾晒厂称为菜园和马粪厂。清末渐成民居，后并入西红门胡同。

鸭蛋井。在南河沿西侧，因有一异型井而得名。1965 年整顿地名时将缎库前、后巷，迎祥里、迎春里及鸭蛋井并入缎库胡同。清多尔衮府曾在此，后沦为民居。北洋政府时，其外交总长蔡廷幹，晚年时的住宅曾在此。

石头缝胡同。在南池子大街西侧，劳动人民文化宫东墙外。1965 年整顿地名时将表章库、石头缝，箭厂、冯家胡同、南井、羊圈及民声胡同等并入南池子大街。

墙角胡同。在景山东街东侧，景山前街北侧，为南北向曲折小巷，1965 年整顿地名时将孟家大院及墙角胡同并入中老胡同。

老虎洞胡同。在景山前街北侧，清乾隆时称老虎洞胡同，民国时称西老胡同。解放后仍称西老胡同。

北京明清皇城中还有大量以寺庙、树木以及特殊的地形实物为地名的胡同，现列如下：

以寺庙为胡同名称的有：

玛嘎拉庙后胡同（今改称普渡寺后巷）；玛嘎拉庙东夹道（今改普渡寺东巷）；玛嘎拉庙西胡同（曾改为普庆西巷；今为普渡寺西巷）；普渡寺前巷（民国时称前胡同）；马神庙（民国时称景山东街，今称沙滩后街）；乔道士庙胡同（后改乔道士庙，今已无存）；雷神庙胡同（民国改教育会夹道）；大高玄殿后夹道（后改大高殿夹道）；老爷庙后身（后改老爷庙后巷原为关帝庙今已无存）；庙儿胡同（曾称暖阁厂胡同今已无存）；佛仓（民国时改称府藏，今已不存）；嵩祝寺胡同（今称嵩祝院）；慈慧殿（今称慈慧胡同）；枣林龙王庙（今称枣林大院）；观音堂（今已并入后达里）；永佑庙（此庙建于雍正九年（1731年）庙址仍存，地名已无）；拜斗殿（已并入中南海西墙外某单位中，地名无存）；光明殿胡同（今称光明胡同）；真如境（今称真如镜胡同）；梅檀寺（今称爱民街）；火神庙（后

称火神庙胡同今已无存)；福佑寺胡同（庙址仍存胡同名已无)；土地庙胡同（地名已无存)；真武庙胡同（地名已无存)；玉钵庙胡同（今称玉钵胡同)；灵官庙胡同（地名已无存)，大悲院胡同（已无存)。

以树木、植物为地名的有：

葡萄园曾称葡萄园御马圈（今已不存)；椿树胡同（已并入骑河楼北巷)；槐树院（已合并)。此外，榆树井、枣林大院、菖蒲河沿等胡同名称也从一个侧面反映了皇城中的植被情况。

皇城内独特的地形情况和实物地名有：

东沙滩和西沙滩（均已并入五四大街。此处原为御河冲积而成的一片地势低洼的沙土地面故名)；银闸胡同（相传有一座用白银铸成的水闸故名)；南箭亭，北箭亭（均因有箭亭而得名)；四根旗杆（因有四根高大的旗杆而得名)，大石槽（因有一储水的石槽得名)；九道湾（因胡同曲折多弯而得名)；冰窖胡同（因有储存冰块的冰窖而得名)；雪池（也是因为有储存冰块的冰窖而得名，名字雅化了)。

# 皇城的防卫与管理

## 辽、金时期的皇城防卫

燕京，是辽代五京之一的陪都，因其处于辽域的南部又称南京。宋辽划分的北南之界在白沟（拒马河）。在宋辽南北对峙的形势下，燕京处于前沿之地。政治、经济、军事上的地位都极为重要，燕京能从陪都地位改称“大都”，也说明其地位在其它陪都之上。

燕京城内，城北有市，“陆海百货聚于其中”，燕京地区龙泉窑生产的瓷器，品种繁多，质地精良，这里以手工生产的丝织品绵绣组绮，精绝天下，被宋朝人称为“蕃罗”，深受欢迎，是换取南（宋）朝砖茶等的重要产品。辽南京的皇城建于城市的西南部，“面朝背市”，“大康广陌，皆有条理”。城中人口最多时达三十万人。燕京的城市和皇城防卫也较为完善。城内外驻有众多的军队称为卢龙军。

在城池戍卫中，有皇家的御用禁卫军，也有宫卫和属军，还有地方所统的兵丁。军队中有契丹兵、汉军，还有渤海兵，军

种则有步兵和骑兵。这些军队逢有战争时则赴边从征，和平时期则负责戍守或扈从侍卫。负责统领军队的衙署为南京兵马都总管府，设有兵马都总管，总领南面边事、军务及戍兵；南京都元帅府设有元帅、大元帅等官职；南京马步军都指挥司，设有都指挥使、副指挥使，还有燕京禁军详稳司，南京都统军司，南京侍卫亲军马步军都指挥使司等。但是南京统军兵马，当奉悉征兵诏令之时，不能自行发兵，必须与皇帝遣命的大将所持的金鱼符相对合时，才能行动，即使辽帝亲征时，也要留一位亲王镇守南京，以处理军国大事。

辽南京的守卫，除了有配备精良的各军兵种以及严格的律令和指挥系统外，而且还有高大巍峨的城垣，完备的敌楼战橹等。据《辽史·地理志》载：燕京城方三十六里，崇三丈，衡广一丈五尺。敌楼，战橹具。“真可谓壁垒森严固若金汤”。同时，久经征战的辽军还具有高度的警惕性和灵活机动的战略战术。如《辽史》载：圣宗太平八年（1028 年）十月，闻宋军将北征。圣宗立即“诏燕城将士，若敌至，总管备城之东南，统军守其西北，马步军备其野战，统军副史缮壁垒，谋士卒，各练其事。”早做准备。再加上辽军严格赏功罚

过，“人皆死斗”，致使宋军攻城计划难实现。

辽国与北宋在华北平原对峙一百余年后，我国东北地区的另一支少数民族——女真族，在其首领阿骨打统领下逐渐强盛起来，于公元1151年建立政权，国号大金。金国先与宋朝联合，订立了“海上之盟”，南北夹击辽国，于宣和四年（公元1122年）夺下燕京，移交宋朝，改称燕山府。三年后，更加强大的金国，再次南下，灭掉辽国，再占燕京，并于1127年攻下宋朝都城汴梁，北宋宣告灭亡，后来宋康王赵构在淮水立界，形成了金与南宋对峙的局面。

公元1153年（金贞元元年），海陵王下诏烧掉位于今黑龙江阿城的都城上京，迁都于燕京，改称中都，从此北京正式成为皇都，成为北部中国的政治中心。因为金王朝拥有淮河以北的辽阔疆土，中都位于金国的腹地，所以在军事上没有辽南京处于边界那样险要的地位，在军队防守上也没有辽南京那样的紧迫感。但是，在社会治安和皇城防守上，金中都要比辽南京严密得多。

金中都城的驻军既有武卫军也有禁军（俗称侍卫亲军）。侍卫亲军担当护卫皇宫

和帝后安危的重任。他们都驻防于中都城内，由侍卫亲军司统领，正隆五年（1160年）罢亲军司，将其职权和辖军交由大兴府掌管，这支军队的员额增减不一，如世宗大定初年，侍卫亲军有四千人，大定二十二年（1192年）减为三千五百人，北京著名的卢沟桥启建于金大定十九年（1189年），此时，水陆交通发达，物资丰盛，中都城北有三市，市场之上“陆海百货，萃于其中”，中都路大兴府的“果实稻粱之类，靡不毕市。”到了金章宗承安四年（1199年）侍卫亲军增加到五千人。后又增为六千人，还另增造弓箭兵千人。亲军的征选，从一开始条件就比较严格，“取身长五尺五寸善骑射者”充任。弓箭手则要“身长六尺，力能踏弩至三石”，“铺弦解索登踏闲习，射六箭皆上垛，且有二箭中贴者始能入选。近侍中，执兵器者称护卫，额二百名，必须选五品至七品官子孙及宗室并亲军、诸局分承应人，身长五尺六寸者”，此时的征兵就附带上了家庭出身等政治条件和身体条件。总之，金中都的防卫基本由武卫军都指挥使司、亲军司、殿前都检点司、宣徽司、大兴府等军政衙门负责。具体任务则由武卫军（京师防卫军）、亲军（禁军）担当执行。这种防卫体制曾

发挥过作用，在金朝末年，蒙古军进攻中都时，两次中都保卫战都取得了胜利。最终由于内乱和蒙古军的日益强大，中都城还是被蒙古军攻破，被战火烧成一片瓦砾。

## 元大都的城池卫戍与治安管理

“兵马司倒了墙——贼走了”。这句歇后语据传是从元代流传下来的。它从一个侧面反映了元大都城治安管理的情况。

元大都实际上是由两部分组成的，主要部分是元世祖忽必烈于至元四年（1267年）在今北海公园一带始建的大都城，又称北城；附属部分是原金中都城，习称南城。南北两城当时有闸河相隔。由于元大都是中华一统的帝国都城，规模宏大，人口众多，远远胜过辽南京和金中都。所以其社会治安管理的任务比金中都城更为艰巨和复杂。

据《元史·世祖本纪》载：元世祖至元九年（1272年）改“千户所”为“大都路兵马司都指挥使”。其职责是“掌京城盗贼奸伪鞫捕之事”，官秩正四品。相当于唐朝的“长安捕贼官”，也类似于今日的“市公安局”。兵马司制自元代始，一直被明、清两朝承袭下来。元代京师大都有两个兵马司一置司于北城，一置司于南城，分管南、

北城警巡捕盗事。大都路兵马都指挥使司在行政上隶属于大都路都总管府，但有刑部尚书一员提调司事，凡刑名则又由大宗正府掌断。这样元大都的警巡捕盗事务实际上形成由兵马司、刑部大宗正府共管的体制。

为了防盗防火，元代在大都城还坚持夜间巡逻制度。“其夜禁之法：一更三点，钟声绝，禁人行；五更三点，钟声动，听人行。有公事急速及病丧产育之类，则不在此限。”

执行皇城禁廷巡逻任务的主要是宿卫军士。执行大都城巡逻任务是专设的弓手，大都南北城各设若干处所供弓手居住。其中南城32处，有弓手1400名，北城17处，弓手795名。这些弓手都是年壮娴熟弓马之人，其任务就是专职巡逻捕获。由南北两城兵马司统管。

元代的刑法较周全、森严，现在流传的“十恶不赦”之说即源于元代。十恶即：谋危社稷谓之“谋反”；谋毁宗庙、山陵及宫阙谓之“谋大逆”；谋背国从伪谓之“谋叛”；谋杀祖父母、父母，杀伯叔父母、姑、兄、姐、外祖父母、夫、夫之祖父母、父母者谓之“恶逆”；杀一家非死罪三人及肢解人、造畜蛊毒谓之“不道”；盗大祀神

御之物、乘舆服御物，盗及伪造御宝，合和御药、指斥乘舆情理切害及对捍制使而无人臣之礼者，谓之“大不敬”；告言诅詈祖父母、父母及祖父母、父母在而别籍异财，若供养有阙，居父母丧而身自嫁娶，闻祖父母、父母丧而匿不举哀、诈称祖父母、父母死等，谓之“不孝”；谋杀及卖缌麻（指族兄弟、族曾祖父母之类）以上亲，殴，告夫及大功（指同堂兄弟、姑与姐妹已嫁者之类）以上尊长、小功（指伯叔祖父母、再从兄弟之类）尊属者，谓之“不睦”；杀本属府主、刺史、县令、现受业师，吏卒杀本部五品以上官长，及闻夫丧匿不举哀而作乐，释服从吉及改嫁者，谓之“不义”；奸小功以上亲，父祖妾及与和者，谓之“内乱”。这“十恶”将罪行与罪名罗列得十分详尽。

对于各种罪犯，在未断案处理之前，都要关押于监狱中，大都共设三处监狱，一置于大都路，一置于北城兵马司，一置于南城兵马司。但是元朝的政治局面一直不稳定，忽必烈死于大都后到元顺帝上台不过40年，共换了9个皇帝发生过多次政变。

元大都的城池戍卫，主要由枢密院、兵部和大都留守司三大衙门主管。《元史·

百官志》："枢密院，秩从一品。掌天下兵将机密之务。凡宫禁宿卫、边庭军冀，征讨戍守……无不由之。""兵部，尚书三员，正三品……掌天下郡邑、邮传、屯牧之政令。""大都留守司、秩正二品，掌守卫宫阙都城……兼理营缮内府诸邸，都宫原庙，尚方车服，殿庑供帐，内苑花木，及行幸汤沐宴游之所、门禁关钥启闭之事。"

戍卫元大都城池的指挥决策机构是枢密院，兵部和大都留守司。但是具体执行防卫任务的则是数额庞大的军士，主要是宿卫军，又称侍卫亲军或禁军。元世祖时宿卫军士内立五卫，即左、右、中、前、后卫，其职责是掌宿卫护从兼营屯田。至元三年（1266 年）世祖对枢密院大臣说："侍卫亲军，非朕命不得发充夫役。"一切是要元朝皇帝一手指挥的，而且是随着皇帝的调遣有各种用途，如果用之于大朝会，则谓之为围宿军；用之于大祭祀，则谓之仪仗军；用于车驾巡幸，则曰护从军；保护天子之帑藏，则曰看守军；或夜以之警非常，则为巡逻军；或岁漕至京师用以弹压，则为镇遏军。因此，这些宿卫军"无事则各执其事，以备宿卫禁庭；有事则惟天子之所指使。"这些侍卫亲军在一般情况下是每隔三天值班一次，轮流入卫。英宗

至治元年（1321年）于东内皇城建宿卫屋二十五楹，命五卫内摘军二百五十人居之，以备禁卫。

大都城的卫戍，不仅是城门、宫阙、禁廷的守卫，还需要有战略布防，调遣军队屯驻城郊和周围的险关要塞。这些举措也是对大都城的一种更积极的防卫。

元大都的城墙是土城，下雨后常常将墙冲毁，因此采取了以芦苇、柴草遮盖的办法，城门周围设立草场，贮存柴草以备护城之用。因而也时常发生火灾，为了防火采取了“诸城郭人民，邻甲相保，门置水瓮，积水常盈，家设火具，每物须备，大风时作，则传呼以徇于路。”这种居民相互监督，自备救火工具，官府不时检查，遇风则传呼示警，失火则酌情处罚的措施和制度，确实是防火的有效办法。

## 从红铺到堆拨看明清皇城的防卫

公元1420年，明永乐十八年十一月，永乐皇帝朱棣“以迁都北京诏天下。”从此，北京再次成为封建王朝的首都。此时已在元大都城的基础上完成紫禁城，皇城和内城的建筑，形成了大圈圈套小圈圈的封闭格局。嘉靖三十二年（1553年）营建北京外城，出现了内外城相接的凸字形平

面轮廓，更给人以稳固、安定的感觉。

明代北京城的人口，从洪武初年的十余万人，发展到正统年间的96万余人。当时北京城内“官府居民麟次，廛市街道棋布，朝观会同麇至，车骑遄来坌集”，呈现出一派繁荣热闹景象。紫禁城内也是六宫粉黛，文武官员一片兴盛。

但是，北京处于北方，元朝皇帝虽然仓皇北遁，但时刻想着南下夺回失地，因此军事防卫一直处于紧张状态。而永乐迁都北京，这里成为朝廷所在之地，成了政治、军事、文化的中心，北京城的安全卫戍，治安保卫工作更为重要。永乐迁都北京后，驻军官兵有三大营之制，即五军营、三千营和神机营，总兵力达七八十万之众。有如此强大、严密、威武的军队防守，所以永乐、洪熙、宣德年间，北京城内基本安然无事。

明北京城内的警巡捕盗仍承袭元代五城兵马司制，中城兵马司管辖正阳门内、皇城东西两侧，司署在今东城区西扬威胡同附近；东城兵马司在东四四条胡同，管辖朝阳门、东直门内城区；西城兵马司在今西城政协礼堂东侧的兵马司胡同，管辖阜成门、西直门内外地区。南城兵马司在宣武门外，管辖正阳、崇文、宣武门外地

区。南城兵马司在宣武门外，管辖正阳、崇文、宣武门外地区；北城兵马司在地安门外，管辖德胜门、安定门内外地区。五城兵马司的职责也比元代明显增多，“凡京城该管地方街道坍塌，沟渠壅塞及皇城周围坍损，工部、都水司行委分管填垫疏通。凡地方或有盗贼生发，即督领弓兵、火甲人等擒捕。凡官民房舍火起，不分地方，各司督领弓兵火甲人等，俱持火器救火；……凡军民人等在街市斗殴，及奸淫赌博，撒泼抢夺，一应不务生理之徒，俱许擒拿……”

明代还有巡城御史，负责皇城各门守卫，防御奸细，后来巡视的范围扩展到北京五城，与五城兵马司、锦衣卫等共同担负京师社会治安的重担。

明代皇帝的朝仪、紫禁城的巡卫由侍卫亲军担任。侍卫亲军包括锦衣卫大汉将军 1507 名；府军前卫带刀官 40 名，神枢营红盔将军 1500 名；把总指挥 16 人；明甲将军 520 名，把总指挥 4 人；大汉将军 8 人；五军营叉刀围手 3000 名；把总指挥 8 人；旗手等二十卫带刀官 180 名。凡是皇帝生日、正月初一、冬至三大朝以及大祀警戒、册封、遣祭、传制、御殿等重要仪典时，侍卫亲军三千人当直，叫做“全

直”，这是警巡任务最紧张、繁重的时候。届时，皇极殿内外，丹陛以及前朝其它殿堂门阙，都依制有多少不等的全副武装的侍卫亲军官兵当值侍卫。其规制为：皇极殿御座左右将军 118 人；内属锦衣卫者 98 人，其中有 42 人披带金盔甲，16 人明盔甲，悬金牌、佩刀、执金瓜；20 人明盔甲、悬金牌、执大红刀；20 人红盔青甲，悬金牌、佩刀、执金瓜。另有 20 人属神枢营，其中有 10 人红盔金甲、悬金牌，执金瓜；10 人红盔青甲、悬金牌、佩刀、弓矢。市下还有锦衣卫大汉将军 4 人，金盔甲、悬金牌、佩刀、执大金瓜斧。还有殿门将军 31 人，丹陛将军 60 人；皇极门将军 24 人等。以上是“全直”时的场面，而平常日子称为“常朝”时，则分番轮值。每天轮值将军 100 名，分早晚两班，于午门外东西听候。夜间还要“坐更”，每更 20 人。

明代北京内外皇城的守卫也是由侍卫亲军担当的。皇城内外并京城各门守值、守卫、守值官军、披执盔甲、枪刀等器共 28352 件，守卫官军共 8333 名。

明代皇城的制度特点是“皇城以内皆属禁地”由于皇城本身的一体性，守卫制度的地方界定一直是以四方分区，而不是按内、外定界。因此，内外两城除各设红

铺以外，对于宫城守卫的加强，一直是通过职守的确认与红铺的增设来使其完善，守卫制度本身未发生根本改变。不论是内皇城还是外皇城，都由所在卫军按区分守，除职事之异和所领牌面的不同外，并不以内、外定界来分军置守。

当时的传讯，内、外皇城以摇铃为号，其中内皇城每更初自阙右门发铃，顺时针传递至阙左门第一铺止；外皇城每更初自长安右门发铃，依式传递至长安左门止，次日将铜铃交纳于长安右门第一铺。这里所说的“铺”又称为“红铺”，实际上是在皇城四周修建的防卫哨所。内皇城四周有四十铺，设41个铜铃；外皇城四周有72铺，设78个铜铃。每铺设官军10人。

值班守卫、巡逻的官军，将以符牌以为验证之据。符牌为半字铜符，铜符之号有四，曰“承”、“东”、“西”、“北”，各代表承天门（天安门）、东安门、西安门和北安门。各门守卫官依照负责守卫的地域，事先到尚宝司领取相应的铜符收掌，如守卫承天门者领取“承”字铜符，守卫东安门者领取“东”字号铜符，以此类推。这四个字铜符各一分两半，守卫官持右半，巡逻官持左半，守官遇到巡官到来时，需各出示铜符左、右半，二者合契后才能进

行点察。

夜间执行守卫巡逻任务时，各门守卫官要到尚宝司领取铜令牌。令牌上有六个不同的字为：申、木、金、土、火、水。申字令牌给金吾卫等诸卫警夜者，其余五种令牌给五城兵马司警夜者。“申”字令牌有1—17号，夜巡午门者领1—4号；巡长安左右门及东华门者领5—8号；巡西华门者领9—12号；巡北安门者领13—16号。第17号令牌则由每日在皇城内值宿的一员都督和带刀的一员千户、百户专用。另外，还有五种金牌，分别名为仁、义、礼、智、信。“仁”字号金牌为龙形，由公、侯、伯、驸马都尉佩之；“义”字号金牌为虎形，由勋卫指挥佩之；“礼”字号金牌为麒麟形，由千户佩带之；“智”字号金牌为狮型，由百户佩之；“信”字号金牌为祥云方形，由将军佩之。此外还有勋、亲、文、武、乐五种牙牌，分别给公、侯、伯、驸马都尉、文官武官、教坊司专用。凡值勤、守卫和巡逻的兵卒则都要持“勇”字牌。由此可见，明代皇城的守卫巡逻制度是相当森严、缜密的。

清灭明之后，顺治元年（1644年）清政权由盛京迁都北京，仍以紫禁城为皇宫。然而，清代实行的是八旗制，镶黄、正黄、

正白三旗称为“上三旗”，余称“下五旗”。当时皇城的守卫由八旗按区职掌，宫城守卫分别由“上三旗”和“下五旗”分司内、外。其中皇城内各处汛守，分旗画界如下：

镶黄旗满洲地方，在紫禁城北。东自地安门箭亭城墙起，西至地安门甬路分中，接正黄旗界；北自火药局城墙起，南至三眼井，接正白旗界；中设步军校二人，分汛十，每汛设步军 12 名，栅栏 18 座，每座设步军 3 名。

正白旗满洲地方，在紫禁城东北。东自内府库东口东墙起，西至景山东墙止；北自三眼井起，南至银闸风神庙，接镶白旗界。分汛十有一，栅栏十。

镶白旗满洲地方，在紫禁城东。东自骑河楼东墙起。西至北池子止；北自宣仁庙起，南至北池子南口并望恩桥北，接正蓝旗界。分汛十，栅栏十有三。

正蓝旗满洲地方，在紫禁城东南，东自东安门东城墙起，西至南池子街止；北自北池子并望恩桥，接镶蓝旗界起，南至菖蒲河城墙止。分汛十有一，栅栏九。

正黄旗满洲地方，在紫禁城北。东自地安门甬路分中起，西至西什库止；北自侍卫校场城墙起，南至宏仁寺分中，接正红旗界。分汛十有二，栅栏十有六，内十

座各设步军3名，余六座即附近汛兼管。

正红旗满洲地方，在紫禁城西北。东自景山西门起，西至西安门城墙止；北自宏仁寺分中起，南至西安门甬路分中，接镶红旗界。分汛十有二，栅栏十有七。

镶红旗满洲地方。在紫禁城西，东自大高殿分中，接正红旗界起，西至西安门城墙止；北自西安门甬路分中起，南至大石槽城墙止。分汛十有二，栅栏二十四。

镶蓝旗满洲地方。在紫禁城西南。东自西华门起，西至西苑门止，北自慎刑司，接镶红旗界起，南府城墙止。分汛十有二，栅栏九。

以上八旗，均按该管地方远近界址，防守稽查，夜则巡更击柝，每汛立更符，自初更起上下汛往来传送，黎明方止。

对于宫城（紫禁城）以“上三旗”值守，紫禁城之外，除了北上门亦值以三旗护军校1人，护军9人外，其余均以“下五旗”值守。其中以护军校1人，护军9人值阙左门；护军参领1人护军校1人，护军9人值阙右门；以护军参领1人，护军校2人，护军18人值端门。天安门长安左，右门如之。以前锋参领1人，前锋校1人，前锋9人，护军校1人，护军9人值大清门。西华门外北栅栏，神武门外西栅

栏、东栅栏，各值以护军参领1人，护军9人。其间自阙右门外一“堆拨”起，至阙左门外十六“堆拨”止，内四“堆拨”即以西华门外北栅栏护军参领兼管。这里说的“堆拨”就是明代的红铺，然而作用似有扩大，既作哨所又作库房，因而又称围房。“红铺”何时改称“围房”尚无明确记载，但绘制于乾隆十五年（1750年）的《京城全图》上已出现“围房”的名称。

清朝康熙、乾隆年间对于皇城采取了半开放政策，改变了明代“以皇城为禁密”的状况，变为“以宫城（紫禁城）为禁密”。紫禁城外的红铺，由明初的28座（后增至40座）减少到16座。但增加了全城的守卫，北京内城九门城上共有红铺241所，每所有房3间，这些房内有135所作为堆拨房，设步军堆拨87处，也就是将原来哨所的一半以上改为综合利用的库房和哨所。同时也加强了紫禁城城墙上的巡守制度，城上巡守由前锋护军营轮流，每天晚上还派三四品章京四员，上城催查，这样弥补了铺所之间间距过大的不足，也是清代铺数少于明代的一个原因。此外，明清两代巡守制度也有所不同，清代传汛用“筹枝”传呼为号，由于“筹枝”本身就是一种记录凭证，以呼代铃，不仅免去了明

代随铃火牌并另以木牌验收铃数的不便，也比仅靠铃声更有威慑力量，而且整个传筹过程只用"八筹"传递的方式是"每夕传筹，自阙左门发筹，过午门，出阙右门，循而西，经一汛，至西南隅二汛；迤而北，经三汛、南栅栏，过西华门，经北栅栏、四汛、五汛、六汛，至西北隅七汛；迤而东，经八汛、西栅栏，过神武门，经东栅栏、九汛，至东北隅十汛；迤而南，经十一汛、十二汛、十三汛、北栅栏，过东华门，经南栅栏、十四汛，至东南隅十五汛，迤而西，经十六汛，仍至阙左门，凡二十二汛为一周。"终夜传喊，络绎不绝，其中共历十六所"堆拨"，六处栅栏，故称二十二汛为一周，其后虽将红铺改为围房，仍按此制传汛。

由明代分散式的红铺哨所，改为清代的堆拨围房，是清代皇城逐渐走向开放，施禁范围渐渐缩小，宫城（紫禁城）守卫任务加重的结果。堆拨围房的建立把守卫与存贮结合了起来，不仅为宫城守卫提供了更加严密的设施，而且扩大了周围空间的使用效率，对太监禄米的支用，防火的需要都起到了积极的支持作用，同时也为紫禁城的守卫增添了一道人为的屏障。

# 皇城街巷王府掌故八则

## 缎库说古

缎库胡同西起南池子大街，东端曲折向南，止于北湾子胡同。明朝时这里是小南城的一部分，是皇宫禁地。清朝在此设户部所属的缎疋库，宣统时称缎库，民国后仍沿此称。1965 年整顿地名时将缎库前、后巷，迎祥里、迎春里、鸭蛋井并入，统称缎库胡同。据《京师坊巷志稿》载："户部所属缎疋库在南池子东，与大库、颜料库通谓之三大库。"皇帝及后妃等人穿的袍服都是由绸缎等面料制成的，也都由缎疋库供应的。我的一位朋友姓冯，据说其祖上曾为缎库负责人，人称"库冯"。他家就住在缎库附近的冯家胡同。明朝时，专为皇宫制作产品的作坊归内务府管辖，作坊多设在皇城内，共有 24 个监局，俗称二十四衙门。缎库属尚衣监，负责织染的工匠三年一班，当班工匠等于服役，住在皇城内的各种坊中，终年劳作。

清代皇宫的营建修缮归工部营缮司，宫内用品的供应划归内务府，主要机构有

广储司、内织染局和造办处等。内织染局专织锦缎。康熙初年有匠役825名，乾隆时减为60多名，由缎府库头统领。

清朝时，缎库的匠役都有高超的手艺，库头可以称为工艺师。一年四季为皇帝制作的袍服都很有讲究。皇帝平时最常用的明黄色袍服，祀天时改用蓝色，朝日时用红色，祭月时穿白色。春夏之时，袍的边缘饰以缎，秋冬之际用珍兽的皮毛。即使是平时穿的龙袍也十分奢华，最常穿的是明黄，此外，尚有杏黄和金黄。龙袍上要绣九条龙，前后身各绣三条，两个肩上各绣一条，还有一条要绣在衣襟里边。龙袍上还要绣十二章纹和五色云，下边是海水，水上是山石宝物，名为"八宝云水"，表示山河一统，万年永固。

## 腊库胡同轶闻

在地安门内大街路东，北河沿西侧有一条呈南北走向，中间曲折的小巷叫腊库胡同，旧时称蜡库胡同，它是因为明清时代内务府在此设"腊库衙门"而得名的。

自明代永乐皇帝迁都北京以后，皇宫的衣食住行都要由内务府各衙门负责。内务府供应库就是其中之一，有油库、腊库等处。而专门制作宫蜡的作坊在西安门内

西什库教堂的后边（今北京四中校址处）。当时腊库胡同的衙门俗称“东库”或“内库”。

腊库胡同的衙门中，有总管1人，司书2人，接蜡兵役及杂役数十人。腊库供应皇宫所用的“宫蜡”，是用四川和广东进贡的生蜡（俗称白蜡）和“粤蜡”（俗称黄蜡）炼制而成的。这两种“贡蜡”都是由一种树上生的昆虫分泌物制成的，故名“虫蜡”。

在四川嘉定县有一种特产——蜡树。与其邻近的建昌县则生长着一种“蜡虫”。蜡虫吃了蜡树的叶子就会分泌出一种蜡质的液体，经炼制就形成了蜡烛的原料——白蜡。把白蜡做成十余斤的“蜡坨”，装在特别制作的木桶内或用稻草捆扎，由省署衙门派陆路或水运到京城，交到腊库胡同的“腊库衙门”，然后交由西什库后的腊库工匠制成“宫蜡”。制蜡分为四道工序，首先是熬炼，用直径七八尺的大锅，将蜡坨放入锅中，加温熔化，把杂质提出；第二道工序是摆盘，用二三尺见方的木盘，盘上竖立着若干筒型蜡模子，模子中央为空洞，用以安装蜡烛芯，烛心有棉花及灯草两种；第三道工序是“上模子”，将熔化的蜡油，倒在模子中，放在木盘上，待蜡油

凝结后，撤去模子就成了蜡烛；第四道工序是“罩红”，用配制好的红颜色，将蜡烛染成红色、黄色或五彩色等。

宫蜡从颜色上分有红、黄、白、五彩等四色，白色供帝后大丧时用，其余各色在日常点用。

“宫蜡”若从造型和花纹上分又有“花蜡”（蜡烛上刻有龙抱柱、富贵满堂、吉庆有余等花纹），“光蜡”（不刻花纹），喜蜡（洞房中刻以五彩花纹的蜡烛）之分。

若从大小、多少来分又有“小双包”、“大双包”、“三烛”、“四烛”、“通宵大烛”等十余种。现在，皇宫中用的“宫蜡”已成为文物。作为蜡库衙门的东库仍称腊库胡同，内有景山街道华戎服装厂，其余均为民宅了。

## 皇城的石料加工厂——大石作

在大高玄殿的西侧，有一条南北方向的小胡同正好与紫禁城的西北角楼隔河相望。这就是皇家的石料加工厂——大石作胡同。这条胡同南起景山前街，北至陟山门街，全长380米，宽约3米，沥青路面，东侧门牌6—28号，西侧门牌1—49号，属西城厂桥办事处管辖。

明朝初年，为了修建宫城，特设内宫

监，下设十个作坊，分别为：木作、石作、瓦作、搭材作、土作、东作、西作、油漆作、婚礼作、火药作。这十个作坊按成品及操作的安全程度设于京城各处。石作主要负责石料的加工雕琢，所有皇家建筑中涉及石阶、石座、石龙、石虎、石狮、华表、望柱、栏板、石井台、石丹陛以至石桥、石亭、石墓等都要由石作来承办。这些石头器件都很坚硬也较笨重，所以运输困难。但它没有什么安全隐患，既不会爆炸，也不会起火燃烧，相对比较安全。因此石作就设在紫禁城的附近，是最靠近禁苑中心的一个作坊。而且石作中的工匠，特别是身怀绝技的师傅，很受人们尊重。在宫苑建筑中，都要以石匠放线作为准绳，这是一项工程的基础。

修建皇宫的石材大部分出自房山南尚乐乡的大石窝。这里盛产白玉石，又称“珉玉”、“燕石”，俗称汉白玉。大石窝开采石料已逾千年，也造就了一批良工巧匠，仅从房山的石经题记中就记有近百名石匠的名字。石料的开采和运输都要经过石作派人监理，而且掌管其事的通常都是皇帝亲信的太监。大型石材一般直接运进皇宫，由石作石匠进宫雕琢，小型石材则先运到石作，进行预制加工，然后再运进宫中装

配磨合，精工细作。紫禁城中保和殿后的云龙石阶长近 17 米，宽逾 3 米，重达 200 余吨，也是靠石作的工匠在没有任何先进吊装工具情况下，用人工安装雕琢成的，显示了石作工匠高超的工艺水平。

北京的石作胡同原来是东西并列的两条，东边的一条较短称小石作胡同，已经并入景山前街，西边称大石作胡同，在文津街的原北海金鳌玉蝀桥西北侧。另有一处石作称小石作。大石作主要承办宫殿建筑，所用石材较大，小石作承办禁苑的风光点缀，所用石料来自江南的太湖以及云南大理等地，石材玲珑瘦透，工匠中出了许多造园艺术家，他们的假山及太湖石作品至今仍赏心悦目，装点了园林胜迹。

## 小巷何来大烟筒

现在南长街南口织女桥一带，在明朝初年曾是为宫女造草纸的地方，属于宝钞司管辖。据《芜史》载：其署左临河后倚河，有泡稻草池……作房七十二间，各具一灶突（烟筒）。大约由于烧火时烟雾腾腾，所以有“七十二凶神”之称。明朝后期，这里的土灶、烟筒改变成原始的暖房，种植瓜蔬向朝廷进献。清朝时，这里叫南花园，除种菜蔬外，还杂植花树，收养蟋

蟀。有暖房就要有火灶和烟筒，因此到清乾隆时，此地又有“七十二烟洞”之名。后来花园和暖房都不存在了，但是大烟洞（筒）这个地名却流传了下来。一直到民国初年，因其名不雅，故以谐音改为“大宴乐胡同”。现在这里已是面目一新了。

## 御河桥在哪里

御河桥在哪里？有人一定会脱口而出：“天安门前面的五座白玉石桥就是御河桥。”其实，这个答案是错误的。天安门前的五座石桥，正确的名字叫“外金水桥”，故宫太和门前的五座桥则称“内金水桥”。这是因为环绕紫禁城的筒子河，其水源来自玉泉山，这条逶迤而来的长河在元朝时称为金水河，明清诸朝都沿用旧名，所以修在这条河上的桥也称为金水桥。

那么御河桥在哪里呢？原来明朝时，什刹前海曾有一水被引出，往东南沿皇城东墙南下，出皇城后，一支经正阳门水关直入护城河，另一支斜向东南经东交民巷流入通惠河。在斜向东南的旧河道上曾经有三座石桥：东长安街南侧的称北御河桥；东交民巷中段的称中御河桥；崇文门南城根的称南御河桥。当时此河两岸遍植杨柳，初春时节“风飘河上垂垂柳，烟锁桥边濯

濯轻”，景色十分优美。“御河新桥”也作为京城一景，为诗人所咏颂。崇祯年间，国力日渐贫弱，军费严重不足，致使“守城官军御寒无具”，而把御河两岸的垂荫高柳“尽砍为薪”，当做了取暖的柴炭。清朝时这里被划为使馆区，后来，河水渐渐淤浅，御河砌成了暗沟，上边种了花草树木，以后又修了马路，这样此处的御河和御河桥就名实俱亡了。

## 皇城何故改黄城

北京东、西城靠近故宫和中南海的地方，有两条南北方向的长街，分别叫做东、西黄城根大街。原来这里就是明清皇城的东、西墙所在地。皇城为什么改成了“黄”城？有人著文说：“文化大革命中，忌讳皇城两字的封建色彩而更‘皇’为‘黄’”。其实皇城根早在民国初年就已改名，这里边还隐藏着一段故事，包藏着旧社会反动统治者的一段丑闻。

清代末叶以至民国初年，军阀混战，政局动荡，对北京城的古建筑破坏更加严重。民国六年（1917），在张勋拥戴溥仪复辟帝制的前后，首先拆毁了西部皇城，砖瓦木石一部分用以修大明濠，而大部分被变卖掉，充作了军饷。民国十三年到十六

年之间，政局更加混乱，“官署欠薪愈巨”，于是将东部和北部皇城，以及东安门城楼，宣武门、朝阳门箭楼渐次拆卖掉。那合抱的楠梓良料“金砖玉瓦”顿时流离云散！所卖钱款颇多，除了还清官署所欠军薪之外，大部分入了私人腰包。

皇城已入私囊内，此地空余皇城名。这无情的现实，使那些大发横财的军阀、官僚们也自觉贼人胆虚。为了掩盖破坏文物、劫掠贪污的丑行，他们使了个销赃灭迹的手法，用谐音更改地名，将帝王之称的“皇”字改为五色之一的“黄”字，欺骗后人。从此，东、西皇城根就变成了东、西黄城根。

由于在拆毁皇城的过程中，军阀与奸商从中渔利，倒卖城砖，坑害百姓，因而引起公愤。西北城愤怒的居民，极力反对拆墙，迫使拆墙者退缩，从而使从灵境胡同东口到长安街的一段红墙得以保留。皇城的北面从北海公园后门到北海体育场的一列高墙，也是昔日皇城的遗址，只是经改建而加高了。

## 八大铁帽子王、十二家王府

清代，北京曾流传着“八大铁帽子王，十二家王府”的俗谚。它概括了古都北京

宫殿、坛庙、苑囿之外的主要豪华建筑。

清代的官爵，分为亲王、郡王、贝勒等十二个等级。老子死了，儿子可以世袭，但要降一等级。不过清初入关有功的帝子龙孙，由于战功卓著，不仅被封为亲王、郡王，而且“世袭罔替”，隔代也不降爵。这样的王爷共有八家，人称“铁帽子王”。这八大铁帽子王，分别为：礼亲王（努尔哈赤的第二个儿子，名叫代善），郑亲王（清太祖之弟舒尔哈齐的第六个儿子，名叫济尔哈朗），睿亲王（努尔哈赤第十四子，顺治时为摄政王，名叫多尔衮），豫亲王（多尔衮的弟弟，名叫多铎），肃亲王（清太宗第一子，名叫豪格），庄亲王（清太宗第五子，名叫硕塞），英亲王（清太祖第十二子，名叫阿济格），顺承郡王（清太祖曾孙，名叫勒克德浑）。

十二家王府，指的是除八家铁帽子王府，另外还有四家是乾隆以后封的王爷所居之府。这些府第有大门五间，正殿七间，后殿七间，后寝五间。正殿中设有宝座，宝座后边安有三座高八尺的屏风。殿顶铺绿琉璃瓦，殿脊安吻兽，大门上有纵九横七的门钉（皇宫中的门钉纵横均为九个），门前有石狮子、大照壁等，气象森严，仅比皇宫略逊一筹。这些府第依序如下：

一、礼亲王府，在西城区甘石桥东斜街酱房胡同（黄城根南街路西），曾为华北学院，解放后为中华人民共和国内务部。

二、郑亲王府，在西城区大木仓胡同，曾为中国大学，现为中华人民共和国教育部，府后曾有惠园，池石园亭及高逾丈余的瀑布，很有名气。

三、睿亲王府，在东城区普渡寺，现为南池子小学。明代这里是英宗的“南内”，叫洪庆宫，清顺治七年改为吗噶喇庙，乾隆时赐名普渡寺。

四、豫亲王府，在东城区东单三条，现为首都医院。据说此府门前的石狮子不是蹲立着而是俯卧着，俗称懒狮，有别于其他府第。

五、肃亲王府，在东城区正义路东侧，八国联军入侵时被毁，现成为使馆区。

六、庄亲王府，在西城区太平仓胡同，八国联军侵占北京时被毁，后开辟和平里大街时又被分为南北两半，现地安门大街西段路北几座欧式小洋楼处即其故址的北边一隅。

七、英亲王府，在东城东安门大街路北，明朝曾为光禄寺署，现为二十七中学，清代惟此府与睿亲王府在皇城之内。

八、顺承郡王府，在西城区太平桥大

街路西。张作霖曾据此府，现为中国人民政治协商委员会所在地，其南即为政协礼堂。

九、怡亲王府，在东城区朝内大街路北，俗称九爷府。现为科学出版社所在地。

十、庆亲王府，在西城区定阜大街路北，曾为伪华北政务委员会所有，后为空军北平司令部，现仍为部队使用。

十一、醇亲王府，又称摄政王府，在西城区后海北沿，现为中华人民共和国宗教事务委员会，原府东之马号改为聋哑学校，府西之花园为宋庆龄故居。

十二、恭亲王府，在西城区前海西街路北。是现存王府中保存最完整的一座建筑。除府邸外，还保存有一个大花园，据传此即《红楼梦》中的大观园，现恭王府花园已对外开放。

## 十王府与四合院

明朝建立后，首都原在金陵（今南京）。洪武三十一年（公元1398年），太祖朱元璋逝世，皇太孙朱允炆继位。朱元璋的第四个儿子朱棣，被封为燕王，据守在北京地区，拥兵自重。他以入京讨诛奸臣之名，发动“靖难之役”，经过四年的征战，夺取了皇位，这就是历史上有名的永

乐皇帝。因为北京是永乐帝的大本营，所以从永乐四年（公元 1406 年）到永乐十八年（1420 年），在这前后 15 年中，断断续续对元大都进行了改造。

首先，为了守护方便，把原来居民稀少的城内北部地区进行缩减，将北部城墙南移五里，利用原有湖泊和郭守敬修的引水渠作为护城河，在今德胜门、安定门一线新筑了北城墙。接着又对原南城墙进行了拓展，在今长安街一线向南推移 2 里，使新的城市几何中心移到了今景山的位置，突出了这个镇山的屏障作用。又把原在城市左右的太庙和社稷坛移在中轴线上，与皇宫建筑合为一体。

在改建城市建置的同时，又大修王府。在元代的丁字街（今王府井大街一带）修建了十王府。据《明成祖实录》载："永乐十五年六月，于东安门下东南，建十王邸，通屋为八千三百五十楹"。也就是修建了 8350 间房子。平均每座王府有房间 835 间，一直到永乐十八年十二月才建成，用了三年多的时间，可见规模之大，工程之艰。这些王府一般分为前后两大部分，前一部分有三重殿堂，后一部分是三重宫室，这六重建筑都建在一条直线上，有如雄伟的队列一般。在这贯穿始终的中轴线两侧，

是东西跨院，其中又有书房、花园等其他设施，整座王府错落有致，巍峨华丽。

为了显示皇宫和王府的威严，明朝官府规定：一、二品官员的宅第厅堂为五间九架；三品至五品厅堂为五间七架；六至九品官员的厅堂三间七架；不允许在宅院前后多占地，或者构筑亭馆、开挖池塘。庶民的庐舍不能超过三间五架，不许用斗栱饰彩。

北京的四合院是在元代城市规划的基础上，又遵照明代有关庶民建筑的规定，结合自然条件及封建宗法观念而设计建筑的。所谓四合院就是由四方之屋组合而成的院落。四合院都有一个被四面高墙封闭的院子，住宅的大门一般坐北朝南，并开在东南角上，大门内迎面建影壁，由此转西进门，进入前院。大门一线的房屋为倒座房，门窗向北开，通常用做客房及仆人居住或堆放杂物，称为下房。前院正北有一垂花门通向正院，正院北房为正房由长辈居住，东西侧为厢房是晚辈的住处。正房后边为后院，有一排坐北朝南的后罩房，供女眷、女佣居住或作为贮藏室。从高处往下看，一座四合院恰似老爷子居中而立，左迁儿、右携女的大家庭形态。这是因为当时封建宗法要求，家族之内要长幼有序，

既声气相闻又要保持自家的隐私不外漏，所以要有高大的围墙作屏障。但元大都胡同之间距离又限制了四合院的进深，每座四合院不能超过60米，所以只能按两进或三进的四合制式建筑，一些贫民的小院则散落、穿插于大胡同之间的小胡同两边或深宅大院的空地之上。

北京城内大大小小的四合院适合于北京地区的环境与气候条件。高大的院墙挡住了街道上的喧嚣，庭院内栽种的海棠树和盆栽花木为小小的院落带来了勃勃生机，特别是那繁花似锦的两府海棠，春来一树粉红，秋天则红的果实挂满枝头，象征着兄弟和睦，阖家团圆，为人们构筑了一个安静平和的居住环境，又隐现着丰富的华夏文化的内涵。有人说四合院有十乐：一乐房屋轩爽，二乐庭院开阔，三乐建筑朴雅，四乐花木扶疏，五乐冬天炉火，六乐夏日棚凉，七乐结构多变，八乐对称和谐，九乐生活便利，十乐环境清幽。特录于此，与君共乐。

# 明清皇城十谜

在飞速发展的历史潮流中，首都北京也在日新月异的变化。但是，直至今天，明清古城仍然较好地保持了它特有的庄严博大的气势；皇权的集中代表建筑——紫禁城，尚保存完好；为封建帝王服务的皇城，虽然经受了几番风雨的侵袭，其基本格局仍在。

然而，历史上和现实中，人们对于皇城有许多不解之谜，如：皇城到底建于何时？它到底有几个城门？皇城的西南为何缺了一角？千步廊是干什么用的？城内的飞龙桥为何又称飞虹桥？皇史宬为什么似庙又非庙？昔日守卫皇城的卫兵为何俗称“伊立哈”？建造北京城和皇城的是刘伯温吗？辛亥革命后皇城根为什么改称黄城根？下面围绕皇城有争议的问题，列出皇城十谜。并试做解答，以抛砖引玉。

## 皇城修建时间之谜

环绕紫禁城的北京皇城，位于内城中心稍偏南的位置。其东西长 2500 米，南北

长2730米，周长近9000米，墙高6米，墙基厚约2米，是一个西南缺一角的近似正方形的城池。

皇城的城墙用砖砌成，外抹红泥，呈朱红颜色，墙顶覆以黄琉璃瓦，元代称“萧墙”，民间俗称其为红门拦马墙，也有“红墙绿树金砖琉璃瓦”之称。

皇城的修建时间，有多种说法，最有代表性的有：

一、营建始于明永乐四年即公元1406年。当时永乐皇帝朱棣拟迁都北京，故发二十三万工匠，上百万民伕及大量兵士到北京修筑宫殿。至永乐十八年始竣工，历时15年。

二、初议于永乐五年五月开工营建北京，只是一个计划，由于战争及皇室内部争斗，此计划延续了十年。《明实录》中记载直到永乐十四年十一月才“复诏群臣议营建北京”。在这一年的八月，在太液池西边营建了一个颇具规模的宫殿群——西宫。这也可算做营建皇城时间的开始。

三、明永乐十五年，在明西宫及长陵工程基本完成后，又在紫禁城外“重以皇城”，至永乐十八年（1420年）皇城竣工，才开始修筑内城。

四、据《明实录》载：永乐十五年

（1417 年）三月建灵济宫于北京，……命立庙北京皇城之西，赐名“洪恩灵济宫”。四月，西宫成，其制：中为奉天殿，殿之侧为左右二殿；奉天殿之南为奉天门，左右为东西角门；奉天门之南为午门。

这里的皇城应为元代皇城的扩展，元代的宫城正门为午门，明代又向南扩展，增建了端门和承天门（天安门），后再向南扩展到大明门、正阳门。大都城的南墙处成了东西长安街。

综合以上史料可知，明清皇城是在元代皇城的基础上改扩建而成的，因此，修建时间应上溯至元代至元八年（1271 年）。当时，为修筑宫城曾征发“中都、真定、顺天、河间、平滦”等地二万八千余人营建宫城（紫禁城）及皇城。皇城的东墙在今南北河沿的西部，南墙在今东西华门大街南，北墙在今地安门南，而西墙就在今日西皇城根原址，其南止于灵境胡同。周长 20 里。不过，元代的皇城也是由泥土堆积而成的，只在墙体外抹红泥，刷红色。明永乐十五年（1417 年）始将皇城扩展到今日位置，而且内用城砖，外抹红泥，上覆黄琉璃瓦，形成了今日的格局。

明朝改扩建皇城的具体时间及竣工时间从《明成祖实录》中可较详尽地知道：

“北京营建凡庙社郊祀坛场，宫殿门阙规制，悉如南京，而高敞壮丽过之。自永乐十五年（1417 年）六月兴工，至十八年（1420 年）冬告成。”《明史·成祖本纪》也载有：“十八年十二月癸亥，北京效庙宫殿成。”

由这些零星材料可见，明清皇城是在元代苦心经营的基础上，原计划于永乐四年（1406 年）修，扩建北京宫殿，当时虽然已派人督采木料监造砖瓦石料等，但因财政尚不充裕，又因战乱及修建十三陵皇陵等诸多原因而未能及时动工兴建。直至永乐十四年（1416 年）漕运已通，商贾辐辏，财货充盈，良材大木，已集京师。因而于这年的 6 月开始兴工改扩建皇城及紫禁城，到永乐十八年（1420 年）12 月，用了近 4 年时间始修成。

## 皇城城门之谜

“内九外七皇城四”，是老北京流传很广的一句有关城门的俗语。

北京城的城市布局是经历元、明、清三代封建王朝，才逐渐完成的，它由外城、内城、皇城、紫禁城环环相围，森严壁垒。二十余个城楼遥遥相望又紧密相连，形成了雄伟壮观的景象。有关城门的俗语中，

"内九"是指北京的内城有九个城门，这就是从内城南侧最中间的正阳门（俗称前门）数起，它的东边是崇文门，西边是宣武门。内城东部从南往北数是朝阳门和东直门；北部从东往西数为安定门、德胜门；西部从北往南数是西直门和阜成门。东西部的建国门和复兴门以及南部的和平门是辛亥革命后为便利交通而扒开的"城豁子"。这三个豁口并没有建城楼。以和平门为例，只不过在两个门洞之间镶嵌了一块由书法家华世奎题写的门额。这样现在内城就有了十二座城门。

"外七"是指北京的外城，有七个城门，即正南边的永定门，南边左侧的左安门和右侧的右安门，以及东边的广渠门、东便门，西边的广安门、西便门。

"皇城四"，是指围绕宫城（紫禁城）的皇城有四个城门，即天安门、地安门、东安门、西安门。

然而历代史书上，关于皇城城门的记载又有许多不同的说法，因而成了皇城又一谜。

其一为皇城有七个门，即正南方的大明门（清改为大清门，民国时改中华门。二十世纪五十年代扩建天安门广场时被拆除，原址在今日毛主席纪念堂处。）此门一

度被说成皇城的南门又称为“仪门”。宫廷广场上的长安左门和长安右门也一度被认为是皇城的城门。这样加上天安门（明称承天门沿用唐代长安皇城正门旧称寄意“承天启运”之意），是为皇城正门。按“五门三朝”之说，天安门在“皋门”的位置上，“皋者，始事之辞”，“五门始于此，故曰皋”，又有“播告”之意，“王居外朝，播告万民谋大事也”。所以明清两朝皇帝登极，皇后册立等盛大庆典均在此，以“金凤衔诏”形式举行隆重的颁诏仪式，诏告天下。与天安门相对称的是地安门，是皇城的北门，明代曾称厚载门，民间俗称“后门”；皇城的东门为东安门，西门为西安门。按照惯例东安门和西安门应该一东一西对称地平列一条线上，但实际上东安门位于紫禁城东门东华门的东侧，位置是正确的，然而西安门并没有在西华门西部对应的位置上，而是向西北移动了约 1 里地，与景山前街成了一条直线。这是因为皇城内西苑的湖泊水面占据了西安门应在的位置，只好根据实际情况向西北方向移动，这也是城门一谜。

在皇城城门之谜中，还有端门一例。端门位于皇城正门天安门以北，紫禁城正门午门之南，居于全城中轴线上，其东侧

为太庙，西侧为社稷坛。按照“五门三朝”的说法，端门应为“库门”，即“器械藏于此”的兵库。

端门在明代是按照南京皇城样式营建的，是天安门的“重门”，也是皇城之前方的三大中门之一。清代的端门成了一座“样门”，是设而不用的陈列品，因清兵入关占领皇城时，端门遭火，只剩下一座城台，后来用木杆、松枝、彩带搭起了一座临时的门楼，直到康熙六年（1667 年）才仿照天安门的式样重修端门。它为紫禁城前边的空间增加了庄严肃穆之感，显示了皇城和宫城的威严与壮丽。民国时期一度曾为故宫历史博物馆的正门。

清末民初，端门还传有一些有趣的轶闻。端门内曾是护军营的仓库，杂乱地存一些破损的兵器等，成了狐鼠寄存的场所，京城的“飞檐大盗”也曾把这里做为藏身处。护城的军兵乘夜晚无人之时，曾到端门上的秘密场所聚赌引得飞檐大盗也一时兴起，不由得厕身其间，大赌起来，当第二天守城兵士发现赢来的钱财中有明代古币和异样钱币时，就认为有“狐仙”来伴。更增加了端门的神秘色彩。

北京的城门都有着各自的特点和传说。位于内城最重要位置上的正阳门，坐北朝

南坐落于城市中轴线上，元代称丽正门，是从八卦中的离卦“日月丽乎天”中而得名的。崇文门是北京城的“景门”，有光明、昌盛之门的含义；宣武门被认为是“死”门，死囚车多出此门在菜市口行刑。德胜门又称“修门”，有品德高尚之义，所以仁义之师要从此门出入；安定门则称“生门”，有丰裕之意，皇帝从此门出去祭地坛也为的是祈祷丰年；东直门又称“商门”，是南北方水陆交往、汇聚，平民百姓做买卖的地方；朝阳门又叫“开门”即对外开放、相互交往之门。西直门则称“杜门”有杜门谢客、休养生息之意；阜成门又叫“惊门”，有警戒、公正之意。

清朝灭亡之后，为便利交通，也为破除“皇权”，先后在内城扒开了兴华门，后改称和平门。日伪时期，还在东西长安街两端开了长安门后改称建国门，以及启明门后改复兴门。

辛亥革命后，对于皇城的拆改最为激烈，影响也最为深广。

民国元年（1912 年）首先将大清门改称为中华门。这个中华门原是皇城的城前广场千步廊的正南门，也是皇城对外南向的第一门。始建于明朝，称大明门。清朝入关改称大清门。此门为三月洞平列，洞

势穹然，门涂朱漆，束以铜条，钉以铜铯，平日中门与右首一门俱闭，惟开左边一门。这是根据“左青龙吉，右白虎凶”之传说采取的行动。原有立式匾额、蓝地金字“大清门”三字，左满文，右汉文，悬于城堞楼檐。此门与正阳门相对，距离仅数百步。门前还设立白石栏杆向南伸展。进入前门（正阳门）的人经棋盘街，即循石栏分向东西而去，门额高远非目力所及。民国初年将天安门至前门之间的御路改称天安道，后又改称中华路，与其南的棋盘街、正阳门大街三街相连，成为北京城中南北中轴线的重要组成部分。

民国元年（1912 年）在将大清门改称中华门的同时，把天安门东西两侧的长安左门与长安右门连同围墙拆除。天安门前的东西两侧形成了一条横贯东西的道路称为东、西长安街。为方便皇城内的交通，又在今南池子南端和南长街南端各建一座券门。在未拆除的皇城南方一壁中，拆改、修建的最大的门楼是由清乾隆二十三年（1758 年）建成的“宝月楼”改建的“新华门”。这是袁世凯设立的总统府的大门。门内紧临南海，与瀛台隔水相望，改为中南海的正门。

纵观历史和现实，现在皇城残存的南

方一壁上，正中位置有保存完整的原皇城的正门——天安门。天安门之北是庄重的端门。午门之前东西两侧是通往太庙和社稷坛的阙左门和阙右门。

天安门的东侧有太庙（今文化宫的南门）及南池子券门。

天安门的西侧有社稷坛（今中山公园南门)、北京 28 中（原升平署的大门）以及高大雄伟的中华门。

皇城的东西墙是民国六年（1917 年）陆续拆掉的。北墙则是民国十三年至十六年拆去的。当时北海的北墙有一部分是在皇城基础上加高加厚的。如果这一说法是事实，那么现在的北海幼儿园门、北海公园北门、新开的静心斋北门都应算皇城的残门。这些先后扒开的豁子与已拆掉的东安门、地安门及失火烧掉的西安门等等，支离破碎的旧皇城实际应有城门、券门、阙门十八处。现存最高大、华贵的尚有天安门、端门、新华门。

## 皇城缺少西南角之谜

北京的明、清皇城，是在元代皇城的基础上扩建而成的。明初扩建的目的是为皇上“寝居安全，皇城之内为禁地，民间不得出入。”

皇城紧紧围绕紫禁城，是紫禁城的外围屏障，起着直接护卫皇宫内苑的作用。皇城前面的宫廷广场主要起着烘托皇权威严的作用，而发挥禁卫作用的实际上是以天安门、地安门、东安门、西安门这四围城门为代表的皇城。皇城的几个主要城门名称中间都带有一个“安”字，就暗寓着天下一统，海晏河清，四方安宁，永庆升平之意。

皇城本应是方方正正，整整齐齐的。但是据《大清会典》记载：皇城居都城之中，垣周十八里有奇，共三千六百五十六丈五寸，高一丈八尺，下广六尺五寸，上广五尺三寸，……紫禁城居皇城之中，垣周六里。

与紫禁城相比，禁城显得高大宽厚外裹青砖，呈现一派深沉庄重的深灰色。而皇城则显得低矮、轻薄，又是外表抹以泥巴，刷成红色的，只有墙头上覆以黄色的琉璃瓦才显示出了皇家的气派。但是从空中鸟瞰或从皇城图上看，整个皇城是一个不规则的长方形，它的西南缺了一个角。

对于皇城缺西南角和内城缺西北角的原因，有着种种传说。

据西汉时刘安写的《地形训》载：天下大地有八方，每个方向有一座大山支撑

着天体。支撑西北方向的山叫做“不周山”。在《天文训》中又说：“八方吹来八种风，西北方向吹来的叫不周风。”“不周”的意思就是不相交，按这种解释，西、北两个方向不应该互相连接，不连接就是要有缺口，这是中国传统的“抑盈扬谦”观念的产物或是反映。

还有一种说法，更符合当时建皇城的目的。因为，在皇城西南角有一座建于金代大定二十六年（1186 年）的古老庙宇，叫做大庆寿寺。此寺比著名的金代建筑卢沟桥还要年长六岁。元世祖在未修筑大都城之前，因崇尚佛教在此寺的西部增建了两座佛塔：一为九级，一为七级，据传这两座塔夜合昼分，如于天色未明之时往观，即可见到双塔逐渐分离之奇观。元代忽必烈建大都，修皇城时，不敢把位于皇城线上的双塔寺拆掉，只好自灵境胡同向东拐，使元代的皇城“萧墙”缺了一角。明代在扩建皇城时，也把这座双座寺完整地保留了下来，企图以佛来保平安，这样明、清皇城也就缺了一角。

### 天安门城楼吻兽之谜

天安门是明、清两代皇城的正门。它始建于明永乐十五年（1417 年），原名承天

安。清顺治八年（1651 年）改建，更名为天安门，与皇城的后门地安门，形成天地对称、江山一统、天地安宁之意。

在民间传说中，都认为北京城是明代开国元勋刘伯温所造，天安门自然也是刘伯温建造的。但这只是一种误传。天安门设计、建造者应是明代杰出的建筑大师——蒯祥。

明永乐四年（1406 年）30 多岁，风华正茂的蒯祥被选召入京，开始设计并负责营建北京宫殿。蒯祥技术高超，“凡殿阁楼榭，以至回廊曲宇，随手图之，无不中上意。”天安门被建造在汉白玉须弥基座上，下部是十余米高的红色墩台，台上是天安门城楼。面阔九间，进深五间暗寓“九五”之尊。城楼之上檐角处有一排排吻兽造型。在我国古代建筑中，檐角小兽也是按照殿宇的等级以奇数排列的，少的只有一个，多的可达九个。天安门是皇城的正门，地位显赫所以有九个小兽排列在檐角处，最前面的是一位骑凤仙人。以后依次为龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛。这些小兽有着种种寓意，是古代建筑文化的结晶。

龙、凤是和谐、祥瑞的象征，也代表着皇家的威严。天马、海马在我国古代神

话中，也是吉祥的化身，斗牛是一种虬龙，据《宸垣识略》载：西内海子中有斗牛，即虬螭之类，遇阴雨作云雾，常蜿蜒于道旁及金鳌玉蛛坊之上。它还是避火的镇物。狮子代表勇猛刚正。狻猊和獬豸在我国古籍记载中也是和狮子同类的猛兽，《异物志》中说："东北荒中有兽，名獬豸。一角，性忠，见人斗则触不直者，闻人论则咋不正者。"是一种主持公正的动物。把这些小兽依次排列在皇城正门的屋顶上檐角处，象征着皇城的吉祥安定、消灾去祸，也表示皇权的威严以及主持正义，去除邪恶之意。

我国古代建筑中，设于吻兽之前的还有一个"骑凤仙人"，民间俗称为"仙人骑鸡"。天安门檐角处排列在最前边的也是这样一种装饰。关于它的传说和寓意，众说纷纭。偶阅一册谈建筑装饰的书，把这个座像题为"日照湣王"。原来战国时，有这样一个故事。某年，战国七雄混战，齐国国君湣王大败，在败乱中忽遇大河阻路，后边又有追兵，万般无奈之际，忽见一支大鸟飞临湣王面前，湣王匆匆骑上大鸟，鸿鸟展翅飞过大河，湣王得以生还。后来湣王修建宫殿之时把大鸟救主的塑像置于檐角之上，寓意逢凶化吉，遇难成祥。

我国古代建筑中，檐角吻兽最多的不是天安门，而是皇城的最中心，紫禁城中的太和殿。这里是皇权的最高代表，是明清两代皇帝例行朝会，举行大典，行使最高权力时使用的宫殿，是皇权至高无上，神圣不可侵犯的象征。在太和殿的檐角处除骑凤仙人外，还有一个外形似小猴的吻兽，名字叫做“行十”。关于这个小兽的寓意也莫衷一是，有人说是长翅的飞人，有说是会飞的妖怪，大多数人说是猴子的象征。在中国一提到猴子，人们就会想到《西游记》中那个伴随唐僧取经的神通广大的孙悟空。把这样一种灵兽，放在至高无上的太和殿的殿顶上，应该说是恰如其分的。它神通广大，法力无边，是降顺妖魔，澄清玉宇的象征，这不也是每个封建帝王以致每一个普通中国人善良的愿望吗？

## 皇城内东苑与西苑之谜

“苑”字的本义是指畜养禽兽，种植林木的地方。旧时多指帝王的花园。北京明清旧皇城内除了紫禁城内的御花园之外，曾经被称为东苑与西苑的地方就有许多令人难解之谜。

东苑，更多的人称其为“南内”或“小南城”。其实东苑的范围要比“南内”

大一些，明初把东华门外，也就是皇城的东南部都称为东苑，后来也有人仅把菖蒲河以北，皇史宬一带称为东苑。而把东华门以东以南的一带地方称为“南内”，这种称呼的混乱，隐藏着明朝宫廷政变的一段史实，因而扑朔迷离，成为一谜。

明正统十四年（1449 年）蒙古瓦剌军首领也先率大军四路南犯，直奔北京。英宗在太监王振怂恿之下，发兵亲征。八月十四日在土木堡（今官厅水库北岸）兵败被俘，这就是明史上有名的“土木之变”。英宗被俘后，国中无主，人心惶惶。兵部尚书于谦此时挺身而出，拥立英宗之弟为帝，改元“景泰”。展开了一场保卫北京的大战，并取得了辉煌胜利。

为了除掉于谦，也先使用反间计将明英宗送回。英宗以太上皇的身份住在“南内”。景泰八年（1457 年）英宗又借景泰帝患病之机，前往皇宫看望，乘机发动“夺门之变”，重登宝座。英宗复辟后又回到了紫禁城，接着又在“南内”建了五座离宫，每座宫殿的后边都挖了一个池塘，上跨以桥，池子前后修了 9 座石坛，周围种上了松树，最后一座殿，还供了一个奇形怪状的佛像，在皇史宬的后边建有观心殿、嘉禾殿，其北有丹凤门，门外设金狮子两个，

门内有龙德殿，殿后建有飞虹桥（清改飞龙桥）。桥上刻有龙鱼水族。桥北有两座牌坊上题“飞虹”、“载鳌”各二字牌匾，桥北有山洞，左右有蹬道直通山上，山上建有乾远殿，殿的左右各建亭子一座，分称“凌云”、“御风”。还用石头和籐萝花当做围墙，极尽奢华。

清代除“皇史宬”自然保存外，富丽堂皇的皇家花园逐渐消失，仅留下了“南池子”地名。

另据史料载：皇史宬东南曾有门通菖蒲河，河上建有“涌福阁”，人们俗称为“骑马河”，沿河稍北是“吕梁洪”和“东安桥”。再往北，桥上有一亭，亭之再北边是“迴龙观”，“观”的周围又是一组华丽的建筑，有玩芳亭、集祥门、桂香馆、翠玉馆、浮金馆、秋香馆等。这就是明代“东苑”的部分景观。

清代，皇城逐渐开放后，明代的花园建筑有的被改为寺庙、王府，有的渐遭毁弃。清末民初到解放初期，东皇城根玉河及南墙内的菖蒲河被改为暗河，使北京东城失去了晶莹的水的灵气，东方一壁也失去了亮丽、清莹和活力。

公元2002年中秋节，北京的心脏，天安门东北角，一座气魄雄浑、古韵悠长的

大型水景园林——菖蒲河公园重现京城。那源自皇城的清秀灵动的河水又呈现在人们面前，这是继东皇城根遗址公园，北京皇城文脉的再续。其后不到一年时间，菖蒲河畔的“东苑戏楼”、“皇城艺术馆”相继开放了，再往北的普渡寺也修葺一新，古都风貌的文化内涵得到了充分体现和丰富。而今绿树掩映下的青砖灰瓦四合院烘托着红墙金瓦的紫禁城宫殿建筑群，构成了独特的城市色彩和景观。

北京皇城内的西苑，指的是北海公园、中南海以及西安门以内的广大地域。

在今府右街北段路西，曾有著名的兔儿山，现在这条小胡同叫图样山。兔儿山据传建于元代，是用石头堆的假山和山洞。山上分为东西两路，可曲折从山下抵山顶。山顶建有“清虚殿”，下面设有铜缸，用以储水流到殿旁的“九曲池”里，池边有许多奇形怪状的石头，称做“小蓬莱”。南面有“瑶华”、“翠秋”两个亭子，山间有瀑布，绿树青萝，玉石栏柱以及“旋磨台”，需盘旋环绕而上。山高五十丈，逶迤三百余米，登山俯瞰全城，历历可见。明代时，这里成了九九重阳节时皇帝登高之处。在皇帝登高时，还要乘兴喝“迎霜兔菊酒”，吃“麻辣兔肉”，这大概就是明代人称其为

“兔儿山”的由来。

这座人造风景点，清朝早期尚存，《乾隆京城全图》中还可见其踪迹。清朝末年，皇城进一步对外开放，西安门内外形成了繁华的市场，清廷对于有水域的三海地区，大加经营，忽视了兔儿山古迹的保护，逐渐石去山平，形成了杂乱的居民区。

“西苑”除了遍植树木的兔儿山外，主要指太液池、琼华岛。其池周围深广，波光澄澈，绿荷芳藻，含香吐秀，游鱼浮岛，竞戏群集，岛上有广寒殿，金碧交映，乔松古桧，烟云缭绕，俨然蓬莱仙府。

西苑，水中莲藕鱼虾，味最鲜美，而且芦苇茂密，水禽上下，俨若江南风景。

西苑，夹岸榆柳古槐，多数百年物。池中萍荇蒲藻，交青布绿，野禽沙鸟，翔泳水光山色间，悠然自适。盛夏芰荷覆水，望如锦绣，吐馥流香，尤为清绝。自太液池东行半里许，蒲苇盈水，榆柳被岸，松桧苍翠，果树分罗。一殿穹隆，以黄金双龙作顶，明代称此为崇智殿。殿后药栏花圃，有牡丹数十株。西边有亭叫临漪亭，也叫钓鱼台。入椒园至崇智殿，画栋雕甍，金碧辉煌，苍松翠柏，盘郁垂阴，不复知有夏日暑气。清顺治年间，改崇智殿为万善殿，供三世佛像。清代西苑中许多殿宇

改为寺庙，景观有了很大改变。

## 金匮石室之谜

在皇城东南侧，南池子大街南口路东，有一座明清两代专门保管和收藏皇家档案的库房，原称表章库，其附近街巷原也以此为名。而其正式名称为“皇史宬”。

查“宬”字，音成，本意为皇帝的藏书室。“皇史宬”就是明清两代保藏皇朝史料的处所，相传它的建筑是用石头建成的，内藏贮存皇家“实录”、“圣训”、“玉牒”等皇家史册的金匮。故俗称石室金匮，据说此处有五奇，一可防火，二可防盗，三可防潮，四可防虫蛀，五可防鼠害。而且建筑外形似庙，主室似宫殿更增加了谜的色彩。

其实皇史宬始建于明嘉靖十三年(1534年)，占地虽不多，但内部结构繁杂，用两年多时间始建成。隆庆二年（1568年）和清嘉庆十一年（1806年）又修葺两次。现在皇史宬呈长方形。主要由大门、主殿，东西配殿以及清代御碑亭构成。

皇史宬的正殿即石室，坐北朝南，建在2米高的石基之上。面阔9间，上为黄琉璃瓦庑殿顶。正殿的梁柱、斗栱、窗棂椽角均为汉白玉石雕而成，墙身以砖石构

成，厚达 5 米，所以有“石室”之称。殿内的拱券式顶似穹隆状，没有一梁一柱，故此处又称“无梁殿”。地面铺设浮雕海水游龙图案的汉白玉须弥座，石座上放有 152 个鎏金铜皮樟木柜，庄重朴厚，金光闪烁，这就是有名的“金匮”，高 1.31 米、宽 1.34 米、厚 0.71 米；铜皮上雕云龙纹饰。据文献载：金匮石室源于汉代，《汉书·高帝纪》云：“与功臣剖符作誓，丹书铁契，金匮石室，藏之宗庙。”

我国自秦汉以来，直到明清都曾设有专库保存档案资料，因而自商代起历史发展的过程记录就没有中断过。汉朝初年，萧何曾修建“石渠阁”以保藏入关后所得的秦国图籍；未央宫中还专门有保存典籍的“天禄阁”和珍藏秘笈的“麒麟阁”。唐代，在档案库的基础上，还设立了专职人员，建立了管理制度；宋代，为了查找方便，逐渐把过去使用的柜、筐等装档案，改用架库，中央和地方都设立了架库。明代初年在南京玄武湖的梁州之上设立了一个规模宏大的“黄册库”作为独立性的档案库。明世宗时又下令仿照古代“石室金匮”的制度，在北京修建了“皇史宬”，除了收藏《实录》、《圣训》等，还珍藏过明成祖时编辑的一部大百科全书——《永乐

大典》。

“皇史宬”两米高的台基上，四面设有滴水龙头，围以汉白玉栏杆，有着很好的排水防潮作用，即使是东西配殿，正面辟三券门，上安棋盘大门，封护檐下有石雕的金钱型气孔24个，南北山墙上还各设石砌的方窗。主殿东侧的御碑亭为重檐四角方形，内为清嘉庆十二年（1807年）御制重修皇史宬碑记，详细记述了“皇史宬”的兴建历史、功能以及重修原因。

“皇史宬”是我国古代建筑中极为少见的一组奇特建筑，它外观精整，红墙与黄瓦上下交映，彩绘描金相互争辉，秀丽中透出庄严，给人以明快而协调的感觉；它的功能既能防火，又能防潮、防鼠、防风雨，是全国现存惟一的一座艺术性、科学性、实用性三者兼备的档案库。是一座充满神秘色彩的珍贵历史文物。

## 清代皇城卫兵“伊立哈”之谜

清朝定鼎北京以后，京城内外由八旗兵驻防，紫禁城及皇城内系由镶黄、正黄、正白这上三旗轮流值守。后来还从满族八旗和蒙古八族中特选年轻精壮，技术娴熟者组成护军营，负责守卫禁城各门。

清代皇城各门，壁垒森严，官吏进入，

各由其门，守门官员负责验行。白天开，晚上关，钥匙由司钥章京巡验收藏。夜间，护军要巡逻守卫，白天则要进行严格的操练。当时，守卫天安门、大清门的兵士，每天都在千步廊前（今天安门广场处）进行操练。操练之时，兵士们会整齐而庄重地高喊出“伊立哈”的口令声。由于声音洪亮，行进在棋盘街上的行人以及宫内宫外人都会不时地听到操练的步伐声和“伊立哈”的喊声。

天长日久，人们一听到“伊立哈”的喊声，就知道是守卫皇城的卫兵在操练。慢慢地“伊立哈”竟成了守卫皇城卫兵的代称。至于为什么要卫兵喊“伊立哈”，也成了皇城一谜。

有一次北京史地民俗学会举行活动，我见到了北京史地民俗的同好崔普权。他研究北京史地民俗多年并与许多北京老专家、学者有交往，而且写有大量有关北京史地民俗掌故的作品。

崔普权讲，被称为清宫一宝的朱家溍先生说过这件事。原来这“伊立哈”有两层意思，应该读作“伊立——哈”。

“伊立”，是操练时的动作，有“止步”或者“立正”之意，而“哈”字是在完成以上动作的同时发出的附带声音，并没有

实际意义。

## 皇城城门城墙拆毁时间及遗存之谜

明清皇城自永乐十八年（1420 年）建成，从明迤清经历了近 500 个寒暑。1911 年，辛亥革命推翻了封建王朝，古老的皇城也发生了巨大的变化。

首先是打通了南北长街和南北池子南端的皇城，把皇城南墙凿通了两个墙洞，修筑了两座高大的拱门，并在拱门之上题了南长街、南池子的街名。就在这一年（1912 年），在袁世凯的导演下，曹锟率领北洋第三镇士兵在朝阳门外东岳庙哗变，并冲入城内放火抢劫将皇城的东门东安门焚毁，这是皇城失去的第一个城门。在民国六年（1917 年）张勋复辟，遭到全国人民的反对，张勋当时住在皇城内缎匹库，段祺瑞率兵讨伐辫子军时，又将东安门以南的皇城城墙拆掉。在这一年，灵境胡同以北的西皇城也被拆毁，由于拆墙过程中，军伐与奸商倒卖城砖，引起百姓公愤而被迫中止。由于政局混乱，为了还清“宫署欠薪”，军伐与官僚再次联合把火烧残存的东安门以至朝阳门箭楼、东安门以北的皇城、地安门东北部的皇城等渐次拆卖掉。

由于西城灵境胡同迤南的皇城是中南

海的西墙，因而被较为完整地保存了下来。皇城的北墙西段，有一部分是北海公园的园墙，如从北海体育场到北海公园北门的那段绿瓦高墙，可能就是原皇城北墙部分经加高改建而成的，公园以西的大部分早已无存。

皇城的西安门是 1950 年 12 月 1 日，由于一卖油饼、炸糕的摊贩不慎失火而被烧掉。皇城的长安左右门则是 1952 年为解决东西长安街的交通问题而被拆除的。地安门是 1954 年年底，为解决地安门东西的交通问题而被拆除的。中华门是 1959 年十年大庆时，为扩建天安门广场而拆除的。1977 年在中华门原址建毛主席纪念堂，门外的石狮于同年移至正阳门箭楼之前。

现在明清皇城仅余正门天安门，其余六门均已失去，可喜的是 2002 年位于东城区的皇城遗址公园及菖蒲河公园相继建成开放，使得旧皇城东方一壁及东南角再现雪爪泥痕，也为古都北京留下了新的历史文化景观，受到世人称赞。

随着北京中轴线南端标志性建筑永定门的复建，皇城的后门——地安门也有望复建。

## 紫禁城中街道与房屋之谜

北京城中街道纵横交错，俗传“大胡同三千六，小胡同赛牛毛”；房屋也是高低错落，大小间杂，至今也没有人能统计出北京有房屋多少间。然而，紫禁城中人称有房屋九千九百九十九间半，这个奇怪的数字本身就是一谜。紫禁城中有几条街道也是一谜。

从景山万春亭上俯瞰紫禁城，可见殿阁重重，金瓦闪烁，其中街道也是四通八达，纵横交错的，对照《故宫详图》一看，城中街道之谜迎刃可解。

紫禁城中称作“街”的有四条，用其它名称的有七条。请看由北到南的竖街计有：北起康左门南抵内左门的东一长街，它位于后三宫和东六宫、斋宫之间。街东侧有大成左门、广生左门、咸和左门和仁祥门。街西有基化门、永祥门、景和门、龙光门和日精门等。

东二长街，北起千婴门，南至麟趾门。其位于东六宫中间。东侧有昌祺门、德阳门，西侧有迎瑞门和履和门。

西一长街，北起长康右门，南至内右门。位于后三宫和西六宫、养心殿之间。其街东有端则门、增瑞门、隆福门、凤彩

门和月华门。

西二长街，北起百子门，南至螽斯门。位于西六宫中间，东侧有长泰门、崇禧门；西侧有咸熙门和敷华门。

东筒子，原称苍震门前直街，北起贞顺门西墙角之南，南至协和门。位于奉先殿东墙和宁寿全宫西墙之间，与东华门至西华门的通道相交。

西筒子，北起英华殿北门东墙角，南至熙和门，与西华门至东华门的通道相交。

另外，宁寿全宫东墙和“十三排”之间有条通道，北起贞顺门东墙角，向南可达东华门。再有一条南北通道是英华殿、寿安宫、寿康宫西墙和内金水河之间的通道，它北起城隍庙向南可至西华门。

以上八条是纵贯南北的竖街，横贯东西的街道有以下三条。

乾清门前，保和殿后，东为景运门，西为隆宗门，门前有一狭长的广场，人们称之为“横街”。这是前朝与后宫的分界线，也是紫禁城中最宽的街道。它东出景运门可与东筒子河通道相连，西出隆宗门可与西筒子通道相接。

北宫墙外和东西联房之间，有一条宽阔的大通道，东起东北角楼下，西至城隍庙。它不但与南北四条大道相连，而且可

进顺贞门达御花园和宁寿宫，后三宫及东西六宫，进英华殿北门可达英华殿，通道的北侧正中为神武门，可从此出入紫禁城。

另有一条自西华门经熙和门、午门内侧，东西朝房南端，经协和门至东华门的弓背型通道。概括起来紫禁城内有“横三竖八”十一条街道。

紫禁城中共有多少间房屋呢？民间传说的天子（皇帝）之居不得僭越天宫之制，也就是不可以超过万间，而只能有九千九百九十九间半。言之凿凿，有根有据，令人深信不疑。但是仔细推敲，又是一谜。

按照中国古代房屋计算的传统方法，一般是“两架为间”，即两旁有二个柱子就是一间。另外是四柱为间，即四个柱子之中的面积为一间，这样“半间”之说只是一种错觉，或者表示某间房面积狭小。

另外，紫禁城是明、清两代皇宫，自永乐十八年（1420 年）至清末（1911 年）不断地营建、重建、扩建，近 500 年间变化不断，房屋间数也在不断增减之中。清末至今的一百年间，故宫的房屋也有所变化，绝对不可能保持在九千九百九十九间半的定数上。

那么，紫禁城的房屋到底有多少间呢？

在 1972 年，经古建专家联合调查，并

且以四柱为间的标准进行核计，最终的结果是紫禁城中有房屋八千七百零七间。

## 三宫六院与二十四衙门之谜

明朝永乐皇帝在营建紫禁城时，追绍礼经，法度谨严。把紫禁城严格划分为两大部分，即古代的“前朝后寝”。前朝就是举行国事活动的办公处所三大殿，“后寝”也称内廷，就是俗称的“三宫六院”。

乾清宫是明清内廷后三宫中的第一宫。自明至清此宫均为皇帝寝宫和处理日常活动的场所。每年元旦、灯节、端午、中秋、冬至等节日均在此举行内朝礼。清雍正帝始行秘密立储，将继位人名密书封存于建储匣内，置匣于“正大光明”匾后，使这里更增加了神秘色彩。

交泰殿为内廷三宫中的第二宫，明代曾为皇后居所；清代为皇后在重大节日接受朝贺之所。封后、换皇后册宣等仪式均在此举行。乾隆十三年（1748 年）将代表皇权的 25 个宝玺存放于此。

坤宁宫为内廷后三宫之第三宫。明代为皇后的正宫，清代重修按满族风俗设暖阁。殿内东暖阁为康熙、同治、光绪大婚的洞房。

在紫禁城后半部东西两侧，均衡地坐

落着十二座宫殿，称为东六宫和西六宫，这也就是俗称“三宫六院”中的“六院”。

六宫建筑主次秩位，区划严明，前殿正座用于正常起居。明代通用内廊做法，清代改为明出廊子或在前院增添游廊，使之更具生活情趣。东西六宫都是在深广各50米的正方形基地上，采用一正两厢，前后两进的三合院的格局。大门在前，居中而立，四围院墙，不用倒座，前殿西山设卡墙便门，后殿两侧建有值房，两厢后身留有更道（也称火道）院内均凿有水井以供生活及消防之需。这种格局与北京传统四合院基本一致。

东六宫为钟粹宫、承乾宫、景仁宫、景阳宫、延禧宫；西六宫为储秀宫、翊坤宫、永寿宫、咸福宫、长春宫、启祥宫（太极殿)。这十二座建筑构成一个宫殿群，属于后宫眷属的生活区其特点是高墙深院，门户紧严，简朴实用，情趣盎然。

三宫六院的名称，取义与外朝一样，各有出处多有深义。如乾清宫、坤宁宫，源于《易经》中的“大哉乾元”、至哉坤元。”其意是：乾为天，坤为地，以像君、父、母。清静、宁一，天地交泰、阴阳和合，天下以治。匾牌题额，名号百出，总不外乎乾坤广生之道。虽然文词溢美，各

有所指，但往往可以互通。比如：承乾、翊坤、景阳、咸福，用以标示妻道之礼；麟趾、衍实、千婴、百子，寓意后代繁衍。另外，钟粹、储秀、延禧、增瑞、景仁、遵义等则多为祝福之辞。

紫禁城中的三宫六院是为封建皇帝服务的。皇城中的二十四衙门则是为紫禁城服务的专门机构，而且绝大多数是为皇宫内院服务的后勤单位，都由太监掌管。

明朝内府有十二监，即司礼监（凡每日上奏文书，除皇上御笔亲批外，皆为太监分批），御用监（凡御前所用之围屏、摆设、器具、皆由此监取办），内宫监（所管木作、石作、瓦作、婚礼作、米药作、米盐库、营造库、皇坛库、里冰窖。凡皇宫营建，御前所用铜、锡、木、铁之器均为其监所管），御马监（凡象房、草厂、马房之部皆管之），司设监（掌卤薄、仪仗、围幙、褥垫，各宫冬夏市、凉席、帐幔），尚宝监（掌御用宝玺、敕符、将军印信等），神宫监（掌皇帝祭祀之事），尚膳监（掌管奉先殿祭祀所用之膳品及皇帝每日用餐），尚衣监（掌造御用冠冕、袍服、靴袜之事），印绶监（掌古今通集库并铁卷、诰敕、印信、图书、信符诸事），值殿监（打扫皇宫卫生等），都知监（掌管皇帝外出时

的保卫工作)

皇城中为宫廷服务的除以上十二监外，尚有四司。它们分别是：宝钞司（抄造草纸、每岁进宫中备宫人使用），钟鼓司（掌管出朝钟鼓），混堂司（掌管洗澡堂子等）惜薪司（掌宫中所用柴炭及二十四衙门、山陵等处柴炭）。

四司之外还有八局，即兵仗局（掌管造刀枪、剑戟、鞭斧、盔甲、弓矢以及各种大小神器），巾帽局（掌管内官长随，内使之平巾官帽），针工局（掌内官、长随、内使之冬衣夏衣），内织染局（掌造御用及宫内应用缎匹绢帛之类），酒醋面局（掌内宫宫人食用酒、醋、面、糖等），司苑局（掌宫中诸处蔬果及种艺之事），浣衣局（浆洗宫中衣物等，又名“浆家房”，此局在皇城外德胜门内），银作局（掌管制造金银饰品）。

# 皇城轶闻

## 皇城内外植物趣闻

太平花。在皇城中的社稷坛（中山公园），宰牲亭北边的花池中和紫禁城御花园的绛雪轩前都曾栽有太平花。它花白似雪，幽香四溢，“似桃四出，千百苞骈萃成朵。”是宫中的珍品名卉。

此花原产四川剑南一带，宋朝时称“丰瑞花”。宋仁宗时（1024—1063 年），有人献到京师汴梁（开封），仁宗亲自赐名“太平瑞圣花”。金天会五年（1127 年），金兵攻破汴梁，从宋朝的御花园中将太平瑞圣花移到金中都的皇城中及北京西郊的离宫别院中。

金朝灭亡后，金中都皇城中的太平瑞圣花也被毁弃，而西郊的却保留了下来。清朝时将此花移种到畅春园和圆明园中，深受珍爱。

紫禁城御花园的绛雪轩前，原有明代栽植的五棵海棠树。海棠花开时颜色殷红，花落时则色白如雪，“绛雪轩”就是因这五棵海棠花而得名，清嘉庆皇帝曾有咏《绛

雪轩海棠诗》。可惜嘉庆二十四年（1819年）这五棵海棠树全部枯死。道光三年（1823年）道光皇帝奉嫡母钮祜禄氏之命，把畅春园中的瑞圣太平花移植一部分到绛雪轩前。因嘉庆死后“庙谥”为“仁宗睿皇帝”，其中这个“睿”字与“瑞”字同音，“瑞圣”有影射嘉庆之嫌，所以，道光皇帝下令将“太平瑞圣花”中的“瑞圣”二字取消，改称“太平花”。一种花卉经两朝皇帝赐名在历史上是鲜见的，而太平花三字简洁祥瑞，因此一直沿用至今。

1860年，英法联军火烧西郊三山五园，畅春园、圆明园中的太平花全遭劫难，只有长春园中幸存两丛。慈禧太后修颐和园时，把这残存的两丛太平花移栽到排云门前，左右各置一丛。1900年，八国联军侵占北京，排云门前的太平花又遭浩劫。后来竟有一丛“春风吹又生”。慈禧太后重修颐和园时，下令将故宫“绛雪轩”前太平花移来一部分，补种到排云门前。此后，慈禧、隆裕皇后等常用太平花作礼品，赏赐各王公大臣。此花的传奇故事越传越远，越传越神奇。不少王公府第以植此花为荣。李莲英、小德张等主管太监也偷挖私种。北京城中太平花也越植越多，繁盛起来。中山公园的太平花据传是一位叫金潜厂的

老先生所赠。而今每临夏初，在京城宽阔的道路旁也开始见到这种奇花的倩影，闻到传来的幽香。（据《北京史苑》魏开肇文摘编）

太常寺仙蝶，国子监瑞柏，仰邀圣藻，人尽知之。翰林院金槐，数人合抱，瘿磊砢如假山，人抑或知之。礼部寿草，则人不尽知也。此草春开红花，缀如火齐，秋结实如珠，《群芳谱》、《野菜谱》皆未之载，不知其名。（摘自《阅微草堂笔记》）

明代，“皇城内有柿一株，高二丈余，每至霜后，丹色可爱。”（摘自《芜史》）

北京为世界古树最多之都会。尤多辽、金、元、明以来之古柏，盘根错节，苍翠弥天，斧斤所赦，历劫不磨。（徐悲鸿为其所作《中山公园古柏》题记）

古树是凝固的诗，活动的画。北京现存的许多名藤古树，如紫禁城的“连理柏”、戒坛寺的“抱塔松”、香山寺的“听法松”等，都各具独特风韵。这些树有的潇洒飘逸，有的雄浑奔放，有的苍劲天娇，有的清奇拙朴，株株气宇轩昂，出神入化。（摘自《北京古树名木》前言）

古柯庭与唐槐。在北海公园画舫斋左侧的一个小院中，有屋三楹，南向，庭前有古槐树一株，盘根如石，成荫数庙，相

传为唐代所植，为北京皇城之中著名的老树名木。据《唐宋传奇》记述的一个故事说：唐代一个叫淳于芬的书生，做梦到大槐安国做南柯太守，享尽了荣华富贵，醒来才知道是一场大梦。原来，大槐安国就是他住宅南边大槐树下的蚂蚁洞。后来人们常用“南柯一梦”来比喻一场空欢喜，也用以形容浮泛的一生不过是一场春梦。画舫斋前有这样一棵古老的唐槐，又有这样一座小巧的庭院，根据南柯太守的传奇故事，故而命名为“古柯庭”。清代后期光绪皇帝与他的侍读老师曾在此处读书。庭廊宇接一小厦叫“绿意廊”正好与古槐相对，十分幽静。（摘编自《三海全咏》及《唐宋传奇选》）

北海东北边“岸际有丛竹荫屋。”明代“光禄寺中种栽甚繁。”右安门外尺五庄“竹林花圃，可借以酌酒。”元代，北京地区的竹子“有甜竹、苦竹、绿竹等。”（摘自《北京趣闻1000则》）

紫禁十八槐。进故宫西华门，沿武英殿前道路往东折向北，在内金水河上有一座断虹桥。“桥北地广数亩，有古槐排列成荫，颇饶幽致。”这片古槐林是明朝初年，建筑宫殿时按规划栽植的，到清末仅残存十八株，人称紫禁十八槐。在巍峨的宫殿

群中，有这样一片满目青翠的开阔林带确实颇饶幽致，引人注目。

这十八棵已有600余年树龄的槐树，现仅余十六棵，最粗的树胸围达4.7米，高21米，为保护这一景观，现又补栽了十八株幼槐以传宗接代。（据《旧都文物略》及《北京晚报》补写）

蝎子草。景山后山牌坊前道左右多有此草。查慎行《人海记》中谓：塞外有毒草，中人肌肤，甚于蜂虿。自唐山营踰汗铁木岭而外，遍地有之，俗称蝎子草。苇芦高四五尺，叶如麻，嫩时可供马秣。经霜则辛，螫不可触云。在内地极鲜见，此数丛不知何年移栽于此地。（摘自《北平旅行指南》）

摛藻堂灵柏。此堂为收藏秘笈之所。堂之西有古柏一株，号“灵柏”。相传乾隆帝南巡时，柏忽枯死，人皆不为异。及乾隆帝南下，每觉有此树影前导随行，颇怪之。迨回銮后，树突然复活，当时谓其已通灵气，遂加封号，并以朱栏护之，院中壁刻乾隆帝《古柏行》，其堂前有池，池上有亭曰“浮碧亭”，亭前有“连理柏”，颇为稀奇，其干为二，及至分枝，则又复合为一。此树宫中有两株，另一株在“天一门”后，澄瑞亭前。（摘自《北平旅行指

南》）

栝子松（遮荫侯）。北海团城上承光殿东侧有一金代所植栝子松，已有八百多年历史，是北京有史料记载的著名古树。此树高20余米顶圆如盖，姿态苍劲。它的叶子与松树相似又不同。乾隆在《古栝行》中写道："五针为松三为栝，名虽稍异皆其侪。"相传一个炎热的夏天乾隆登上团城，在此树下休息，此时清风徐来顿觉暑汗全消，乾隆十分高兴，当即封此树为"遮荫侯"。此树实为较少见的三针一束的油松。（摘自《北京的古树名木》）

古代北京桑树很多，但到清代就很少了。乾隆七年（1742年）在今北海建先蚕坛"，"三面皆桑树。"（摘自《北京趣闻1000则》）

英华殿前菩提树。英华殿在紫禁城的外西路，建于明代，是明清皇太后、太妃的佛堂，供奉西番佛像。殿前原有古菩提树七株，相传为万历皇帝的母亲孝定太后所植。

菩提树于盛夏时节开金黄色小花，果实长于树叶的背部，深秋叶落时，果实也随叶一起脱落称菩提子，可做念珠。菩提本是佛教名词，意为"觉悟"、"智慧"等。传说佛祖释迦牟尼在菩提树下觉悟成道，

因而菩提树又被称为“道树”、“觉树”、“思维树”。现菩提树尚余2株。（摘自《紫禁城》杂志总第9期）

皇宫中种过新疆哈密葡萄，其结实有白者、绿者，长如马乳者，食皆甘美。（摘自《日下旧闻考》）

法源寺丁香。法源寺在今宣武区南横街迤北。这里是唐代幽州城旧址，唐贞观十九年（645年）唐太宗复征高丽，天寒粮尽，无功而返，在幽州城内建“悯忠寺”悼念阵亡将士，后改称法源寺。此寺中花木很多，初以海棠著称，后又以丁香闻名，有“香雪海”之誉。清代中叶，每当丁香盛开时节，都要举行“丁香会”。届时，繁花似锦，幽香飘散，游人如织，更有文人墨客赋诗填词，留下了许多脍炙人口的咏赞丁香的名篇佳作。（摘自《中华风土谚志》）

崇效寺牡丹。位于今白广路迤西的崇效寺，原是金中都城内的一座宏丽寺庙。此寺最早曾以枣树闻名，俗称“枣花寺”。清乾隆年间（1736—1795年）则以丁香著称一时；同治、光绪年间（1862—1908年）寺中种植的牡丹冠绝京华，其中的二乔、一品衣、姚黄、魏紫、墨华等品种十分名贵、稀少。清代一些文人学者如王渔洋、

朱竹垞、纪晓岚、康有为、梁启超等，每当暮春时节都来此寺赏花、集会。这一盛况曾延续到“七七”事变之前。当年为供外地人进京赏花，北宁铁路局（今京山线）每逢奇葩争妍时都特开“观花专车”。后渐毁弃仅存山门一座，寺曾为白纸坊小学校址。当年最名贵的一株墨牡丹移植于中山公园中。(据《今日北京》《崇效寺》改写)

丰台芍药。芍药乃丰台所产，一望无涯。四月花含苞时，折枝售卖，历遍城坊。(摘自《燕京岁时记》)

京师柳树。金大定四年（1164 年）命都门外夹道重行植柳各百里。金宫城之前也是“驰道两旁植柳”；元代在丽正门内千步廊，“旁近高柳，郁郁万株。”在厚载门外有“雪柳万株”，琼华岛则“山下万柳”；明弘治年间，有人提出京城渠路及边境地宜多种柳树，可以作薪，以备易州山厂之缺。明清时，长河两岸，白石桥附近柳色时变。春，黄浅而芽；夏，丝迢迢以风；秋，叶黄而落。”香山碧云寺卓锡泉旁有一柳，有大瘿，人呼为“瘿柳”。（摘自《北京趣闻 1000 则》）

《北京九九歌》中有“七九、八九，沿河看柳”之说。北京大面积沿河植柳树之举始于清乾隆七年至八年（1742—1743

年)。其时曾对京城内外河道沟渠疏浚、培筑，因土性松浮，遂于乾隆九年（1744 年）在各河道两岸栽植柳树。

皇城内各河，除去桥坎沟渠共长 2460 丈，河岸隘窄之处，每岸栽植一行，相距 2.5 丈栽植一株，共 1968 株；护城围河共长 7929 丈，河岸宽阔处，每边栽植两行，共 12687 株；外城七门河沿自西便门起，经广安门、右安门、永定门、左安门、广渠门至东便门止，共长 4755 丈，每岸栽植一行，两岸共 3804 株，以上总计共植柳树 18459 株。所栽树苗来源，系从自静明园起至高梁桥，长河一带及西直门、德胜门、安定门等城门外河边备用柳秧掘取。数年后，树株长盛，蔚然成林。(摘自《明清档案》)

景山多松柏。乾隆四年（1739 年）已栽种过罗汉松（云杉)、百果松（白皮松)、马尾松（油松)、千松（桧柏)、柏松（侧柏）共 643 棵。乾隆八年（1743 年）又“栽过一丈八尺至二丈大马尾松 237 棵，果松 35 株。”

二十世纪末，景山尚存一、二级古树 870 株，计有桧柏 664 株，侧柏 126 株，白皮松 68 株，油松 7 株。而古油松，高杉均已无存。(摘自《京华园林丛考》)

日坛外古松万株、森浓蔽日，都人所谓黑松林者也。(摘自《长安客话》)

北海公园铺草始自乾隆年间。乾隆十七年（1752 年）在永安寺山上周围铺墁草皮约折见方 1850 余丈。乾隆三十九年（1774 年）细查量得写妙石室至看画廊旧有土山并新堆土山应铺草坯共折见方 107 丈，塔台西边新堆土山亦应铺草坯折见方 608 丈，以上三处共应铺草 861 丈每丈照例价银一两四钱，计银 1205 两 4 钱。（摘自《京华园林丛考》）

景山“观花殿，万历三十年（1602 年）闰二月添盖，植牡丹、芍药甚多。”(摘自《酌中志》)

花之别称。古人给不少名花起别称，如牡丹为贵客、梅花为清客、兰花为幽客、菊花为寿客、丁香为情客、杨花为狂客、玫瑰为刺客、月季为痴客、芙蓉为醉客、含笑为佞客等。(摘自《春明叙旧》)

北京年龄最大的树。在潭柘寺大雄宝殿后的“斋堂院”中有两株千年的七叶树。据传这是南北朝时期（公元 566 年）印度高僧智约移植于此的。七叶树俗称娑罗树，它的叶子呈掌状，分为七瓣，夏季开白色花，果实如橡栗。据说佛祖释迦牟尼圆寂于此树下，因之为佛门圣树。(摘自《北京

日报》)

元大明殿莎草。元代的大明殿是朝廷举办重大仪式的地方，朱栏玉砌、壮丽无比。在其台阶之上，忽必烈特意辟出一方土地种植从沙漠中移来的莎草，告诫子孙不要忘掉创业的艰难。柯九思有诗记此事：

黑河万里连沙漠，世祖深思创业难。

数尺栏杆护春草，丹墀留与子孙看。

(摘自《旧京街巷》)

天坛隙地产益母草，守坛人以为膏售人，颇地道。春时又产龙须菜，生食香脆可口。(摘自《水曹清暇录》)

都门菊花，种类颇多，满街高呼，助人秋兴。然称其名曰“九花”，殆以菊花至九月盛开之故。紫竹院西南侧土山上曾遍植各种菊花，深秋花开，游人如织，人称“九花山”。

金中都的天宁寺，曾以盛栽菊花闻名；西郊极乐寺海棠争艳夺春光；嘉兴寺喜栽莲花；宝禅寺桂花飘香；东岳庙杏花开时如千树红云。(摘自《菊花与寺庙》)

四合院中有四种树是不能栽的，这就是松、柏、杨以及白果树，据称此为“阴物”，坟地与寺庙才栽种这些树种。

石榴，花开如火，京师多种之。有诗咏之“石榴花发街欲焚，蟠枝屈朵皆崩云；

千门万户买不尽，剩将儿女染红裙。”（摘自《长安客话》）

京师五月，榴花盛开，鲜明照眼，凡居人等往往与夹竹桃罗列中庭，以为清玩。几乎家家如此，故京师谚云：“天篷鱼缸石榴树。”（摘自《燕京岁时记》）

千叶榴花其大如茶杯，园户摘之插入柳筐中，与玉簪花同卖，但听街头卖花声，便尔心醉之。（摘自《京师偶记》）

## 皇城内外动物趣话

虎。金章宗泰和八年（1208年）八月乙酉，有虎至阳春门外，驾出射获之。《金史·五行志》赵洛按：阳春门是金中都东面靠南的城门，约在今永定门火车站附近。老虎到了中都城门外，亦可见燕山多虎。《昌平州志》载：昌平有虎。而金人、元人习武喜欢狩猎射箭，对森林破坏较大。明人建宫殿屋舍也砍伐森林，虎日渐减少。（摘自《京城偶记》）

太庙其东林木幽邃，有灰鹤巢其上，千百成群，为它处所罕见。（摘自《旧都文物略》）

骆驼。清末民初，每当入冬时节，常见从西便门进城的一串串驮煤的骆驼徐徐而过，寒风中还能传来悦耳的驼铃声。这

是从京西门头沟小煤窑往京城拉煤的骆驼队。十个骆驼称为“一把”，用绳索连成一串，每个骆驼可以驮四百斤左右煤炭，用粗线织的长口袋装上煤，放在骆驼的背上。（摘自《旧京杂闻》）

西苑狮。西苑狮日食一羊，西域胡人主之。白布缠首，金带衣绿，食三品料。（摘自《人海记》）

鹿园。崇文门外大通桥东园，旧豢鹿处，地平如掌，浚衍可数里，名鹿园。（摘同上）

南苑乃皇帝狩猎、阅武之处，其中獐鹿雉兔不可以数计。（摘自《可斋笔记》）

清代南苑有“饮鹿地”，香山有“训鹿坡”，天坛内有“鹿槛”。（摘自《香祖笔记》）

安定门外黄寺之东有蒙古外馆，“充街溢巷只见明驼。”清初曾有不少官吏骑骆驼上下班。（摘自《天咫偶闻》）

金鱼。金代中都的皇城内有“鱼藻池”用以养各色金鱼，此时的金鱼乃红、黄色彩的鲫鱼变种；明代始用盆缸饲养金鱼，当时已有龙睛及鸭蛋型金鱼出现；清代，北京已有金鱼54种，养育于崇文门外“金鱼池”。二十世纪中叶，金鱼品种已达160余个。（摘自《北京的金鱼》）

近日京师金鱼颜色种种变化，尤为艳异而白鱼硃砂点者，或在首，或在尾，置之盆池游泳唫唱，繁若绵绮。（摘自《香祖笔记》）

嘉靖十年兵部覆勇士张升奏，西苑豹房畜土豹一只，至役勇士240名，岁廪2800石，占地十倾，岁租700金。（摘自《万历野获编》）

乾明门猫12只，日支猪肉4.7斤，肝一副。刺猬5个，日支猪肉10两。羊247只，日支绿豆二石四斗三升，黄豆三升二合。

西华门狗53支，御马监狗212只，日共支猪肉并皮骨54斤。虎三只，日支羊肉18斤。狐狸3只，日支羊肉6斤。文豹一只，支羊肉3斤。豹房土豹七只，日支羊肉14斤。

西华门等处鸽子房，日支绿豆，粟谷等项料食十石。（摘自《涌幢小品》）

明代太液池紫光阁旁有百鸟房，多蓄奇禽异兽，如孔雀、金钱鸡、五色鹦鹉、白鹤、文雉、貂鼠、舍狸狲、海豹之类。（摘自《金鳌退食笔记》）

太庙西垣外有小园，古柏参天，并有庐舍俗呼鹭鸶院，昔年多有鹭鸶与仙鹤栖止，今则庙东南隅古树丛中，仅有灰鹤成

群，翱翔空际……（摘自《燕京纪行》）

明代宫中猫儿房。这座设于皇宫中的猫儿房，专门饲养御前有名分的猫，雄性的被封为“某小厮”，雌性的则叫“某丫头”，骟者叫“某老爹”。（摘自《明宫史》）

嘉靖初年，宫中有一只狮子猫，毛色通身微青，惟有双眉“莹然洁白”，因而号称“霜眉”。这只猫善解人意，用眼睛看它，有驱逐之意，它立即逃匿，呼其名则疾至，为舞蹈之状。它终日追随在嘉靖皇帝身边，宛如一名随侍的太监，皇帝睡卧时，它也相依而卧，片刻不离。因此被皇帝封之为“虬龙”。

有一天，这只狮子猫来到嘉靖皇帝面前，“若疲而泣”，皇上很奇怪，过了一会儿，猫悄然走开，在一僻静处“盘曲而逝”。“霜眉”死后，皇帝非常惋惜，叫人把它埋葬在了万岁山（景山）下的北坡上，还立了一块碑，上题“虬龙墓”三字。（摘自《宛署杂记》）

促织，即蟋蟀。是北京冬日宫中及民间所养鸣虫之一。此外还有蝈蝈、札嘴、油呼噜、梆儿头、金钟等，都能用人工孵化，鸣于冬日。（摘自《帝京景物略》）

万牲园，北京动物园的前身，清光绪三十四年（1908年）正式开园。最早的一

批动物是从德国购买的，当时的民政部尚书徐世昌受托转运北京。计有：印度母象一只、白鹿一对、黑鹿一对、虎纹马一对，美洲大野牛，大鹿各一对、小青猴子一对、大黑猴一对，各种猿九只、公狮一对、印度虎一对、带纹狈一对，美洲、澳洲、非洲驼鸟共三对，各色鹭鸶三对，各色大小鹦鹉四对、黑天鹅五对、白天鹅四对、黄绿各色水鸟三对。总计兽品 57 只，禽鸟 52 只。(摘自《清代动物园》)

乾隆年间各地进献的飞鸟：有灰、花、草白色鹌鹑；有美丽善走的锦鸡、鸩鸡；有叫声动听的画眉；有能模仿人语的大红、五彩鹦哥；有视力极强的猫头鹰以及瑞红鸟、阿春鸟、金钱鸡、太平鸟等。

鹌鹑每只每月用红谷子 1 升；瑞红鸟每只每月用红谷子 1 斤；阿春鸟用江米 1 升；金钱鸡每只每月用白米 3 升；鹦哥每只每月用绿豆 1 升，粳米 1 升；白喜鹊每只每月用江米 1 升，每日用猪里脊肉一条。(摘自《宫廷养鸟》)

京师之犬。狗古称之为犬。元代，忽必烈打猎时，跟随的各种犬不下五千头。明、清时在东华门一带设有“狗房”，所养之狗也是供皇帝打猎时所用的。民间养狗则为看家护院，狮子狗等小型、异型狗则

为宠物养殖。狗性忠勇，忠于主人，俗言有“狗不嫌家贫”之说。在一些书籍中也多有“义犬”的记载。(摘自《北京趣闻一千题》)

京师之猪。北京人养猪主要供食用，猪皮亦可制革用。明代太常寺每年正祭，约用猪 910 口，约重 122360 斤。(摘自《宛署杂记》)

京师之羊。羊是北京主要的肉食动物，而且养殖历史悠久。元代，顺承门有羊市，皇城“夹垣东北隅有羊圈。”明朝时，永乐帝北征，获羊万余，令顺天府所属州县分牧之。皇宫内羊肉包，烩羊头，炙羊肉，冷片羊尾，爆炒羊肚等都是常备的食品。清代，在丰台有为皇宫特设的羊圈。东来顺的涮羊肉，西来顺的炸羊尾自清代就是北京的名食。秋冬之季更是食羊肉的最好时节。当年，北京肉食以羊为主，猪次之，鱼又次焉。(摘自《旧京琐记》等)

京师之牛。牛在古代可耕地，运输。也是肉食动物的一种，牛乳更是一种营养丰富的食品。元代就有用牛乳制造的奶酪，夏日食之既甘且凉，为京城特佳食品。明代，皇宫中也喝牛乳，据《芜史》载：最有名的是“清蒸牛乳白”。安儿胡同的烤牛肉，门柜胡同的酱牛肉都是京城名吃。崇

祯年间，京师还出现过独角青牛。清代，在南苑和海淀有专门为皇宫设立的牛圈，牛街是以屠牛及售制牛羊肉品的著名街市，也是回民聚居地。牛肉制品以做功精良著称。(摘自《北京趣闻千则》)

京师之马，元代行军作战均用战马，而且崇尚白色，白马成千上万，色如白雪。明代，北京有御马房20所。正德年间，仅宛平县养马916匹，北京驻军有马21000多匹。清代，皇城中的玉熙宫（今北海西侧之北京图书馆旧址）曾为豢养御马的内厩。内务府的上驷院也在皇城内，原称御马监，所养御马凡十八厩。清朝初年京师常有数十万马骡。在紫禁城内骑马称为“赏朝马”，是对清宗室及文武有功之臣的一种特殊待遇。府衙，宗庙前则均有“官员人等下马”字样的下马碑石。(摘自《大清见闻录》)

听蝉。在北京最好的听蝉的地方，是中山公园的来今雨轩。盛夏午后，在边上找个座位，沏上一壶茶，往大籐椅上一靠，眯起眼来，你就听吧。这时赤日炎炎，槐影斑斑，不闻私语，但闻蝉鸣，沙沙——一股劲地向你袭来音波的海浪，像要把你浮动起来一样。夏日阴晴不定，一个霹雷之后，大雨瓢泼而下。这时蝉声顿歇，那

成千上万的知了，似乎一下子就没有了，可不过一会儿，雨过天晴，斜阳照处槐叶上挂满了闪光的水珠，一弯霓虹，挂在端门金黄琉璃瓦檐角后的蓝天上，这时，所有的知了，又齐声歌唱了……清代《花镜》的作者说蝉有五德：饥饮晨风，廉也；渴饮朝露，洁也；应时长鸣，信也；不为雀啄，智也；首垂玄绥，礼也……（摘自《燕京乡土记·夏虫京华梦》）

北京七月，绿树阴浓，青禾畅茂，蝉鸣鸟语，兴助人游。（摘自《帝京岁时纪胜》）

蝉之鸣声应季节而变化，“三伏鸣者声躁以急，如曰伏天，伏天；入秋而凉，鸣则栖短，如曰秋凉，秋凉，……”（摘自《帝京景物略》）

农历五月，“黄花尺丰压纱厨，才是河鲜入市初。”北京过去冬春季节，天气寒冷，河鲜很少。黄花鱼等水产品初运京城时，照例要由崇文门监督呈进。首先供给皇宫和官宦人家。如果拿到市场上将被作为“私货”、“禁货”。因此，“虽有挟带来者，不敢卖也。”只有到了五月瑞午节前后，海鲜大量上市时，才能沿街叫卖，所以有“五月瑞午的黄花鱼——正在盛市上”的歇后语留传在北京居民中。这条歇后语也摄下了百余年前北京市场上的一个常见

镜头。(摘自《京华风情歇后语》)

清末民初，中山公园的金鱼最出名。其品种计有龙睛鱼、蛋凤鱼、绒球鱼、红头鱼、虎头鱼、红帽鱼、蛤蟆头鱼、望天鱼、珍珠鱼，其色彩更有红、蓝、黄、黑数种，当时一对名种“蓝望天”，价值 50 元现大洋。(摘自《燕京乡土记》)

鱼藻池在崇文门外西南，俗呼曰“金鱼池”，畜养朱鱼，以供市易。(明《燕都游览志》)

池泓然也，居人界而塘之，柳垂覆之，岁种金鱼以为业。鱼之种，深赤曰金，莹白曰银，雪质黑章、赤质黄章曰玳瑁……(摘自《帝京景物略》)

京师五月以后，则有蛞蛞（蝈蝈）沿街叫卖，每枚不过一二文。至十月，每枚可值数千文。(摘自《燕京岁时记》)

昔日旗下贵胄极为讲究养蝈蝈，天寒时，把蝈蝈笼子藏在怀中，借着体温养过严冬。到明年春天，酒酣耳热之际，尚能听到蝈蝈鸣叫。那些蝈蝈笼子多数是用细脖葫芦截去一半，配上象牙盖，四周再雕镂出山水人物，草木虫鱼，工致精绝，名家制品“价有贵至百金者”。可以相抵乾隆年间一所小四合院的价格了。(摘自《水曹清暇录》)

驯养大象在北京有久远的历史。元代时，象房曾在什刹海三座桥附近。明代的象房开始在皇城内的紫禁城东北角外，与御马监为邻。明代弘治八年（1495 年）在宣武门内西城根底下重修象房，原来此处有象牙胡同、象坊桥等地名，现仍存象来街地名。

每年农历六月，銮仪卫官员都要在宣武门外护城河为大象洗浴。此时，锣鼓声噪，彩旗飘舞，大象结队而行。观者众多，“宣武城南尘十丈，挥汗骈肩看洗象。”是当时的民俗。(摘自《紫禁城内外》)

庙社之中，宫鸦满树，每日晨，飞出城求食，暮始返还，群陈如云，不下千万。都人呼为寒鸦，往往民家学塾以为散学之候。(摘自《天咫偶闻》)

麻雀，北京人俗称其“小家雀儿”。这种鸟特别喜欢与人同居，往往在居室的房檐下搭窝生育，而且居民越稠密，麻雀越多，因之北京有句歇后语：“家雀儿扎堆儿——专往旺处飞”。

皇宫内院,北京的城墙,甚至紫禁城的城墙上若有缝隙也会有麻雀作巢。它虽偷食粮食,但主要是吃害虫。麻雀曾被作为“四害”而蒙冤 30 余年。(摘自《紫禁城内外》)

北京河虾。北京西郊玉泉山水汇入昆明湖后沿长河流入三海（后海、北海和中南海），另外沿护城河入通惠河、坝河。水中鱼虾很多，而河虾往往聚集于某几处。如后海中鱼类较多，而虾类极少，但北海的荷花莲池中，却藏有硕大的肥虾，色青白，易捕获，只需用纱布缝成虾篓，装入羊骨头等放入水中，只要半天时间就可获虾满篓。阜成门桥畔盛产大青虾，有一个叫做“虾米居”的小饭馆，以做活虾菜肴而颇负盛名。东直门外河渠中则产大白虾。(摘自《老北京风情》)

北京人养猫以毛色区分高下，长毛为贵，紧毛次之。头大披肩长毛下垂者称“狮子猫”，诚以狮猫为京城尤物，上自宫掖、士大夫，及红闺俊堂，无不首及于此。清代大诗人袭自珍在一首咏狮猫诗中说：“京师俊物首推渠。”猫的颜色以白色、黄色为上品，黑色、杂色次之。而白猫黑尾则称之为“雪里送炭”，上半身黑，下半身白叫做“乌云盖雪”。白猫头尾黑色叫“鞭打绣球”，白猫头尾俱黄色为“金钩挂玉瓶”均为名种。(摘自《老北京风情》)

## 皇城人物轶事

辽圣宗（耶律隆绪），生于公元 971

年，982年继帝位，在位49年。喜读书，能诗文，在位期间，准密云、昌平、怀柔等县开垦荒地，免赋役十年，疏通县附近渠道，注意选拔人才变更刑法，实行赋税制，使辽国进一步封建化，达到全盛时期。他于统和二十四年（1006年）至南京（今北京），改南京各宫门名称：宣教门改为元和门，外三门改为南端门、左掖门改为万春门、右掖门改为千秋门。开泰元年（1012年）改南京为燕京、改幽都府为析津府。对于辽南京都城及皇城均有增改建，树立了辽南京的基本形制和形象。

金海陵王（完颜亮）生于公元1122年，27岁继帝位，在位12年。贞元元年（1153年）迁都燕京（今北京）。改燕京为金中都，定为国都。使北京从军事重镇、辽国陪都上升为首都。调诸路工匠修筑宫室，至1155年用三年时间始初步建成。后又于大房山建行宫，并于该地营建山陵，葬始祖以后十帝。升潞县为通州作为南粮漕运终点，使通州镇始为州城。因徭役过重，其生活又过于荒淫，民怨甚重。大定元年（1161年）在瓜洲被部将所杀。死后被封为“海陵郡王”，葬于中都大房山金陵中。

金世宗（完颜雍），生于1123年，乃

金太祖之孙。正隆六年（1161年）在东京（今辽宁省辽阳市）称帝，在位28年。称帝后即下诏废海陵王并进据中都（今北京）。大定十二年（1172年）开金口河渠，引卢沟（今永定河）水自金口（今石景山麻峪村）入渠，以通漕运。因水势凶猛，泥沙过多，难以行舟而废。大定十九年（1179年）在中都东北部（今北海公园内）营建大宁离宫。后又在西山建香山寺，于二十八年（1188年）诏建卢沟石桥。金世宗重农桑之利，定商税法，鼓铸质量精良之“大定通宝”铜钱，且严于政令，严密监察之责，使金朝达于全盛时代。

卢彦伦，金朝官员，临潢（今内蒙古巴林左旗）人。天德三年（1151年）奉诏营建北京宫室。亭阁林立，金碧辉煌。69岁时以疾卒。对于金中都的建设功勋卓著。

元世祖（忽必烈），蒙古族首领铁木真（成吉思汗）之孙，生于1215年，45岁时称帝。中统元年（1260年）七月至燕京，住于金离宫大宁宫中（今北海白塔山一带）。第二年下令修琼华岛，建广寒殿。至元元年（1264年）迁都燕京，四年（1267年）营建大都城（今北京城），历时18年始建成。至元八年（1271年）定国号为元，为元朝的建立者。九年（1272年）改中都

为“大都”，置宛平，大兴县。十六年（1279年）建白塔于万安寿（今白塔寺），采纳郭守敬等人之规划引白浮堤，玉泉山之水以通漕运，开凿通惠河，使积水潭出现舳舻蔽水的空前盛况，也使当时的大都（北京）成为世界上最繁华的城市之一。忽必烈执政三十余年，注重农桑，兴修水利，加强对于边疆地区的管理，巩固和发展国家的统一。但是他推行的民族歧视和民族压迫的政策以及独揽大权，横征暴敛也激起了人民的不满和愤怒。

刘秉忠，生于1216年，邢州（今河北邢台）人。原名侃，字仲晦。自幼研读勤奋，17岁时入邢州节度使府为史令。后弃职隐居，出家为僧。26岁时经当时统领全国佛教的高僧海云禅师举荐，成为元世祖忽必烈的幕僚，辅佐忽必烈三十余年，深得器重。至元四年（1267年）受命扩建燕京中都，博学多才，天文地理，律历术数无不精通。至元八年（1271年）奏请定国号大元，以中都为大都，主持营造大都宫殿。建议减赋税差役，劝农桑，兴学校等。是元代著名的政治家和建筑家。1274年逝于上都，享年58岁。著有《藏春集》，现存诗稿六卷。他设计确定了皇宫中心的南北中轴线及中央官署的布局。

郭守敬，生于1231年，河北邢台人。元朝天文学家，水利家。中统三年（1262年）初见忽必烈于开平，提出开发大都玉泉山水系等六项兴修水利的主张，受到忽必烈的赏识。在大都时先后任河渠副使，都水监（相当于水利部长），主持修凿通州至大都的运粮河（通惠河），建白浮堰，引水济漕，功绩卓著。至元十六年（1279年）奏请于大都建司天台，后经明清诸朝改建称"观象台"（即今建国门内南侧之观象台），修制新历《授时历》，于1280年告成，享年86岁。

杨琼，河北曲阳人，元朝石匠，自幼习雕石技艺。大都城内许多宫殿，楼台的石雕均出自其手，灵星门内金水河上的三座白玉石桥"皆琢龙凤祥云，明莹如玉"就是杨琼设计修造的。其父兄都是石工，元大都的建造及京郊香山诸景，石栏、石佛大多为杨家父子、弟兄雕凿。

王浩、王道，系兄弟，河北曲阳人，元朝石匠。大都宫中桥梁，宫殿石材及石雕艺术品多出王氏及杨氏家族工匠人之手。

熊自得，字梦祥，号松云老人，元朝学者，工翰墨，通音律，博览群书，曾为湖南白鹿书院院长。晚年居京城门头沟斋堂村，年九十余岁卒。著有《析津志》一

书，系现存最早记述北京的一部志书，对金中都，元大都有关沿革建置、官署、山水、风俗、古迹等均有记载。

华云龙，生于1332年，明初将领，洪武元年（1368年）与大将军徐达会师通州，攻克大都。三年（1370年）封“淮安侯”，兼北平行省参知政事。奉命改建大都，在元大都原城垣以南增筑新城，建燕王府等。

明成祖（朱棣），生于1360年，明太祖朱元璋第四子。初封燕王，镇守北平。建文四年（1402年）夺取帝位，年号永乐。永乐四年（1406年）密议迁都北京。永乐十五年（1417年）始正式兴工营建北京皇城，宫城，至永乐十八年（1420年）宫阙告成。十九年（1421年）迁都北京。二十二年（1424年）北征返师途中，病死于榆木川，葬于北京昌平长陵，终年64岁，是营建北京皇宫、皇城的第一位帝王。是北京建城史上的关键人物。对北京的历史、建筑、文化都有所贡献。

宋礼，永乐时任工部尚书。永乐四年（1406年）受命赴四川，湖广等地采木备料。九年（1411年）调拨山东、徐州、应天（南京）、镇江等各府州县民工三十万，修会通河，疏淤启隘，因势治之，历时200天工竣，始罢海运，兴漕运。

杨青，明朝著名瓦工，擅长估算，精于调配。永乐年间参加北京宫殿营建，经他精密估算，调配工料、人力，使工程进展顺利。

蔡信，明朝著名木工，长于设计。永乐年间被召入京城，营建宫殿，众多绝技匠作由他指挥。

阮安，明朝宦官，正统十年（1445年）与成国公朱勇等督工修建北京城墙，时京师城墙外系砖石，内为土筑，为保质保量阮安改为内外皆用砖石。

蒯祥，明朝工匠，永乐十五年（1417年）负责建造北京宫殿，既能绘图设计，又精于操作调派，能以双手画龙，合之如一，人称“蒯鲁班”。

明宪宗（朱见深），生于1464年，年号成化。成化二年（1466年）修建天安门，疏通皇城及东西沟渠，死后葬于十三陵，称为茂陵。

明世宗（朱厚熜），生于1521年，年号嘉靖。九年（1530年）采用天地分祀典制，建四郊坛。十三年（1534年）建皇史宬。二十一年（1542年）建大高玄殿。二十二年（1543年）筑北京外城，并命名永定门、左安门、右安门、广渠门、广宁门、东便门、西便门等，所定称谓除广宁改广

安门外，余则至今未变。三十八年（1559年）重建三大殿，在位59年，连年大兴土木，北京城垣、城门、宫殿、坛庙均被扩展营建，但政治腐败，赋役苛重。死后葬于昌平永陵。

孙承泽，生于1593年，北京大兴人。明崇祯四年（1631年）中进士，官至刑科给事中。清顺治元年（1644年）被清廷起用，历任吏科给事中、太常寺卿、兵部侍郎、吏部右侍郎等，著有《春明梦余录》、《天府广记》等有关北京史地民俗、宫廷政事的著作四十余种。

刘侗，生于1594年，湖广麻城人，明朝文学家，崇祯进士。与于奕正合著《帝京景物略》，详记北京风物，文字简洁，颇有文采亦有实用资料价值。

清高宗（弘历），生于1735年，年号乾隆。初即位（1736年），命京师外城街巷立栅栏，夜闭日启。三年（1738年）整修各城门外关厢石路，增建广渠门至广宁门（今广安门）石路一条，方便了城南的交通。九年（1744年）兴修近郊各河水利。十年（1745年）兴建香山二十八景及圆明园西洋楼。十三年（1748年）扩建碧云寺，建罗汉堂，金刚宝座塔。十四年（1749年）修圆明园之长春园，改瓮山泊为昆明湖。

十六年（1751 年）于卢沟桥刻碑建亭，修景山之五亭。三十五年圆明三园竣工。当政期间，加强皇权，鼓励农耕、垦荒，开博学鸿词科，编纂《四库全书》，绘制《乾隆京城全图》。使文治武功均有发展，形成了康乾盛世，是一个有作为的封建帝王。逝后葬于清东陵之裕陵。活了 88 岁，当了 60 年皇帝。

朱一新，生于 1846 年，光绪朝进士。1885 年重修《顺天府志》，后来他又整理、编纂《京师坊巷志稿》，就官堆老卒本巷居民详询之"，数易其稿，较全面地辑录了明清两代北京坊巷胡同名称变化，掌故传说。是一部留传至今的较通俗又全面地记录有关北京胡同的书籍。

震钧，生于 1857 年，满族，汉姓名为唐宴，自号涉江道人。庚子后曾任江苏江都知县，于 1910 年执教京师大学堂。晚年寄情书画，潜心著述。其祖上居京师二百五十年，本人世居京师习闻琐事。著有北京掌故史实之书甚多，如《庚子西行记事》、《国朝书人辑略》、《渤海国志》等，最有北京特色且影响较大者为《天咫偶闻》。

富察敦崇，同治、光绪时人，博学多识，其所著《燕京岁时记》为清代北京岁

时风物专著，颇有史料价值。

## 皇城风物记趣

团城里世界上最小的城池和最大的玉酒缸。团城位于北海公园南门外西侧，紧临北海大桥。这座圆形的小城 ，城墙周长276米，高4.6米，面积仅有4553平方米。有城门两座，东为昭景门，西为衍祥门，城面边缘城雉垛口俱在，从整个形制看这是一座世界上最小的标准城池。

团城上的主要建筑为一正方形的承光殿，殿后东为古籁堂，西为余清斋。另有沁香亭、朵云亭、镜澜亭及敬跻堂，廊房和假山等。殿前有玉瓮亭一座，内置元代制成的玉石酒缸，名叫渎山大玉海，可贮酒三担，堪称世界上最大的用珍贵玉石制成的酒瓮。

团城承光殿内供有一尊高约1.5米的玉佛，此佛全身由一整块白玉石作成，洁白无瑕，光泽清润，头顶及衣褶嵌以红绿宝石。据说此佛是清光绪时由缅甸送来，初来京时，供奉于西直门内北侧一庙宇中，此庙因称玉佛寺，庙旁的胡同也改称玉佛胡同，后谐言改为玉芙胡同。八国联军侵入京城时，玉佛左臂被侵略者砍伤现仍遗存刀痕一块。

紫禁城俗称故宫，建成于明永乐十八年（1420年），总面积72万平方米，有四座城门，周围环有10多米高的城墙，宫墙四隅有四座玲珑精巧的角楼，俗称九梁十八柱，七十二条脊。墙外还环以筒子河，有固若金汤之势，形成了独立的防御体系，有城中之城的美称，是世界上现存规模最大、保存最完整的宫殿群，也是明清两代24位皇帝的皇宫。1987年被联合国教科文组织定为世界文化遗产。

景山公园是明清两代皇家的御苑，占地23公顷，中峰最高处海拔108米，处于北京城市南北中轴线上，是观赏故宫全景和俯瞰北京城区风光的最佳点。最为神奇的是从空中俯瞰景山全貌，其平面布局酷似一尊含笑端坐的大佛。这一神奇景观是空间分布的巧合，还是御园建造者别具匠心的设计，尚待研究和考证。

天安门广场，原为明清皇城的宫前广场。位于北京市区中心，广场面积44公顷，东西宽500米，南北长880米，全部由浅色花岗岩条石铺成，平坦、宽阔，是世界上最大的城市中心广场。其北为雄伟的天安门和华丽的金水桥，东面是宏丽的中国历史博物馆，西边是著名的万人大礼堂——人民大会堂，广场中间是人民英雄

纪念碑，其南为毛主席纪念堂、正阳门城楼和箭楼。节庆日，这里鲜花如海，华灯齐放，是全市人民集会的广场和游览参观的胜地。

1929年建于明代的玉熙宫，清代御马圈和公府操场上的北京图书馆主楼，重檐庑殿绿琉璃瓦顶，并与西方建筑结构相结合，给人一种古朴、宁静又充满勃勃生机之感。它代表了民国初期的建筑风格。北京图书馆藏有著名的敦煌石室写经，宋元刻本、明朝的《永乐大典》，清代的《四库全书》等珍品。尤其以收藏来自承德避暑山庄文津阁中《四库全书》闻名，馆前街巷因此而命名为“文津街”。今年将据文津阁《四库全书》版本重印此书，如此盛举，令人欢欣。北图主楼中至1949年已藏书140万册。1987年在海淀区白石桥路建新馆后，北图主楼旧馆改为北京图书馆分馆，并被列为北京市文物保护单位。

都城建造模式：匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市。其意为：建造都城，九里见方，每面三座城门。国都中南北和东西方向的道路各有九条。皇城内左面是宗庙，右面是社稷坛，前面是皇帝办公的朝廷，后边是居民交易的市场。

元大都的市场：米市、面市在钟楼前十字街西南角；缎子市、皮帽市在钟楼街前；鹅鸭市在钟楼西；珠子市在钟楼前街第一巷；钟楼前还有沙剌市（金银、珠宝等的交易处）；铁器市在钟楼后边。此外，羊市、马市、牛市、骆驼市、驴骡市在顺承门内（今西单迤南）；猪市在文明门外一里（今花市附近）；果市在和义门（西直门）、顺承门、安贞门外；柴炭市一在顺承门，一在钟楼；灯市在修文坊前；菜市在丽正门、哈达门、丁字街；东市在齐化门。

虎城，在皇城西北部，其西还有豹城。明武宗于正德二年（1507 年）建。虎城畜虎豹，旁有牲口房。养珍禽奇兽。

明清正阳门内外市场。"大明门前棋盘街，天下士民云集于斯，肩摩毂击，竟日喧嚣。"棋盘街四周列肆，长廊百货云集。

明朝初年，正阳门前"搭盖棚房，居之为肆"，清代"正阳门前棚房比栉，百货云集，较前代尤盛。"

正阳门南珠市口，前后左右，计二三里，皆殷商巨贾，列肆开廛，凡金绮珠玉以及食货如山积，酒榭歌楼，欢呼酣饮，恒日暮不休，京师之最盛华处也。（《春明丛谈》）

正阳门外大街以东有肉市，"高楼一带

酒帘挑，笋鸭肥猪须现烧，日下繁华推肉市，果然夜夜似元宵。”

鲜鱼口大街有鱼市、帽市；布巷有布市。

前门外的饭馆。都一处、全聚德、便宜坊、一条龙、两益轩、同和轩、致美斋、丰泽园、晋阳春、厚德福、同顺居、同福居、恩成居、春华楼、正阳楼、紫竹林、天和玉、功德林、新丰楼、祯源馆、悦宾楼、泰丰楼、鸿兴楼、鸿庆楼、同春楼等。

皇城与“九”。皇城正门天安门面阔九间，进深五间，高九丈九尺。取《易·乾》：“九五，飞龙在天，利见大人。”又符合帝王“九五”之尊之说。

紫禁城及皇家园林，宫门上都有纵横各九个一排的门钉，共八十一颗。

故宫角楼为九梁十八柱，宫内有九龙壁。

北海九龙壁，前后壁面有 18 条龙，壁顶为庑殿顶即有一条正脊，四条垂脊，脊的前后也各有龙九条。壁面四周共有筒瓦 252 块，“陇垂”251 片，龙砖 82 块，总共计有大小 635 条龙。

牛郎织女桥。在菖蒲河公园东端，南池子大街南口处原有一南北走向的石拱桥，名为牛郎桥，修筑北京饭店时将此桥拆除。

它与皇城中南长街南口的一座长条菱形斜桥，曾为皇城中的一处民俗味极浓的景观。这桥建在织女河东河沿处，名为织女桥。牛郎织女的故事是我国古代有名的传说，七月七日鹊桥会，几乎家喻户晓。过去天安门前是封闭的大广场，人们从东城去西城必须南绕棋盘街，北绕地安门。中间皇城封闭处恰如天河将牛郎织女隔开。

西压桥，东不压桥。明代的皇城是在元大都基础上改建的。皇城北墙有两处水系，这样就有两座桥梁要跨越皇城而过。西边的桥原称西步粮桥，位于什刹海与北海之间（今北海北门）。砌筑皇城北墙时，恰恰压着西步粮桥而过，这就形成桥上卧着皇城北墙的景观，民间因此称此桥为西压桥。然而，位于东吉祥胡同北口的东步粮桥，与皇城北墙略有偏斜，因而皇城是紧挨着此桥，并没有压在其上，人们为了使这两座桥的名字依然相对，故改东步粮桥为东不压桥。

南池子与南长街。西华门外南长街，因在南花园以北，是种植瓜菜的地方，明代称灰池，且有宝钞司制宫人用草纸的作坊。里边有池塘浸泡稻草等制纸原料。故俗名南池子。而东华门外南长街也俗称南池子。

辛亥革命的第二年（1913 年），为了便于交通，把封闭的皇城南墙凿开了两个口子，这两个豁口就在今南长街和南池子南口处，为了有所区别，在豁口处分别修筑了两座高大的拱门并题上了南长街和南池子的名额。

门钉与等级。明代以前无明文规定。清代才把门钉数量与等级制度联系起来。《大清会典》载：宫殿门庑皆崇基，上复黄琉璃瓦，门设金钉。

坛庙圜丘外内垣门四，皆朱扉金钉，纵横各九。亲王府制正门五间，门钉纵九横七；世子府制，正门五间，金钉减亲王七之二；郡王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公与世子府同；公门钉纵横皆七；侯以下至男递减至五五，均以铁。

# 后　记

我出生于承德避暑山庄，成长在北京皇城小胡同中。山庄的虎皮宫墙，山上的雉堞垛口，北京皇城的红墙高柳，护城河的清流细浪，在我幼小的心灵中留下了深刻的印迹；三十多年的编辑记者生涯，又使我遍访了祖国的名山大川，亲览了历史风云变幻，也使我深深地迷恋上了中华传统文化。

一年前，北京皇城艺术馆筹建之时，有关人员找到北京史地民俗学会，希望帮助写一本有关北京皇城的小册子。当时我兼任学会学术部主任，手头积累一些皇城史料，小婿昊东又恰供职于皇城艺术馆，于是我慨然应允，并精心列出了全书的纲目。孰知事态有变，艺术馆又将书稿事转求他人。此时，恰逢文物出版社崔陟先生为“文化百科丛书”组稿，当我报上书名及纲目后，被他欣然列入丛书目录。这使我在感谢之余，更鼓足了干劲！

今春，在抗击“非典”的日子里，足不出户，引领小婿闭门读书、著书，聚精

会神又广征博引，悠然写出退休后的第二本小书《皇城春秋》。另一本为《北京胡同》画册，已由中国旅游出版社出版发行。

中国历代皆重视文化传承，此书也算两代人相扶相帮的传带之物吧。书中若有佳处，时代所赐；疏漏失误，作者之责。敬请读者不吝教正。

刘建斌　癸未盛暑挥汗于泉菊书屋